

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

النعمان الرحيم رب ارض عبي
 علي من اخ البيت الي واتجر قبل ان كن
 الاخر كالام والالف بعل عند الخليل وعند
 الاصفى الكلمة الاخيرة به اسمها ٢٢
 قوله بجزءه رغبوه من يعني خالفه الكون
 و هو الباء من معاني عديت ٢٢
 قوله مطلق اي فيها حرف الاطلاق ومعناها
 المرات التلات كالالف في اواخر الايات
 بعد اللام ٢٢
 منه وهو ملوح فيه بخواتم الكتبين
 بين واللام في نويسها وهكذا ٢٢

قال شيخنا شيخ الاسلام والمسلمين خاتمة المجتهدين امام الائمة الاعلام ابو الخير شمس الزريعة والدين محمد بن الجزري الشافعي اسبغ الله نعم اجتهاده وارشاده على كافة المسلمين **قل الحمد لله الذي وحنه على** **ومجده واسأل عونه وتوسل** القصيدة من تاذ بحر الطويل والقافية لامية بحر جرجة مطلقة من المتدارك

الاعراب الحمد لله اسمية الذي علا ارتفع موصل وصلة صفة اسم الذات وحن حال الفاعل والجرع محكية القول ومجده عظمه واسأل عونه نصره وتوسل اليه امريات مع مفعولاتها متتابعة العطف قلبت مؤكدة الله

القال للوقف **الفخر** سلك النظم رحمه الله طريقة عربية في الابتداء بالحمد حيث اورد الحمد ما مورأ به وقال قل الحمد لله ولم يقل الحمد لله ونحوه مما وقع في عبارات المؤلفين من الالفاظ الدالة على الحمد بطريق الاخبار تأسيًا وتبركًا بكتاب الله العزيز حيث قال جل ذكره قل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا وقل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطنع ولان في الامر بالحمد دلالة للمخاطب وترغيبه على الايمان به في ابتداء كل امر فتزله النظم لادله عليه منزلة الحمد على طريقة قولهم الدال على الخير كفاعله فكانه ابتداء بالحمد فقال قل يا ايتها المبتدئ لا مردي بال

والمخاطب لما النظم وحنه واتم والاول انسب للمقام الحمد لله الذي علا وارتفع شأنه وحده لا شريك له في علوه فانه جامع لجميع جهات العلو وعظمه جنانا واركانا واسأل عونه ونصره في الشدايد وتوسل اليه في كل الامور فان الامر كله لله والحمد الثناء على مستحقة باعتبار ذاته والشكر باعتبار احسانه ثم اردف على الحمد الصلوة كما هو ادب المؤلفين وقال **وصل على خير الانام محمد وسلم على الصالحين** وصل قل الصلوة وسلم قل السلام امرتان اخرا تانيتهما من المتعلق للنظم محمد عطف بيان له وآل عطف على خير الانام لا على محمد لا لاختلاف رتبة الاشتراك وتنوينه عوض عن المضاف اليه اي آله وهم اقارب النبي عليه السلام والصلوات بالفتح عطف عليه منسوبة

لا الصلابة حذف ياء النسبة كالتفاء بالكسرة كالكوف والشام والصحابي كل مسلم محبوب رسول الله عليه السلام ومن تلاهم تبعهم عطف عليه موصل وصلة ومنتهى العايد وبارزها محذوف للقافية ومغايرة العموم

والخصوص بين الاخيرين بكونه في تقوية العطف فلا يحتاج لاتقدير لفظه غير في اصل تقوية العطف كما
 قيل نعم يكون اقوي **الفري** ارف الصلوة ولم يكلف بها بل قسم السلام اليها امثالا لقوله عز وجل يا ايها الذين
 آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما فقال قل علي تقديرين في الحمد الصلوة والسلام علي خير البرية محمد عليه السلام
 وآله واصحابه ومن تبعهم على الاحسان سئل عليه السلام فقيل كيف الصلوة عليك يا رسول الله قال
 قولوا اللهم صل علي محمد وعلي آل محمد لا آخر للحديث كما ذكر في موضعه ولم يؤكد شي من العبادات مثل الصلوة
 علي النبي عليه السلام فان سائر العبادات قد امر الله بها عباده واما الصلوة علي النبي عليه السلام فقد صلي
 اولاً بنفسه ثم امر بآلئته ثم امر العباد عموماً وهو قوله تعالى ان الله وملائئكة يصلون علي النبي يا ايها
 الذين آمنوا الآية وما فرغ من الحمد الصلوة قال **وبعد فخذ نطقي حروف ثلثة يتم بها العشر القراءات انقلها**
 بعد طرف مكان بهم يعين معناه بما يضاف اليه ولذلك لزمها الاضافة ويعرب في حال الاضافة لفظاً
 بحسب اقتضاء العامل ويأتي اذا قطع عن الاضافة المضاف اليه منوياً لتنزله حينئذ منزلة الحرف وحرك
 لا التقاء الساكنين بالضم لانه حال لاضافة يحرك بالفتح والكسر وانه محرك بالضم حال البناء لثقلها الحركات
 ويقدر اما قبل بعد المحي فاء الجواب في فخذ والتقدير اما بعد الحمد والصلوة فخذ امرية نطمي مفعولها
 مصدر مضاف لا الفاعل حروف مفعوله اي الكلمات المختلف فيها تسمية لكن باسم البعض مضاف الي ثلثة و
 تنوينه عوض اي ثلثة رجال من القراء هم العشر القراءات بها تفعيلة مع متعلقها صفة الحروف والهاء لها و
 انقل حروف الائمة الثالثة امرية مع مفعولها معطوفة على الامرية قلب مؤكدها الفاء للوقوف والكافي
 قوله **كما هو في تحبير تيسير سبعها فاسأل بي ان من فتكلاً** متعلق حال المفعول اي كائنة كما هو
 ثبت موصول وصيلة في تحبير متعلقها مضاف لاتبعير المضاد الي سبع المضاد اليه ضمير القراءات وهما اسما
 كتابين الفهما الناطم للعشرة والذاتي للستة فاسأل ربي فعلية مضارعة مع احد مفعولها المضاد
 الي ياء التكلم ان يمين الاخر اي نعم علي من المنية بالكسر او يقويني علي تاسرها فمنها بالضم فتكلاً مضارعة مفعولة

هذا اذا كان الخطا موجها الى كل
مبتدئ لامر اما اذا كان موجها الى
الناظم وحده وهو انسب بالمقام
فهو مبتدئ بالحمد حقيقة حين خطب
نفسه وقال قل يا ايها المبتدئ
لنظم هذه القصيدة الذي
هو امر ذو بال

على المضارعة والفاعل في اويلها الرب وفي اخرها الحروف اي تمها **الفهي** يقول بعد الفراغ عن الحمد و
الصلوة خذ ايها الطالب ما نظمت من حروف القراء الثلاثة الذين يذكرا سماءهم بعد وتلك الحروف
هي التي يتم بها العز القراءات المروية عن القراء العشرة المشهورة والحال في نظمتها في هذه القصيدة
على الوجه الذي ذكرتها في كتابي الذي سميتها تحجير التيسير من غير تغيير وهو كتاب جمع فيه النظم
القراءات الثلاث مع السبع على الوجه الذي ذكرها الداني في التيسير وسماء بذلك الاسم فكانه زين
التيسير حيث كملها بالعشرة وبهذا يظهر ان طريق هذه القصيدة وطريق التحجير واحد ولما بين
موافقة الطريقين شرع في الدعاء تيمنا فقال اسأل الله ان يوفقني على اتمام النظم واكمال
وهو المبلغ لكل اميل اليه اما لهم ذكر اسامي القراء الثلاثة واحدا بعد واحد مع اثنين من اصحابنا
متتلا فقال **ابو جعفر عنه ابن وردان ناقل** كذلك **ابن حبان** **وسليم ذو العلا** **الاعراب**
ابو جعفر مبتدأ ابن وردان ناقل عنه ثان مع خبره ومتعلقه خبر الاول والخبر رله وابن حبان
مبتدأ عطف على ابن وردان بالتقدير ناقل عنه كذلك كان وردان خبره ومتعلقه فالاسمية خبر
الاول ايضا سليم عطف بيان ذوالعلا صفة بالضم جمع عليها اي المرتبة العالية او بالفتح مصدر راي الترف
نفصورا وعمدوه قصر ضرونا ^{حالة كونه بالضم} **الاول** **الفهي** يقول الامام من الائمة الثلاثة ابو جعفر
واحدا روي عنه ابن وردان والآخر ابن حبان فاما ابو جعفر فهو يزيد او فيروزا وجندب الققعاع
الحروي المدني مولى ابي الحارث عبد الله بن عياش بن ابي ببيعة الحروي قراء علي عبد الله المذكور و
علي عبد الله بن عياش الهاشمي وعياشي هو يرية وقراء هؤلاء الثلاثة على ابي المندب ابي بن كعب وقراء ابن عباس
وابو هرة ايضا على زيد بن ثابت وقراء زيد وابي علي رسول الله صلى الله عليه وسلم واما ابن وردان فهو ابو
الحارث عيسى بن وردان اللدني الخداع واما ابن حبان فهو ابو الربيع سليمان بن مسلم بن حبان الرهوي المدني وقراء
قرا القرآن على الامام ابي جعفر **وتوفي** ابو جعفر سنة ثلثين ومائة على الاصح وكان تابعيا كبيرا فقد انتهت

اليه رياسة القراء بالمدينة وكان يقرأ في مسجد رسول الله عليه السلام سنة ثلاث وستين وسحت
ام تسلية على ثاسه صغيرا ودعاه بالبركة وكان شيخ نافع قدمه عبد الله بن عمر في الكعبة فصي بالناس قال
ابن مجاهد لا يتقدم عليه احد في زمانه **وتوفي** ابن وردان في حدود سنة ستين ومائة وكان رأسا في القراءة
ضابطا لها محققا من قدماء اصحاب نافع ومن اصحابه في القراءة على ابي جعفر **وتوفي** ابن حبان بعيد سنة سبعين
ومائة وكان مقروئا جليلا ضابطا نبيا لا مقصودا في قراءة ابي جعفر ونافع روي القراءة عرضا عنهما ثم
ذكر الامامين الباقيين مع رايها فقال **ويعقوب قل عنه رويس** **واسحق مع ادريس عن**
خلف حلا **الوزن** على صلة هاء عنه على القام او قصرها على الكف واسكان عين مع لغة لاضر في خلافا
لسيبويه **الاعراب** ويعقوب مبتدأ عطف على ابن جعفر نقل رويس وروح القراءة عنه فعليه متعلما
حكيمه قل خبر البتداء بالتاويل والجور للامام واسحق مبتدأ حال لا نقله فعليه خبر عن خلف متعلما
مع ادريس حال الفاعل اي صاحبها **الفهي** الامام الثالث منهم امام البصرة يعقوب واحدا روي عنه
والآخر روح فاما يعقوب فهو ابو محمد يعقوب بن اسحق بن زيد بن عبد الله بن ابي اسحق الحنظلي
مولاهم البصري قراء على ابي المندب سلام بن ابي سليمان الطويل وشهاب بن شريفة ومهدي بن يمين
وابي الاشهب جعفر بن حيان العطائي وقيل ان يعقوب قراء على ابي عمر العلاء وقراء سلام على
عاصم وابي عمرو وسندهما معروف وقراء شهاب على هرون بن موسى الاعور وقراء هرون على ابي عمرو
بسند علي عاصم بن العجاج الجدي على الحسن البصري على ابي العالية على امير المؤمنين عمر بن الخطاب
وقراء ايضا الجدي على سليمان بن قتة وقراء علي ابن عياش وقراء مهدي على شعيب الجواب وقراء علي
ابي العالية وقراء علي بن زيد وقراء ابو الاشهب على ابي جعاء عمران بن ملحان العطاردى وقراء علي
ابي موسى الاشعري وقراء علي رسول الله صلى الله عليه وسلم واما رويس هو ابو عبد الله محمد بن النوفل الاول
البصري المعروف برويس واما روح هو ابو الحسن روح بن عبد المؤمن بن عبد بن مسلم الهذلي مولاهم

البصري الحنفي **وتوفي** يعقوب بالبصرة سنة وخمس ومائتين ولد ثمان وثمانون سنة وكان اماما كبيرا
ثقة عالما صاحبنا انتهت اليه رئاسة القراءة بعد ابي عمرو وكان امام جامع البصرة سنين وارب
الناس حروف القرآن وحديث الفقهاء **وتوفي** رويس بالبصرة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وكان اماما
في القراءة ثمانا مائة صاحبنا مشهورا حاد قال الذي هو من احدق اصحاب يعقوب **وتوفي**
روح سنة اربع او خمس وثلاثين ومائتين وكان مقريا جليلا ثقة صاحبنا مشهورا من اصحاب
يعقوب واثبتهم روي عنه البخاري في صحيحه وهو اخذ القراءة مشافهة من يعقوب **واما الامام**
الثالث منهم خلف واحد روي عنه اسحق الوراق والآثراد رئيس الحداد فاما خلف هو ابو محمد
خلف بن هشام ثعلب البزار بالراء صاحب الاختيار وهو روي عنه الكوفي قراء علي سليم صاحب
حنيفة وعلي يعقوب بن خليفة الاعشي صاحب ابى بكر وعلي ابى زيد سعيد بن اوس الانباري صاحب
المفضل وابان العطار وقراء ابو بكر والمفضل وابان علي عامم الكوفي قراء علي سليم صاحب
بسنده الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واما الوراق فهو ابو يعقوب اسحق بن ابراهيم بن عثمان
بن عبد الله الوراق المزوري البغدادي وراق خلف واما الحداد فهو ابو الحسن ادريس بن عبد
الكريم الحداد **وتوفي** خلف في حمادي الاخر سنة تسع وعشرين ومائتين ومولده سنة عشرين ومائة
وحفظ القرآن وهو ابن عشرين وابتداء في طلب العلم وهو ابن ثلاث وعشرين سنة وكان اماما كبيرا
مالا ثقة زاهدا عابدا كان له سعة في العلم والمال يترك دعاء سليم ويحيى بن آدم روي عنه انه قال
اشكل علي باب من الخوف انفتحت ثمانين الفاحتي عرفته قال ابو بكر بن ابي شيبة انه قال خالف حمزة يعني
في اختياره في مائة وعشرين حرفا قال لناظم رحمه الله تتبع اختياره فلم يخرج عن قراءة الكوفيين
في حرف واحد بل ولا عن حمزة والسيائي وابى بكر الآتي حرف واحد وهو قوله تعالى في الانبياء وعلم علي
ثوبة اهلكناها قراها كحفص والجماعة بالف وروي عنه ابو العز القلانسي في ارشاده السكت بين

الورين في الف الكوفيين **وتوفي** الوراق سنة ست وثمانين ومائتين وكان ثقة فيما بالقراءة
ضابطا لها منفردا برواية اخيه خلف لا يعرف غيره **وتوفي** الحداد سنة اثنتين وثلاثين وتسعين و
مائتين عن ثلاث وتسعين سنة وكان اماما ضابطا متفنا ثقة روي عن خلف روايته واختياره و
سئل عنه الدارقطني فقال ثقة وفوق الثقة بدجة فنهت ست روايات للثقة من طريقه عن الفقيه
والافكل منهم رواية كثيرة لا يليق ذكرها بهذا المختصر فارجع الى نشر العثر لناظم رحمه الله وهن الروايات
كلها من الاخر السبعة المذكورة في الحديث وقد صرح بهذا جماعة قال الحافظ ابو العلاء في خطبة
كتاب الغاية له اما بعد فان هن تذكروا في اختلاف القراء العشر الذين اقندي الناس بقراءتهم و
تمسكوا فيها بذاهم وانقصرت فيها على الاشهر من الطرق والروايات فقراءة هؤلاء الثلاثة من جملة
العشرة التي تمسك بها وهي اشهر من غيرها ولقد كان نقلة وجوه القراءات خلفا لعشر حصاره كشيبة بن
نضاح وابن جندب وابن هرم وابن جحيص والاعشى والحسن البصري وعاصم الجدي ومائتا لهم فلما
طالت المدة وقصرت الهم اقتصر على بعضهم وكان هؤلاء اما لتصديقهم للاشتغال اولائهم شيوخ المقص
ولوعين غيرهم لجازا وغير هؤلاء الروايات عنهم جاز وخفي هذا الامر على اكثر المقرئين حتى لو نسبت قراءة
هؤلاء اليه من في سلسلة السند بعد او قبل قال شاذة واخربت له احدكم قال مشهورة قال الامام
المهدي كل قراءة تواترت عليها فظهر في العربية وجهرها وافقت رسمها فهي من الاخر السبعة المذكورة
في الحديث قال العلامة الجعاري الشريط واحد وهو صحة النقل ويلزم الاخيرين قال لناظم
رحمه الله في طبقة نشر العثر **فكلاما وافق وجه النسخ** وكان للرسم احتمالا لايجوز **ومع اسناد اهو القرآن**
فهذه الثلاثة الاركان **وجميع ما يختل بكن ابنت** **شدودة لوانه في السبعة** فهذه ضابطة يعرف
ما هو من السبعة الاخر وغيرها في احكم معرفة حال النقلة وامع في العربية واتقن الرسم اختلفت له
هذه الشبهة **فصل** اعلم انه لا يجوز للقاري ان يقرأ الآيات اجازة له اقراؤه وقد اتفق فقهاء بغداد

في سنة ثلاثين وعشرين وثلث مائة ايام الراعي بالله العباسي على استتابة محمد بن شبيب المقرئ احد اعيان
 الائمة المتصدين للاقرأ يخذاد لقراءته واقرأه بما يستخرج من الكتب والعبادات من غير الالفة
 والاخذ عن الشيخ الموثوق به وعقدوا عليه مجلسا للرجوع والاستتابة وكتبوا عليه بذلك محضرا وذلك
 بعد ان ضربوه سبعين عصا فتاب ورجع في مجلس الوزير ابي علي بن الحسن بن مقله واسهدها عليه
 فيه بذلك مستجلا هكذا ذكر القاضي عياض المغربي في كتابه الشفا في تعريف حقوق المصطفى والقاضي القضاة
 السامعي في كتابه تولى الخلفا ويؤيد ما ذكرناه قول علي بن ابي طالب رضي الله عنه ان رسول الله صلى
 الله عليه وسلم امركم ان تقرأوا القرآن بما علمتم وقال ابو عبيد لا تأخذوا القرآن الا من افواه الشيخ
 واما الخبث الكلام بهذا الفصل غامض لا معرفة له بالطرق والرقايات فيقرأ ويقرا بخط الطرق
 وتركها وهو حرام او مكروه او معيب كما حقق في موضعه فإياك ان تعتمد على عبارات الكتب فانه قد
 قد بسبب ذلك كثيرا من لا يوثق به واضلوا كثيرا وضلوا عن سواء السبيل نفوذ بالله من شؤد
 الخطأ والخط ومن علم لا يوافق العمل ثم اني لم اذكر الاسانيد التي ادت القراءة التي لا يقرأ القرآن
 افراد او جماعا على الشيخ الثقة العدل الضابط من المجدين المتصل الاجوار رحمة الملك الباري مولانا جمال
 الملة والدين محمود الاسفاري وهو على الناظم شيخ الاقرأ سند القراء ثاني الكسائي والقراء شمس
 الدين محمد بن الخري اسكنهما الله بحبوة جنازة بمنه ولحسنه واسناده بلغ درجة الكمال في الشهرة و
 لا يوجد اليوم اعلى من اسناده ولا ما يساويه وله في العمل اختيارات بدعية وطريقة اقوي واحكم واحظ
 من باقي الطرق يعرف ذلك عند الاخذ من الثقة وهذا كلام وقع في البين فلنرجع الى ما كنا فيه فاراد
 الناظم ان يبين اصول قراءة القراء الثلاثة فقال **لسان ابو عمرو والاول نافع** وبالنهم مع اصله
قد تأصلا الاعراب **الفن** على نقل الاول واسكان مع **الاعراب** ابو عمرو ومتبوع للام الثاني في الذكر
 اي يعقوب اسمية ونافع متبوع للام الاول في الذكر اي جعفر اخري والاول مجرور على انه صفة لمخزوم

مجرور بالعطف على ثان وثالث الثلاثة في الذكر اي خلف مبتدأ قد تأصلا اي صار ذي اصل خبره
 مع اصله اي حنة حال الفاعل اي صاحبها له ووقع في بعض النسخ ونالهم مع حنة وهو انسب للساكنة
 الا ان الذكر الاكبر على الاول **الفن** بين الناظم رحمه الله في هذه البيت اتفاق الثلاثة للثلاثة فقال
 ابو جعفر المدني وهو الامام الاول تابع لنا في المدي في القراءه اصولا وفننا الا في قليل وكذلك يعقوب
 البصري وهو الامام الثاني لابي عمرو البصري وكذلك خلف الكوفي وهو الامام الثالث لحنة الكوفي
 ثم امرح ما يكل به الموافقة فقال **ورمنهم في الرواة كاصلم** **فان خالفوا اذكروا لافا هلا**
 الوزن على صلة بهم رزمهم **الاعراب** ورمن الائمة الثلاثة في هذه القصيدة مبتدأ ثم رمن الرواة عطف
 عليه ثابت كرم من اصلهم في الشاطبية خبر المعطوف على مذهب يسيويه وخبر المعطوف عليه مخذوف وعلي
 مذهب غيره بالعكس كما تقر في خوزيد وعمر وقيام فغطف الاسمية على الاسمية بتم لراخي مرتبة الرواة
 فان خالف الثلاثة الثلاثة في الحروف المختلف فيها شرطية منفردة اذكر من خالف مع ما خولف فيه جزء الر
 والايخالفهم فيها شرطية اخرى فاصح لا ترك ذكره ماضية مجعولة جزء الرط والفة للاطلاق **الفن**
 عين الناظم بدل من هؤلاء الثلاثة ودواتهم ماعين لاصولهم ورواتهم من حروف في جاذية الشاطبية
 تكيلا للموافقة فغتن حروف **ايح** لاد في روايه كالمدي في **حني** للبصري وداويه و**فضن** للكوفي و
 راويه كالكوفي فصار ترتيب الرمون هكذا **الاي** جعفر **ب** لابن وردان **ح** لابن حجاز ويعقوب
ح ورويس **ط** وروح **ي** وخلق **ف** ولاسحق **ض** ولادريس **ق** واختار الناظم ترتيب الشاطبي في الحروف
 المختلف فيها والترجمة والرمز تقدما وناخيرا وتخللا ويراو والفصل وتركه في احرف لادبية في اضافها
 وتكرار الرمن لما عارض واما في ذلك مما وقع في الشاطبية علم ذلك من تتبع آياته وما فرغ من تعيين رزمهم
 شريح في اصطلاح اختاره للاختصار فقال ان خالف احد من هؤلاء الثلاثة اصله في الحروف فاختلف فيها
 اذكر مع ترجمته ورمزه او صرح به واذا اتفق مع اصله في الترجمة لا اذكره بل اجيل الى ما ذكره لاصله في

السطاطية فان خالف مثلا ابو جعفرنا فعلا يذكره وان اتفق معه يهمل ذكره ويتركه على ما ذكر في السطاطية
من قراءة نافع فتيعين ثمة قراءة ابي جعفر من اتفاه مع نافع وكذلك الآخرون واعلم انه يكون خلاف
كل واحد من الثلاثة اصله بكاه ويكون باعتبار احد الاربين فحينئذ يكون ذكر الخالف باعتبار
مخالفته للراوي الذي خالفه وتترك على كل ذلك في موضعه ان شاء الله تعالى ثم اورد اصطلاحا
آخر اخترعه فقال **وان كلمة اطلقت فالشبهة اعتد** كذلك تعريفها وتكثيرا **اسجلا** الوزن بكسر
كاف كلمة وسكون لامه وينقل حركة همزة الجلاء واسقاطها **الاعراب** وان اطلقت كلمة من الكلمات
المختلف فيها نحو شرطية مع مفعولها فاعتمد الشبهة في تلك الكلمة امرية ومفعولها اجزاؤها واسيلا
اطلق الكلمة المختلف فيها امرية مؤكدة ومفعولها معطوفة على ما قبلها عطفا لاصطلاح على الاصطلاح
قلبت مؤكدة الفا للوقف تعريفها وتكثيرا حالا المفعول اي معرفا ومنكر كذلك صفة مصدر محذوف اي
اطلافا كالاطلاق المقدم والتشبيه في وضع الاصطلاح **الفهي** يقول بما اورد الكلمة المختلف فيها
للقارئ اورد من غير تقييد بشيء من القيود فاعتمد عند ذلك على المهورينهم ولا بأس فيه فاني
اطلقه اعتمادا على المشهور ولذلك الاصطلاح موارد متنوعة فتارة يورد الكلمة مطلقة وهي ذات
تظير ويريد به عموم خلاف القارئ اصله فيها وفي تظيرها ايضا فلا يقيد الكلمة باحداث العوم اعتمادا
على شتره خلاف القارئ اصله في جميعها مثال ذلك قوله في سورة البقرة دفاع **خ** يريد به انه خالف
بقوب اصله اي باعمروهنا في سورة الحج معا فاورد لفظة دفاع مطلقة من غير تقييده باحداث
العموم بان يقول معا وحيث وقع او نحو ذلك من الالفاظ الدالة على العموم لانه اشهر بينهم انه خالف
اصله فيه في الموضعين معا وكذلك قوله **نوا** اسكن اذ فيريد به انه خالف الامامان اصلهما
اباعورونا في البقرة والنساء معا فلم يقيد الكلمة باحداث العموم لانه اشهر بينهم انه خالف
اصله في الموضعين معا **وتارة** يورد الكلمة مطلقة ويريد به تخصيص خلاف القارئ اصله بهذا

الموضع دون غيره من التظاير في مواضع اخرى ان يكون تلك التظاير مختلفا فيها لكن وافقه في القارئ
فيها اصله او جمعا عليها لاختلافها لاحد فيهما مثال الاول قوله في سورة الانعام **وخر** كلت يريد به انه خالف
هنا اصله فقط دون التي في الاعراف وموضع يونس وموضع الطول فاورد اللفظ مطلقا من غير
تقييده بادا التخصيص بان يقول هنا مثلا لانه اشهر بينهم انه خالف بقوب اصله في سورة النور ووافق
في البقرة من التظاير وكذلك قوله **بعده** والياء **بشرعهم** يريد به خلاص روح في الموضع الثاني من سورة النور
فقط دون نظيره وهو الثاني من يونس واورد الكلمة مطلقة من غير تقييده باحداث التخصيص لانه اشهر بينهم
روح اصله ابا عمرو في الثاني من سورة النور ووافق في الثاني من يونس ومثال الثاني قوله في العنكبوت من كلمة
وانك لانت اذ يريد به انك لانت يوسف دون قوله انك لانت الخليل الواسع في سورة هود فانه اشهر خلاف القارئ
اصله في يوسف دون هود فاندفع عليه فاورد الكلمة مطلقة اعتمادا على الشهرة وكذلك قوله في سورة النحل الحري نوز
اذ يريد به والحري الذين صبروا دون والحريتهم فانه اشهر خلاف ابي جعفر اصله في الاول والثاني مع عليه
فاورد الكلمة مطلقة اعتمادا على الشهرة **وتارة** يورد الكلمة مطلقة ويراد به التذكير والغيبة او الرفع فلا
يقيد بما يدل عليه كالنساء **وتارة** يورد الكلمة مطلقة ويكتفي بالقسط عن القيد فيعمد في جميع
ذلك على الشهرة وتترك على موارد هذه الاصطلاحات واحدا بعد واحد ان شاء الله تعالى ثم شرع في بيان
اصطلاح آخر فقال وكذلك تعريفها وتكثيرا **اسجلا** يعني بما اذكر الكلمة المختلف فيها ويكون معرفة باللام لكن يعمد
خلاف القارئ العاري عن لامه ايضا سواء كان منكرا او معرفا بغير اللام فابريد به اطلاق الخلاف وعمومه ذا
اللام والعاري عن جميعا وان كان ظاهرة يوم التخصيص للمعرفة اعتمادا على الشهرة مثال قوله والصلوات **اسجلا**
يريد به لفظ الصراط والحيث وقعا وكيف ونعا فانه اشهر خلاف اصله في جميع فلا يضر ايراد
باللام وكذلك الحكم في المنكر فانه قد يذكر اللفظ منكرا ويريد به اطلاق الخلاف وعمومه المعروف باللام ايضا
مثاله قوله في العنكبوت خاطيل منكرا لا يريد به خاطيل كيف وقع فاندفع فيه المعرف فانه اشهر خلاف

ابي جعفر اصله في الجميع فيعتقد في كل ذلك على الشهرة وما نفع من الخطبة وبيان الاصطلاحات شرع في المقصد
فقال **وبسم الله الرحمن الرحيم** **وما لك حرف والقرآن فيه** **السجدة** الوزن على نقل حركة حمزة
اسجلا الى هاء السكت **الاعراب** **بسم الله الرحمن الرحيم** ماضية ائمة فاعلم ايها بين التورين
ظرفها واللام للاستغراق وما لك حرف امرية مقدمة المفعول من الجبارة اي اجمع وفرا من الفوز
النجاة اي اخلص معطوف على الامر السابق ويجوز ان يكون من الحوز بالكر وهو التوق اليك وهو الاكبر
بترجمة الالف وبأنتك مناسبات معاني الفاظ التور في انشاء تفصيل القرآت والصرافيه امرية
مقدمة المفعول من الوفاء للحق هاء السكت بزية الوقف وتقوية له جبراً لنقصه اسجلا بفتح الجيم هكذا
صح ليلنا يلزم الايطاء اي اطلق ذلك الموزن ووجهه متنافية ثم اورد تمة مسئلة الصراط فغطف وقال
وباليس طيب كسر عليهم اليهم **لديهم** **فتي والضم في الهاء** **حذرا** الوزن بصلة بيم الجمع في الكو
واسكانه في الطرفين **الاعراب** وطب بالين امرية ومتعلقاتها واللام عوض عن المضاف اليه اي بين
الطرب وكسر هاء عليهم وحاء اليهم وحاء لديهم امرية ومفعولها ومعطوفاه بالتقدير في حال
فاعل كسر ومصدر من فتى بالكسر بان فتاؤه مصدر محذوف اي كرا فنحو رجل عدل وكنتي به عن القوة
والضم مبتدأ جعل حالاً ماضية مجرولة خبره والفاء للاطلاق في الهاء متعلق بالخبر واللام عوض
لي هاء الضمير ثم اورد شرط حلول الضم في الهاء فقال **عن الياء ان تسكن سوى الفرد واضمهم ان**
تزل **طال باللام** **يقولهم فلا** الوزن بنقل حركة حمزة ان اليهم وصلة بيم من يولم ونصف البيت
يقم على ان في ان تزل **القرآن** عن الياء اي بعد هاء حال من الهاء ان تسكن تلك الياء شرطية تقدم معنى عن
الجزء سوى الفرد اي هاء الضمير المفرد مستثنى من الهاء بقوله والضم في الهاء واضمهم هاء الضمير المذكور
امرية مع مفعولها ان تزل لقط تلك الياء الساكنة شرطية تقدم معنى عن جواب طاب صفة محذوف اي طاباً
راويه الاء من يولم استثناء من مفعول الاسمية فلا تهم افعلية مضادة حذف المنهي للعافية وفلوها

تفريع واعلم انا لانلزم في تفصيل القرآت رعاية ترتيب النظم كما التزمنا في تقدير الاعراب
بالنور المسئلة من المتن بتمامها ثم تسرع في السجدة ثم تستأنف بمسئلة اخرى وهكذا سواء وقع عام
المسئلة في آخر البيت او صدره او وسطه لانه اسهل في الاخذ واوضح كما سيتضح عليك فنقول **وبسم**
بين التورين **ائمة** هذا نصف البيت ويتعلق بيان المسئلة ويكتب عنوانه فوق هذا النصف ولا يئة
الثلاثة كالائمة الثلاثة في الاستعادة ولم يخالف احد منهم لهم فلهذا لم يتعوض لها وابدأ بالبسملة فقال خفف
الثلاثة في البسملة فقراء منهم موزن الف ائمة ابو جعفر بالياء بسملة بين كل سورتين بلا خلافا بناء للكرم
وهذا هو الموضع الذي خالف ابو جعفر اصله باعتبار احد راويه لان نافعاً يترك البسملة برواية
ورث في وجهه فذكرنا با جعفر باعتبار مخالفته لاحدي راويي نافع وقد اشترنا الى ذلك في بيان انشاء
اصطلاحات النظم ففسر عليه جميع نظائره في القصيدة ووافق الامارمان الاخوان اصلها ولهذا
لم يذكرها فقين يعقوب كافي عمر والبسملة والوصل والسكت وخلف كحرة وصل اقرا سورة الماضية
باقل الآتية في جميع القرآن ووافق يعقوب اصله في الارب الزهرا اذا قرأ تاركاً لبسملة في فيسكت
فيهن اذا وصل في غيرها ويسجل اذا سكت في غيرها ووافق خلف اصله في السكت يذهن اذا وصل
في غيرها ولا خلاف بين الائمة الثلاثة ايضا في ترك البسملة بين الانفال وبركة وصدرا وابتداء
وفي التسمية في اول الفاتحة وفي اول كل سورة ابتداء بها وهم مخزون في الابتداء برؤس الاقراء و
وافقوا اصولهم في الوجة الوفية في البسملة وترك الوجة الممنوع علم ذلك من الوفاق ثم تسرع
بالنصف الآخر من البيت في سورة ام القرآن ويكتب الاسم فوق هذا النصف فقال **وما لك حرف**
اي قرأ موزناً جرو فاء في يعقوب خلف مالك بالالف بعد الميم على اسم الفاعل واطلقه ولم يبقين لتنفاء
باللفظ وعلم من الموافقة لابي جعفر ملك بنفرا لالف على الصفة المشبهة واسم الفاعل اصل الاء المشبهة به و
والصفة المشبهة ابلغ للثبوت وكان في سوق المد واللين الى التبع الفظ المختلف فيه جمع بينه وبين

بواقي حروفه ونجاة من الحذف والنقصان فلهذا امرنا بالاعراب في الاعراب ثم فصل
وقال **الضابط في اسرار الين طب** يريد لفظ الصراط حيث وقع وكيف وقع باللام او عايا
منها وهذا من جملة قوله كذلك تعريفنا كقوله في بيان الاصطلاح واللفظ بالصاد فلم يقيد استغناء
بني قراء مرموزا فانه خلف الصراط بالصاد حيث وقع وكيف وقع واليه اشار بقوله لجل وعليه
الروسم وعلم اللفظ بالصاد من تخصيص الين برويس فانه روي مرموزا طب رويس بالين على الاصل
وعلم من الوفاق لابي جعفر وروح كخلف فانفقوا وكان في القراءة بالصاد توفية هي التجانس
للنخبة والسلمية وكان لراوي الين طبية برواية على الاصل فلهذا امرنا بقوله فله وطب
ثم فصل وقال **واكرمهم الهم ولديهم في** اي قراء مرموزا ففتح خلف في الالفاظ الثلاثة حيث
وقعت بكسر الهاء لجاورة الياء هذا اذا لم يكن بعد الميم ساكن واما لا كان بعدها ساكن فله حكم آخر
كما سيجي وقد قوي القارئ بالكسر او بان قوة وجه الكسر حيث روي به تناسب الجوار فلهذا اقال في
وقد اسرنا اليه في الاعراب ثم ذكر في الهاء حكم من بقي فقال **والضم في الهاء حلالا عن الياء ان تكن**
سوي الفرد اي قوله قراء مرموزا حلالا يعقوب بضم كل هاء ضمير جمع مذكرا مؤنثا او متنى
اذا وقعت بعد ياء الساكنة نحو عليهم واليهم ولديهم وفيهم ويؤكهم ومثلهم وعليهم واليت وفيهم
وايديهم ثم عليها وفيها واليهما فخالف يعقوب اصله اذ الهاء مكسرة في قراءة في اصله في جميع ذلك فقوله
بعد الياء احتوا انما لا يكون بعدها كيف وقع نحو لهم من ربهم ويمدحهم ومنهم وايتهم والتختمهم ولهم
ومن ابصارهم وكسوتهم ونسبهم واحداً اي وعاشروهم ثم لها وهما وسوءتهما ونهما واحداً اي
وابوهما وقوله ان تشكن احراز عما كان بعد الياء المتحركة نحو لن يؤتيتهم من حلين تلك اما نيتهم فاقطعوا
ايديهما فان يعقوب قراء في جميع ذلك كالجماعة وليس فيها مذهب يختص به ولم يخالف صاحبه فيها فقم
حيث ضموا وكسروا حيث كسروا وقوله سوي الفرد يريد به هاء الضمير المفرد سواء وقعت بعد ياء ساكنة

او لا كيف وقعت نحو عليه واليه ولديه وفيه وبوتيه ونضليه ثم له وبه وفنله ومنه وآتية
ودخلت فانه قراء في جميع ذلك ايضا كالجماعة فكسر حيث كسروا وضم حيث ضموا ثم ذكر ما خص به رويس
من ذلك فقال **واضم ان تنال الين بغيرهم** يعني روي مرموزا طب رويس بضم هاء ضمير الجمع ان سقطت
الياء قبله لجرم او بناء امر وهي اثنان عشر موضعا فاتهم عذابا وائا ياتهم واذا لم تأتهم بالاخر
ويخرجهم والم ياتهم بالتوبة وما ياتهم بيونس واو لم يكرمهم بالعنكبوت وربنا اتهم بالانكسار
واستفهم معا بالصفات وقسم عذاب بغافن ويغفرهم بالنور الا الهاء في قوله ومن يؤكهم في الاتقال
فانه روي فيه بالكسر كالجماعة فقراء ابو جعفر وخلف في جميع ما ذكر يعقوب بالكسر كذلك روح
فيما ذكر رويس علم ذلك من الوفاق الا ان خلفا خالف اصله في الثلاثة المقدمة وجه الفهم في الجمع
انه الاصل كما تقول هم وجه الكسر في المتن ان لا يولي التفتل لا نقل وما فرغ من هاء ضمير الجمع شرع
في يمينه فقال **وصل ضم يم الجمع اصل وقبل ساكن اتبع اخر غيره اصله تلا** الوزن على تصفية
لفظة ساكن اذ على النصف يتم النصف **الاعراب** اصل ثبت صلة وامرية ضم يم الجمع مفعولها ويقدر قبل
محرك ظرفها احوال مفعولها او صفته اي الكائن اصل خبر محذوف في الصلة واتبع الميم الهاء في الضم
او الكسرية مؤكدة محذوف مفعولها واستعلقا معطوفة على السابقة قبل حرف ساكن ظرفها احوال
مفعولها الاول وحزب جمع بينهما في الضم او الكسرية محذوف متعلفا ها معطوفة على السابقة بالتقدير
وغير مرموزا بخاء مبتدأ تلا تبع اصله ماضية ومفعولها خبره **تفصيل وصل ضم يم الجمع اصل** اي قراء مرموزا
الفصل ابو جعفر بكسر الهاء بضم يم الجمع وصلها بواو بعد حيث وقع نحو عليهم اذ تهموا لم تتذروهم
وعلم من الوفاق للآخرين اسكان الميم فلا واو فيه فوجه الصلة على محله قول التبع جري الجمع
محري التثنية في زياد جرح المد بعد ما فيصير الواو في هو كالا في هو كالا في هذا الجمل مشكلة المظهر المتن
الجمع المجموع بالمظهر المتن والمجموع فيصير هو وهو كالا في هو كالا في هذا الجمل مشكلة المظهر المتن
الجمع المجموع بالمظهر المتن والمجموع فيصير هو وهو كالا في هو كالا في هذا الجمل مشكلة المظهر المتن

انه الاصل كما تفرد في الحرف ويمكن تطبيق عبارة الناظم على كلا القولين فليتأمل هذا ما كان قبل
حرك واتما ما كان قبل ساكن فبيدنه بقوله **وقبل ساكن اتباع** اي قراء، موزحاً وحبوباً باتباع
حركة الهم حركة الهاء اذا كان بعد الهم حرف ساكن بان يكون لام تعريف نحو عليهم الذلة وصرفا ساكنة
بعد حمزة وصل منفردة نحو اياهم اثنين وذلك على قسمين ما كان قبل الهاء ياء ساكنة نحو اياهم القول وعليهم
الذلة ويقيم الله والهم اثنين وثانيتها ما كان قبل الهاء كسرة بلا ياء نحو قولهم العجاوبهم الاسباب ومن
يومهم الذي فواء يعقوب في القسم الاول يضم الهم انباءا لضم الهاء لان الهاء فيه مضمومة في قراءته كما
تقدم وقراء في القسم الثاني بكسر الهم انباءا لكسر الهاء لان الهاء فيه مكسورة في قراءته اذ ليس قبلها ياء
ساكنة وقد قدمناه فالحق يعقوب اصله في ضم الهم حيث قراء، ابو عمرو بكسر الهم في ما قبل ساكن مطلقا
وتقدم خلافه اصله في الهاء وفي الاتباع جمع بين الحركتين المقائلتين ولهذا قال حركا اشرا اليه في الامراء
ثم ذكر حكم الاخيرين فقال **غيره اصله تلا** اي قراء، غير موزحاً وحبوباً في ميم الجمع التي قبل ساكن كما هو اصله
والمراد بالاصل ترجمة نافع لابي جعفر وترجمة حمزة لخلف فقراء، ابو جعفر وخلف بضم تلك الهم نحوهم لا يبتا
وعلمهم القتال وهما على اصلهما في الهاء فصار ابو جعفر بكسر الهاء وضم الهم كنافع وخلف بضمهما معا حمزة هذا
في الوصل واذا وقفوا اسكنوا الهم في جميع ما تقدم وهي الهاء على اصولهم فابو جعفر وخلف بكسر الهاء
في الجميع ويعقوب بضم الهاء بكما له اذا وقعت بعد ياء ساكنة ثابتة وبداية رويس في ساقطة الالمتني
وبكسرهما في غير ذلك **لا يقال** خرج الناظم بذلك من وافق اصله عن اصطلاحه وهو قوله فان خالفوا اذكروا
والافعال **لا يقال** معنى اصطلاحه انه ان خالف القاري اصله اذكر ترجمة قراءته مع رمز القاري او
نصرجه وقوله غيره اصله فلا ييس كذلك بل هو احوال حقيقة واحالة الى اصل من وافقه وبتة نقيض البيت
والله الموفق **لادغام الكبير** خبر مبتداء محذوف مضافه اي هذا باب وكذلك البواني وعرف الناظم
الادغام بانه اللفظين حرفا كالثاني مثلاً والادغام الكبير هو ادغام متحرك في مثله او مقاربه وسمي

بالكبير لكثرة العمل بخلاف الصغير فانه ادغام ساكن وخلافهم اصولهم بخلاف هذه السقيمة يكون في
المثلين من كلمة من كلمتين وفي المتقاربين يكون من كلمتين فقط ويكون في اصل الادغام او في كقيته
مع الموافقة فيه وخلافهم كما يكون في الادغام يكون في اللفظها رويها ترك في مواضعها ان شاء الله تعالى
فبداء بالمثلين وقال **وبالاصح ادغم خطا واسباب طيب يحل ذكر كرك انك جعل خلف داولا**
الوزن على فاعل لفظه بآء وتقل حركة حمزة ادغم والقطع على الباء الساكنة من المشددة في تسجك اذ عليه
يتم نصف البيت والكان الكاف واللام او اخر الاربعة المتواليه وقصروا **الاخر** ادغم باء كلمة الصا
في باء كلمة بالجنب امرية مع مفعولها محذوفة المتعلق وحط احفظ تلك الباء اي عن الفك عن مثله امرية
اخرى معطوفة على السابقة بالتقدير او بآء الصاحب مبتداء والامر بيان خبره والاولي اولى لعدم
التأويل والاسباب طيب امرية مقدمة المفعول اي بادغام بآء اسباب واعرابه على حكاية المبنى والاربعة
الآنية معطوفات بالتقدير والتقدير طيب بادغام بآء اسباب وكاف تستجك وتذكر كرك وانك ولام
جعل في بآء بينهم وفي كاف لفظي كثير او في كاف كنت وفي لام كلم وخلف ذا مبتداء مضاف الى الاشارة الى
القريب اي لام جعل وهو اضافة المصدر الى مفعوله والفاعل الراوي المذكور ولا بالكسر والمدخيره
اي متابعه لنا قولي الخلف ثم قيد لام جعل بقوله **يحل قبل مع انه النجم مع ذهب** **كتابنا**
وبالحق اولاً . الوزن على اسكان لام قبل وعين مع معا وبآء ذهب **لا يقال** بخلاف حال تحول
اسم الاشارة الى شيواي لام جعل حال كونها في سون النحل فالباء بمعنى في او مبتدأ بوردته فالباء على بابها
وقبل مبتداء عطف على اسم الاشارة بالتقدير **مع انه النجم** باضافة انه الى النجم في موضع الخبر تقدير
خلف ادغام لام قبل في لام لهم ثابت مع خلف ادغام هاء انه في قوله هاء في سون النجم مع ذهب
عطف على مع انه النجم بتقدير العاطف وكنا بآء يديهم عطف على ذهب بالتقدير حذف للمع
ضرورة وبالحق عطف على بآء يديهم او لا ظرف الخبر المقدرا ولا فخرج تقدير الكلام الى غير محل اسمية

وذلك في الادغام المحض ولا كان الشديد والسفيل الكامل في الادغام المحض ويرجع الفاري بذلك
الى اصل الادغام امرنا انهم بقوله اد كما استمر البه في الاعراب وعلم من الموافقة للآخرين الاشارة
روما للتنبيه كما تقر في موضعه وانفقوا كلامهم على انه لا اظها رفيه ثم استأنف وقال **تماري**
حلي اي قرأ مرموزا حلي يعقوب تماري في سورة النجم بتاء بين اوليها مدغمة في الاخرى فورا
عن اللفظ بشديدين متحركين وهو احد فرعي التفاعل وهذا في حالة الوصل في الادغام في
ذلك حالة الابتداء بها غير مقدور ولم يفقد النظم بحالة الوصل لظهوره ولا محل للمزق الوصل
لان محلها الماني من تفاعل وتفاعل نحو انا قل وازين وهو مضارع ولما سذكر في التنبيه وعلم من
الموافقة للآخرين الاظهار بتاء بين على الاصل وفي الادغام زينة اللفظ بتخفيف التديدين فلذا
قال حلي ثم استأنف وقال **تفكر وطب** اي ويبرموز طاء طب رويتم تفكروا في سبا
بادغام التاء الاولى في الثانية وصلا وعلم من الموافقة للآخرين وروح الاظهار بتاء بين و
الكلام فيه كما مر وروى الادغام طيبة تخفيف الشديدين فلذا قال طب **تنبيه** بته النظم
قد مر في الشرفا اذا ابتدء يعقوب بقوله تماري ولويس بقوله تفكروا ابتدء بالتقارر
بالتائين جميعا من مرتين لموافقة الرسم والاصل فان الادغام انما يتأق في الاصل وهذا بخلاف
تاآت البري فانها مرسومة بتاء واحدة فكان الابتداء كذلك موافقة للرسم فلفظ الجميع في الوصل
واحد والابتداء مختلف لما ذكرنا انتهى وبهذا اظهر ايضا انه لا محل للمزق الوصل في الابتداء بها
لوم ترسم هنا مزق بخلاف انا قلتم واذنيت ونحوه ثم استأنف وقال **تمدون حوي اظهر**
فلا كذا التاء في صفا وزجرا وتلوه وذروا وصحا عنه اي قرأ مرموزا حوي
يعقوب امدوني في سورة النمل بادغام المثليين فخالف يعقوب اصله بتخصيص ادغام المثليين من
كلمة تماري وتمدون بكاهل وتفكروا في رواية رويس واظهاره فيما عداه من باب المثليين من كلمة

سوي المتفق عليه وكى بقوله حوي عن انه جمع بين المتحدين ثم قال قرأ مرموزا فلا خلاف
باظهار النونين بخلاف صاحبه وهذا معنى قوله اظهر من فلا وقد من تحقيق فلا في الاعراب وعلم من
الوفاق لابي جعفر كلف فاتفقا ولا فرغ من ذكر المثليين من كلمتين شرع في المتقاربين من كلمتين
بقوله وكذا التاء ويريد به تشبيه الآنية بتمدون في الاظهار مرموزا فلا العابد اليه ضمير عنه
يعني قرأ خلف والصافات صفا فالنواجرات زجرا فالنواجرات ذكرها والتالي هو الذي عبر عنه النظم بملوه
وكذلك فالخيرات صحا باظهار التاء عند مقارنها المذكورة ووافقه يعقوب في بيت طائفة وهذا
معنى قوله **بيت في حلي** فساد اللفظ في زينة بالقراءة على الاصل فعد ستة مواضع خالف الكوفي اصله
في كل ما وخالف البصري في السادسة فانه اظهرها كسائر المتقاربين من كلمتين فعلم من الوفاق في
اللمحة للمدني والبصري كالمديني والمصري وفي السادسة للمدني كالمديني وعبارة اخرى في الستة
للمدني كالمديني وفي اللمحة الاولى للبصري كالبصري **بمثال** ذكر النظم ليعقوب ادغام المثليين من كلمة
وكلمتين واهل ذكر المتقاربين منهما فلم يبين انه هل يدغم ام لا وهذا يقتضي ادغام المتقاربين جميعا
ليعقوب حيث قال فادخلوا اذكر والفاء هل وليس كذلك بل يظهر يعقوب جميع المتقاربين من طريق
الفصحة كما تقر في النجم في باب الادغام الكبير وايضا يقوي الشهادة ذكر مخالفة ليعقوب باظهار بيت
بخصوصه **لانا قول** انه علم من ذكر ادغام يعقوب في هذه الكلمات بخصوصها انه خالف اصله في تخصيص
الادغام بها فهو يظهر فيما عداها مطلقا مثليين او متقاربين والا فلا وجه لتخصيصها بالذكر بل لا وجه **لذكر**
المثليين من كلمتين ايضا اذ هو حينئذ من جملة ما يوافق يعقوب اصله فيه فلذلك لم يتعرض للمتقاربين
واما بيت طائفة فخصه بالذكر كما اظهر لوجهين احدهما انهم اختلفوا في انه هل من باب ادغام الضمير
والتاء ساكنة فذكر في الادغام الكبير اشارة الى ان مختاره هو الاول كالمجهور وتانيهما انه ليس ادغام
لابي عمرو كادغامه في باب الادغام الكبير بل كل اصحاب ابي عمرو يجمعون على ادغامه من ادغم منهم الكبير

ومن اظهره ولهذا اورد ذكره صاحب التيسير والشيخ الشافعي فان اهل النافذ ذكره اصولا وقرائنا
يوم ذلك وفاق يعقوب ابا عمرو في خصوصه فافرد من جملة ما خالف فيه اصله لدفع ذلك وما
قاله شرح الساطبية من ان ذكراني عمرو في ادغام بيت لانه وافقه حمزة ولولا حمزة لما احتاج
الى ذكر هذا الحرف لابي عمرو هذا بل كان ذلك معلوما من باب ادغام المتقاربين ليس بسديد
اذ يفهم منه انه ادغم باختلاف عنه والوجه ما ذكرناه وذكرنا في باب الالف في باب الالف
الادغام باعتبار ان المخالفة في هذا الباب وقعت به ايضا كما وقعت بالادغام وقد استوجب
الناظم ربه في قوله بيت في حلي فانها وافقا اصلهما فيه مع انها خالفا اصلهما فيه فثامل فانه
وهو يكشف التوضيح **هاء الكسائية** قد مر تقدير العنوان وهاء الكسائية في عرف القراء
عبارة عن هاء الفجر الذي يكنى به عن الواحد المذكور الغائب وحققا التضم فان اعتبر عنه فلسيب
ويكون قبل تحرك وقبل ساكن وخلافهم اصولهم هنا يكون في الاسكان والقصر والصلوة فيما قبل
تحرك وقبل ساكن الكسر فيما قبل ساكن وسلك الناظم طريق الاختصار في القيود فان ذكر قيد من
القيود كالاسكان مثلا فله ما يذكر بعد حتى يحج بقيد آخر وكذلك القصر والصلوة كما نبهت عليها
في التفصيل والاصل السكون والحركة منفردة عليه فبدأ بالاصل وقال **سَكَنَ يُوَدُّ مَعَ نَوَلِهِ**
وَنُضْلِهِ وَنَوْتِهِ وَالْوَالِدُ وَالْفَقْرُ حَسْبُكَ الوزن على اسكان عين مع وعلى صلة الهاء التي في
الوسط واسكان اللين في كل من الطرفين **الاعراب** سَكَنَ هاء يؤده امرية ومفعولها مع نوله
حال المفعول اي صاحب له ونضله واختاره متعاقبة العطف والاحسن ان يورد نضله بوجه
بعطف الثلاثة على الاولى لان الآخرين مقارنان فلو قال وسَكَنَ يُوَدُّ نضله مع نوله لادخل حق
المعنى الرجوع واصح ما ضربه خبر مبتداء محذوف اي الهاء والقصر مبتداء واللام عوض اي
قصرها والخانة جعل محلا على الهاء خبره **تفصيل** اراد بما ذكر في البيت انه قراء مرهون

القال ابو جعفر اسكان الهاء من يؤده اليك اطلقه فاندج فيه موضع ال عمران ومن نوله ملوئي
ومن نضله خبرهم كلاما في النساء ومن نوته منها اطلقه فاندج فيه الموضعان في آل عمران وموضع في
التوري ومن القه اليهم في النمل ويريد بقوله والقصر محلا انه قراء محلا يعقوب في الالفاظ
الخانة بقصر الهاء اي بنحر كيه من غير اشباع ويعبر عنه بالاختلاس ايضا ويأتي ترجمة خلف فيها فن
اسكن قال ان هذه الالفاظ متعلقة بالام حذفت ياء النحر او بناء الامر وما حلت هاء الكسائية محلها
وسدت مدها اعطيت حكمها فوجع الهاء الى الاصل وهو السكون او اصلح بوقوعه موضع جبر النقص
والي هذين المعنيين اشار بقوله آل كما قد ذكرناه في الاعراب ومن قصر قال انها بعد ساكنة مقدرة و
المقدرة كالنائب فاعطي لها بعد مقدرة حكما بعد ثابتة وصار وقوع الحركة كما عمل عليها الضعفاء بخفائها
واليها اشار بقوله محلا ثم اورد المشبه به في القصر وقال **كَيْتَقُ وَامْدُ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ وَيُضْ**
بَاؤُ قُفْرُ وَالْاَشْبَاعُ زَجَجَا الوزن على لفظ ينقه برواية حفص وتضيف رقه
اذ على النصف وصلة هاء وقصر جاء ونقل الاشباع **الاعراب** كَيْتَقُ كقصر هاء كيه متعلق بالخبر آخر
البيت السابق وامد اشبع كسفة هاء ينقه امرية ومفعولها وجدا خبري من الجملة الساقطة معطوفة
على السابقة بالتقدير وسكن الهاء ثالثة ومفعولها معطوفة على سابقتها به في ينقه متعلقها وكما
هاء يرضه مبتداء جاء في الرواية والحرية خبره محذوف المتعلق وقصر مبتداء والتنوين عوض
اي هاء يرضه ومع خبره امرية من الحوم الدوران حول الشيء وهو مفعولها في الاصل لكن اذا
تأخر الفعل ضعف عمله فرفع على الابتداء جوارا على حذرة ابن عامر في قوله تعالى ولا وعد الله
لحي وتقدير الاضافة جواز كونه مبتداء والاشباع مبتداء واللام عوض اي اشباع فقه الهاء مجلا
عظم ما ضربه محولة خبر **تفصيل كَيْتَقُ وَامْدُ جُدَّ وَسَكَنَ بِهِ** هذا متصل بترجمة القصر المذكور
آخر البيت السابق ويريد به تشبيه ينقه في سورة النور بالخانة السابقة في البيت السابق اذ الترجمة

واردة عليه وان كان مبتدأ به ظاهر اوجه الشبه قصر يعقوب فيه ايضا يعني قراء مرزوق
حملا اخر السابق يعقوب بقصر كسرة الهاء من يثقه كالسابقة وروي مرزوق جيم جدا ابن حجاز ثلثة
الهاء منه وهذا معنى قوله امدد ويعبر عنه بالصلة ايضا ويريد بقوله وسكن به انه روي مرزوق
بآء به ابن وردان باسكان الهاء منه وبآء ترجمة خلف فالقرآت فيه ثلثة للثلاثة وجه القصر
والاسكان ما مر وجه الاشباع الله بعد تحرك لفظا فصار نحو علي سمعه وقبله وحكمه الاشباع
كما نقرر في موضعه ولأوى اشباع الحركة يسمح لها بزيادة المد عليها وبحسن رولته يجعل
الحركة حرفا لثبات تقوية الحقي فلذلك ينك المعنيين امر بقوله جد واسرنا اليها في الاعراب ورفع في
بعض النسخ وبقعه جد خرو سكن به والمذكور اولها هو الموافق لما في التخيير وانه هذا افالة ذكر
فيه في يثقه يعقوب مع اصحاب القصر وابن وردان مع اصحاب الاسكان وابن حجاز مع اصحاب
الاشباع والمذكور في تلك النسخة يقتضي القصر لابن حجاز لانه يذكر حينئذ في سلسلة القصر
فيخالف طريقا للكتابين ثم نقل القصر فيه لابن حجاز بطريق كتاب اخر ثم عطف ما اتصل بترجمة
الاسكان وقال **وبقيته با وقعه ثم والاشباع بحسلا** اي روي مرزوق جيم جاء ابن حجاز
باسكان هاء يرضه في الزمن واسرنا بقوله جاء ان اسكان هاء الكناية جاء في كلام العرب
قال ابن مجاهد واسرنا الماء ما في نحو عطش الآلا غيونه سال وادها فاورد غيونه
سكون الهاء ويريد بقوله وقصر حم انه قراء مرزوق جاء هم يعقوب بقصر هاء يرضه و
روي مرزوق بآء تجلا ابن وردان بالاشباع ضمة الهاء منه وهذا معنى قوله والاشباع بجلا
ويأتي ترجمة خلف والقصر اقرب الى الاسكان من الاشباع تخفيفا واقرب الى الاشباع ثقلا
فهو يبعد عن الخفة والنقل فلهذا المناسبة امر القارة بقوله حم وقد متر في الاعراب والاشباع
اعظم في اللفظ من القصر اذهن حركة وذلك حرف واليه اسرنا بقوله بجلا ثم عطف وقال

وبآءية اتي يشرو بالقصر طف وانه جديره واشبع جد وفي النقل غا نفلا

الوزن على اسكان هاء ياتيه وتنصيف اوجه على النصف يتم النصف وصلة هاءه **الاعراب**
والاشباع حركة هاء ياتيه مبتدأ اتي يسر صولة فيه فعليه خبره او فاعل في ضمير الاشباع ويقدر في
الرواية فليس خبر محذوف اي الاشباع وطف امرية من الطواف والقصر لسيه متعلمها وقصر هاء اوجه
مبتدأ ابن امرية خبرها من البيان او من الفراق واشبع كنه هاء اوجه امرية ومفعولها وجد
اخرى معطوفة على السابقة بالتقدير وقد مر معناها في السابق والنقل الاشباع في الكل لذلك المرزوق ثلثة
ومفعولها معطوفة على السابق والفاء زائدة او في الكل متعلق الامرية المقدمة اي اشبع فلا امرية الاخرى
متفرعة عليها بالفاء **تفصيل وبآءية اتي يشرو بالقصر طف** اي قراء مرزوق الف اتي روي مرزوق
بآء يسر ابو جعفر وروح بالاشباع هاء ومن ياتيه مؤننا في طه علم ذلك من ذكره في سلسلة ترجمة الآله
المذكور آخر البيت السابق ويريد بقوله والقصر طف انه روي مرزوق طاء طف وليس بقصر الهاء منه
ويأتي ترجمة خلف وفي الاشباع سهولة اذ هو ارسال النفس عند التحريك بخلاف القصر اذ هو جليسا
عنده واليه اسناد بقوله اتي يسر ثم عطف ما اتصل بترجمة القصر فقال **واشبع جد**
اي روي مرزوق بآء ابن وردان كفالون بقصر هاء اوجه اطلقه فالتلج فيه موضع الاعراف
والشعراء وقوله واشبع جدير به انه روي مرزوق جيم جدا ابن حجاز كورش بالاشباع كسرة الهاء منه
في اللوغتين ويعقوب كاي عمرو في القصر علم ذلك من الوفاق وبآء ترجمة خلف وهم على اصولهم في
الحركة وتلك فهنا ثلثة للثلاثة ترك الحزق وقصر الكسر لابن وردان والاشباع الكسر لآل ابن حجاز
وكذلك خلف كما سيأتي والبحر وقصر الضم يعقوب واجي وارجاء معتل اللام ومهموزها الغنان وفي
القصر بيان للهاء الخفية وفرق بين الاسكان والاشباع والى ذينك المعنيين اشار بامرية بن وقدر
في الاعراب ومناسبة امرية جد ذكر سابقا **بآء** وافق ابو جعفرنا فعلا في اوجه حيث قصر في احدى روايته

واشبع في آخرها فلا وجه لذلك التناجس من لم يخالف صاحبه **نقول** ذكر هنا ليس لبيان الترجمة
بل لتعيين احدى الترجمتين لاحدى الراويين والاخرى للاخر فالمقصود المطابق هنا هو التخصيص
ولما الترجمة فذكر بالتبع وعلم الزاماً ولما ذكر احكام هاء الكناية في الالفاظ التسعة للامامين مشقة
اوردتها مجتمعة في حكم واحد لم يبق فغطف على ترجمة الاستبعا وقال **وَي** فاكمل **وَأَنْتَلَا** بغير قراءة
موز فاء فانفلا خلف باستبعا حركة الهاء فما كان اوكراً في جميع التسعة من لدن قوله يؤد إلى
ارجح ووجه الاستبعا في الجميع ما مر ثم فصل وقال **وَي** **أَقْصَرُ طَلُوبِينَ تَرْزُقَانِي وَهَاهُلَهُ**
تَبَلَّ اَمَكُنُوا اَلْكَرُ فَصَلَا الوزن على قصر لفظ هاء **الاعراب** اقصر الهاء

امرية ومفعولها في بين متعلقها او حال مفعولها اي كائنة وطال امرية من الطول بالفتح الغلبة بالفضل
او بال طول خذ العرش معطوفة على السابقة بالتقدير وبن قصر هاء ترزقانه امرية ومفعولها معطوفة
على سابقها وقد مر مناسبة معيها وهاء ضمير اهل مبتداء الكسر آخر فصل فيه ماضية مجهولة خبرية والكلمة
خبر الاول قبل امكنوا حال المرفوع فن الكسر او حال من المجرى في فيه المقدير الهاء **تفصيل** **وَي** **أَقْصَرُ**
طَلُوبِينَ اي وي موز طاء طل وبن قصر الهاء في بين اطلقه فاندج فيه موضعاً البقر بين عقد
النكاح وبين فترجوا وموضع المؤنن وبن ملكوت فقصر الهاء في الجميع فزارا عن الكرات
وتبينها على حذف اللام اذ الحذف يونس بالحذف وعلم من انفراد لا جعفر وخلف وروح بالاستبعا
كالجماعة وغلب اوى القصار على المتبع فضيلة حيث نبهه قصر على الحذف وتقدم وجود الاول على
الثاني فلذا قال طل واشترنا اليه في الاعراب ثم غطف ما انفصل بالترجمة القصر وقال **وَي** **تَرْزُقَانِي**
اي وي موز بآ بن ابن وردان بقصر كرها ترزقانه في يوسف وعلم من انفراد الباقيين كاهاهم
وجه القصر تطويل الكلمة مع توالي الكرات وقد مر مناسبة امرية بن في ارجح ولما تم تراجم الهاء
التي قبل حركت في التي قبل ساكن وقال **وَقَالَ اَهْلُهُ قَبْلَ اَمَكُنُوا اَلْكَرُ فَصَلَا** اي قراء موز

فاء فصل خلف بكسرها الكناية في قوله لاهله امكنوا على الاصل المقر لها في موضعها في الفضا حبه
واطلقه فاندج فيه موضعاً طه والقصر وعلم من الوفاق للآخين كذلك فاتفقوا واخذوا
قبل امكنوا عالمهم لم يكن كذلك نحو اذ قال موسى لاهله وسار يا هله ومجئناه واهله وامثال
ذلك فانه قراء فيه كاجماعه فكسر حيث كسروا وضم حيث ضموا وبين بالكسر مخالفة خلف
صاحبه واليه اشار بقوله فصل والاهل الوف **المد والقصر** قال انما لم يمد الله المد في هذا الباب جنة
عن زيادة ميط في حروف المد الطبيعي وهو الذي لا يقوم ذات حرف المد وونه والقصر عبارة
عن ترك تلك الزيادة وابقاء المد الطبيعي على حاله وهو متصل ومنفصل فبين حكم التوحيين
وقال **وَمَدَّعُهُمْ وَسَيْطُ وَمَا انْفَصَلَ اقْصَرَنَ** **الاعراب** **وَبَعْدَ الْقَصْرِ اَلْيَسَّيْنِ اَصْلًا**
الوزن على صلة بهم مدهم **الاعراب** وسيت القصة بالمرتب الاول الوسيط اميرة القراء الثلثة
مفعولها واقصر امرية موكدة ما انفصل ما موصولة وصلته مفعولها اي حرف هو الفصل عن
الهمزة وفي بعض النسخ ومنفصل اقصر من منفصل مفعول حرف تنوين على ولا ذكر الله قليلا لا يتبين
لمن امر بالقصر صراح امر للنبية وبعد الهمزة بلفظية صلة لموصول حرفي اكتفاء بالقصة او ضرورة
اي ما بعد الهمزة او عطف على انفصل فلموصول مذكور وهو مبتداء واللين عطف عليه ويقدر قبل الحز
اصلا اي جعل اصلا خبر والالف للتنبيه اي قصر عما اول لالف لا طلاق فاصلا خبر المعطوف وخبر
المعطوف عليه محذوف على مذهب سيبويه وبالكس على من ذهب غير كما تقرر في موضع
تفصيل **وَمَدَّعُهُمْ وَسَيْطُ** يريدان القراء الثلثة يريدون في تكلمين حرف المد اذا كان
قبل الهمزة مدا متوسطا بين مرتبتين الاشباع والقصر فبشعر طام كلامه على ان مرتبة التوسط
متحدة للثلاثة ككلامه في التخيير يدل على تفاوت مراتب التوسط بينهم في المتصل والمنفصل
حيث قال وهو لا يعني انما صير في المنفصل اقصر مقدرا في اقرب الاول المنفصل عليه يعني به

به المتصل و ابو جعفر ويعقوب من هؤلاء ثم قال والباء فون يطولون حرف الموق في ذلك يعني
 في المتصل زيادة و الطول مقام في الضربين جميعا ورش و صرة و دونها عام و دونه ابن عامر
 والكاتب و خلف و دونهم ابو عمرو و انتهى فيهم كلامه ان لا جعفر و يعقوب في الضرب الاول
 في مرتبة ابن كثير و ابى عمرو و ابى اقصى المراتب في المدة اذ لم يدرك مرتبة دونها و خلفا في مرتبة
 ابن عامر و الكاتب في الضربين و هو فوق مرتبة ابى عمرو و يمكن تطبيق عبارة النظم و الكتاب
 بان يقول اراد بالتوسط ما بين القصر و الاشباع على تفاوت مراتبهم فيه و لا يلزم من اطلاق
 مخالفة الطرفين اذ غاية ذلك انه اطلق و لم يعين لكل ذي مرتبة اختصارا و اعتمادا على شدة ذلك
 بين اهل الاداء و الامر في ذلك سهل **تنبيه** قوله و قد هم وسط مطلق بقر الضربين جميعا
 و فيهم من ضمير اليك ان المتوسط لثلاثة فيها جميعا و كذلك بل تنفي الثلثة في المتصل و قصر ابو
 جعفر و يعقوب في المتصل فمهم اول في توسط الضربين معا ليعتقن مرتبتهم في المتصل و مرتبة
 خلف في المتصل ثم اخرج ثانيا من قصر في المتصل و قال **و ما انفصل اقصر من الا حصر**
 يعني فراء موز الف الا و موز حاء صر ابو جعفر و يعقوب بقصر المتصل حيث وقع بلا خلاف
 عنهما فتبين خلف المدة المتوسط المتصل كما علم ذلك من قبل وجه المدة بقوة الضعيف عند مجاورة
 القوي و وجه القصر انه الاصل و فيه معنى بعدم الفصل بالمدة بين جزئي الكلمة في المتصل و بين المافية
 و الآتية في المتصل كما هو منقطع الوصل و على هذا بناء بقوله الا حصر ثم عطف على ترميزه القصر فقال
و بعد التمهيد واللين اصلا اي فاء موز الف اصلا ابو جعفر بقصر جميع حروف المدة اذا كانت
 بعد اخر ثابت او مفتوح كواي و ادنو و ابتاء و آتم فولا و ادوا في الف اصله باعتبار ورش
 حيث ترك الطول و الوسط و هذا معنى قوله و بعد التمهيد و اراد بقوله و اللين حرف اللين الذي روي
 ورش فيها الطول و المتوسط اطلقه اعتمادا على التمهيد يعني فاء موز الف اصلا ابو جعفر ان تمكن

الباء

لأنه

ان فكت الباء بين فتح و صرة بكلمة او و او بالقصر فقط كوني و سيو و ما شابه ذلك فذكره
 باعتبار مخالفة ورثا بترك الوجهين له و علم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتحق الثلث و وجه القصر
 انه الاصل و اليه اشار بقوله اصلا و الله الموفق **التمهيد الثاني من كلمة** يريد به المتلاصقين في كلمة واحدة
 كانتا متفتحين في الحركة او مختلفين فيها و الخلف يكون في التحقيق او في السهيل او اذ خال الف الفصل
 او تركه و يكون كخفي احدى التمهيد او زيادة صرة على الاخرى و يكون ما اجتمع فيه التمهيدان
 معزدا و مكثرا و لما كان التحقيق اصلا شرع في بيان المخالفة به و قال **ثانيا حقيق عين**
وسئل **بعد ابي و القصر في الباب حلالا** **الا عدايب** حقيق لهما في التمهيد
 امرية و متعلقا بين قوة خبر مبتدأ مخذوف اي التحقيق فهو كور رجل عدل و سئل ثانيا التمهيد
 امرية و متعلقا بها بقر بالف حال المفعول اي ملصقا بها اي صفتها او اي بمد صفة مصدر مخذوف
 اي تسهلا فالباد على بابها او بمعنى مع و على التعديرين يتقدم قبله او بينها و القصر ترك
 الالف مبتدأ حلالا خبره من التحليل ضد التخرم اي جعل صوابا في الباب متعلق بالخبر و اللام
 عوض اي باب التمهيد او موصوفه مخذوف اي هذا الباب **تفصيل** **ثانيا حقيق عين** اي
 روي موز ياء بين روي بتحقيق الثانية من التمهيد في كلمة بخلاف اصله سواء كانتا متفتحتي الحركة
 او مختلفتيها كيف كانتا كوا نذر ثم ابتاء و انزل وجه التحقيق انه الاصل و ابتاء التمهيد على قوته
 و لذا قال بين فبق رويس على سهيل ثانيا التمهيد مطلقا علم ذلك من الوفاق فصل و قال
وسئل **بعد ابي** يعني فاء موز الف اي ابو جعفر بن سهيل ثانيا التمهيد حيث وقع الف
 بينهما فولا و ادوا و عبر عنها بقر في الف اصله في ذات الف و بقر باعتبار صدر و ابيه بعدم الابدال و فيها
 في المختلفين باذخال الالف بكلام وجه السهيل التحفيف و وجه الالف الفصل بين التمهيدتين
 وان غير الثاني لانهم قالوا المستقلة في زنة المحففة و المراد بالسهيل بنا جعل التمهيد بين ثم فصل و قال

والتصريح بالباب حلالا اي قد امدد مؤلفا حلالا يعقوب بالتصريح اي بترك الف الفصل
في جميع المتفقتين والمتفقتين علم الاطلاق من قوله في الباب تحالف اصله في اذخالف الالف وبتكر
الالف في رواية التحقيق انه الاصل ترك الزيادة فيج بين الاصلين وفي رواية التسهيل انه
انه اكنى بتغيير الثانية فلا جمع بين الشديدين ظاهر والفقرة في الباب وبعد صواب لا ينسب
قاربه الى ارتكاب امر محرم واليه اشار بقوله حلالا فلتخص بما ذكر ان ابا جعفر بسلك الثانية مطلقا
وبدخول الالف بينهما ويعقب بترك الف الفصل مطلقا وتحقق من رواية روح حيث وقع ويسهل
من رواية رويس كذلك فتبين خلف انه كتحقق مع ترك الالف مطلقا علم ذلك من اتفاق ثم
شرح في بيان المخالفة تكوّن احدى الهمزتين ثم بزيادة همزة على اخرى فقال **وَأَمْتُمْ أَجْبَرُ**
طَبَّ وَأَنْتَ لَأَنْتَ أَذْ وَأَنْ كَانَ فَذْ وَأَسْأَلُ مَعَ أَذْ هَبْتُمْ أَذْ حَلَا
الوزن بلفظ **وَأَمْتُمْ** بالهمزتين وتقل حركة همزة اجبر الى اليم وباسكان كاف انتك
وتقل حركة همزى اذ هبتم واذا الى العين واليم **الاجواب** كلمة **وَأَمْتُمْ** مبتداء اجبر
حتى بلفظ الجبر امرية خبره طب بالجمد اخرى خبره خبرها بتاء وبل مفعول في حق رواية
واخبار انتك لانت مبتداء اذ ارجح امرية خبره اي مفعول في حق قاربه واخبار ان كان
مبتداء قد امرية خبره من العبد وهو الزيادة والتخفيف فلهذا نلت جل اسمية نالها
معلومة بالتقدير او مفعول اجبر كلمة **وَأَمْتُمْ** وطب بالجمد واذا اي اخبار انتك لانت وقد
باخباره ان كان فيرفع الى اربع جل امرية متوالية العطف بعضها بالتصريح وبعضها
بالتقدير واسأل استفهام امرية كلمة وان كان مع كلمة اذ هبتم مفعولها وحاله
اي كائنه اذ تعليل الامرية ظرف مضاف الى فعلية حلالا وفعلا خبر الاستفهام
تفصيل **وَأَمْتُمْ أَجْبَرُ طَبَّ** يريد **وَأَمْتُمْ** في الاعراف وطه والشعر اذ عليه اطلاق

الاطلاق الاصول اي روى رموز طوطب رويس في المواضع الثلثة تكوّن همزة الاستفهام
وانبات همزة واحدة بعد الف وهذا معنى قوله اجبر اذ به بصير الكلمة على لفظ الجبر والروي
الاخبار طبعية بروايتها على الاصل وهو عدم الزيادة فلذا امره بقوله طب فوافق من بني صاحبه
بهمزتين على الاستفهام وهم على اصولهم في التسهيل والتحقيق **قال** في التجميع ظرف وروح
فيهمزتين على الاستفهام بهمزتين محققتين بعدها الف والباء فون وابو جعفر على الاستفهام
بهمزة ومدة طويلة بعدها في تقدير الغين يعني بهمزة مسهلة بين بين بعدها الف
ولم يدخل احد منهم الغايبين المحققة والمليئة في هذه المواضع كما ادخلها من ادخلها منهم
في واندرتهم ومشكلة كرامة اجتماع ثلث الفات بعد الهمزة اشترى ثم عطف على الاخبار
فقال **وَأَنْتَ لَأَنْتَ أَذْ** وهذا ايضا من بنية قوله وان كلمة اطلقت فانه وفي موضعين في قوله
انتك لانت للجم التثنية وفي يوسف انتك لانت يوسف وانما اشتمل الخلاف في الثانية
والاولى جمع عليه فاطلقة ولم يقيد باداة الاختصاص عما اذا عا شتمه الخلاف في هذه دون ذلك يعني
فراء رموز الف اذ ابو جعفر انتك لانت بهمزة واحدة على الاخبار كاهن كبر وفيه رجوع الى
الاصل وهو عدم الزيادة ولهذا قال اذ وقيد انتك بلانت لتخرج نظائره وعلم من الموافقة للاخبار
بالاستفهام وما على فاعدهما في التسهيل والتحقيق وترك الف الفصل خلف وروح حق بلان
ورويس سلك كذلك ثم عطف ايضا على الاخبار فقال **وَأَنْ كَانَ فَذْ وَأَسْأَلُ مَعَ أَذْ هَبْتُمْ أَذْ حَلَا**
اي فراء رموز فاء قد طفت وان كان في سورة نون واتلم وقيد بكان يخرج ما شاكله ونحوه
الاخبار على الاصل زيادة يترك الزيادة في القوة على المسخيم فلذا قال قد وريد بقوله
واسأل مع اذ هبتم اذ حلالا فراء رموز الف اذ وطاء حلا ابو جعفر ويعقوب وان كان
بهمزتين على الاستفهام وهذا معنى قوله اسأل ودل على ان كان في نسخة الاستفهام

للموزون اللفظ الدال على المصاحبة في الاستفهام وسما على قاعدتهما في الممنوعين فاجوبوا دخل
 الالف ويعقوب تركها وابو جعفر ورويس ستمها الثانية وروح حقيقها وكذلك
 فرد الموزان واذا ثبتت طيبا تكلم في الاحقاف بمنزلة على الاستفهام وهما على اصلهما المذكور
 في الممنوعين كما في السابقة فتعقبت خلف في اذ بهنم ايضا الاخبار كالسابقة علم ذلك من الوفاق
 وحلا قراءة الاستفهام في الاذان في ثمانين الكلمتين حيث اقضى المقام التوبيخ ولهذا علق به
 في قوله اذ خلا وما فرغ من الاستفهام الفوق شرع في المكر فقال **واخبرني الاول ان**
تكرر اذا سوي اذا وقعت مع اول الريح فاستللا الوزن بنقل الاولى واسكان
 مع **الاول** خبر بلغة الخبر امرية في الاستفهام الاولى متعلقها ان تكرر الاستفهام
 شرطية داخله او انما على فعل مضارع مؤنث حذف احدي الثمانين كما في تطاينه ولا يجوز
 ان يكون ماضيا اسكن وادوه للنظم لغو التفسير الى الاولى اذ جواب ثلغاة لعدم تصور
 والنون عوض عن بلمة اي اذ تكرر حذف لانه تقدم مخبر عنه سوي واذا وقعت منصوب المحل
 على الاستثناء من الاولى تقديره سوي اولي المكر في اذ وقعت فاستللا استفهام امرية
 مؤكدة متفرعة على الاستثناء اولي مكر اذ وقعت مفعولها مع اول الريح حال المفعول الي
 مصاحبة لها **تفصيل** اراد ان يبين اختلافا فمما تكرر استفهامه في آية كوا اذا كنا ثريا
 او بنا او في العنكبوت والنازعات والمرا بالاستفهام زيادة المهمة باي معنى كان من استجب
 والاسكار وغير ذلك وبرر بالاخبار تركها واللفظ بهمة واحدة وان اريد معنى الاستفهام
 وجملة احد عشر موضعا في سبع سور في الرعد موضع وفي الاسراء موضع وفي المؤمنون موضع
 وفي النمل موضع وفي العنكبوت موضع وفي آلم السجدة موضع وفي الصافات موضع وفي الواقعة
 موضع وفي النازعات موضع فيكون اثنين وعشرين استفهاما والثالثة فيها على ثلث منهم

منهم من اصله اخبار الاول واستفهام الثاني وهو ابو جعفر ومنهم من اصله على ذلك
 وهو يعقوب ومنهم من اصله يلحق بين الاستفهامين وهو خلف امكن عند العقل مرتبة رابعة
 وهي يلحق بين الاخبار لكن لم يقدربه احد اقام له المرتبة الثالثة فهذا اهل النظم ذكره
 هو اصطلاحه لوفاقة صاحبه فتحض الكلام للمرتبتين السابقتين فشرع في بيان قراءة
 من له المرتبة الاولى وقال **واخبرني الاول ان تكرر اذا** اي قراءة موزون الف اذا
 ابو جعفر باخبار الاولى من المكر حيث وقع سوي ما استثنى كما يجي بعد فتعقبت ان له
 استفهام الثاني ولا يجلي في صدره ان النظم ذكره الخالفة في الاول واهل الثاني فيستعين
 وفاقة لانه منع يلحق كما ذكره وسكت عن الثاني اعتمادا على التهمة ثم ذكر ما استثنى عن طلبة
 وقال **سوي اذا وقعت مع اول الريح فاستللا** اراد قوله ايذا كنا ثريا وعظاما ايثنا
 لمبعوثون في الواقعة اول موضع كتر فيه الاستفهام في سورة والصفات واليه اشار بقوله
 اول الريح يعني قراءة موزون الف اذا ابو جعفر في الاول من المكر في اذ وقعت وفي الاول في الصافات
 بالاستفهام وهذا معنى قوله فاستللا فتعقبت له اخبار الثاني فيها علم ذلك من الوفاق ولهذا ذكره
 قصار بعكس المستثنى منه واحترز بقوله اول الريح عن الموضع الثاني منه وهو قوله ايذا كنا ثريا
 وعظاما ايثنا لم يبن فانه قد فيه كالمستثنى منه وهو على اصله في الممنوعين من التسهيل
 والمد في الف اصله لان نافع استفهام في الاول واخبرني الثاني حيث وقع سوي النمل والعنكبوت
 فعكس فيها فاندرج المستثنى نافع في المستثنى منه لابي جمع واندرج المستثنى في المستثنى منه
 لنافع قصار التابع والمتنوع متبادلين في الاستثنائية فافهم ذلك ثم شرع في بيان قراءة
 من له المرتبة الثانية في المكر **وفي الثاني اخبرني سوي انكف اعكسا وفي**
النمل والاستفهام خم فيها كلاما الوزن كحذف الياء من الثاني والاكفاء بالكر كحذف في الثاني

دم صفوا او نقل حركة حمزة اخبر الى الياء على قدر قاضوا نيك وابتنى آخر. وكذا في الواو
والياء من العكس وبمثل الاستفهام **الاسراب** اخبر في الاستفهام امرية ومنفردا
وحظا حفظ الثاني اخبري ومنفردا معطوفة على السابقة بالتقدير سوي العكس منصوب
المحل على الاستفهام من انما تقديره سوي ثانيا مكترا العكس حذفت الواو والياء من
العكس وتبينها بترقيم كمنصور ثم ابني الباء على صحتها حكاية على حد لعل اري بان
او اخبري الاعراب عليها وجعل الحذف شيئا عكسا لقط فيه بعل كذا كذا امرية مؤنثة
على الاستفهام حذفت الفاء ضرورة والاستفهام مبتدأ في النمل خبره ثم درج حول
الموضعين به امرية مستاء نغمة فيهما في الاول والثاني متعلقهما كلا بدل من الضمير المنثى
او تاء كيد **تفصيل وفي الثاني خط سوي العكس معا عكسا** اي قراء مرموز حاء
خط يعقوب في الثاني من الكثرة بالاخبار حيث وقع سوي ما استثنى فتعين لهما
الاول علم هذا امامت احواله لاجل الوفاق او من امتناع الجمع بين الاخبارين كما ذكرنا وقوله
سوي العكس يبرره انه قراء مرموز حاء خط في موضع العكس بالاستفهام الثاني
واخبار الاول فصار بعكس المستثنى منه وهذا معنى قوله عكسا وكان في الاخبار حفظا
عن التزايد بابقاؤها على اصلها فلذا قال خط ثم ذكر ما هو في حكم المستثنى وقال **وفي**
النمل الاستفهام ثم فيها كالا اي قراء مرموز حاء خط يعقوب في سورة النمل بالاستفهام
الاول والثاني جميعا وهو على اصله في القصر والتسهيل برواية والتعقيب باخري فخالف
يعقوب اصله لان ابا عمرو قراء في الجمع بالاستفهامين ويعقوب قراء باخبار الثاني
في المستثنى منه واخبار الاول وجمع بالاستفهام في النمل خاصة فدار حول مؤنثي
النمل واليه الاشارة بقوله وفي النمل الاستفهام ثم فيها حيث ذكر من وافق اصله **لأن**

لأنه في الأصل
لأنه في الأصل
لأنه في الأصل

ذكره الناظم لعل موجبة وهي انه لما قال وفي الثاني اجزا اندرج في ثبوته ما هو
بالعكس وما هو بالجمع فافترج ما هو بالعكس بالاستفهام ولولم يفرج ما هو بالجمع
للزم اخبار الثاني فيه واختل الترجمة فتخلص ما ذكر من الكثرة في البيت ان قراء
ابو جعفر باخبار الاول واستفهام الثاني في تسعة مواضع وهي الرعد وموضع الاسم
والمؤمنون والسجدة والثاني من الصافات والنمل والعنكبوت والنازعات وقراء
بالعكس في الموضعين وهما الموضع الاول من الصافات وموضع الواقعة وقراء يعقوب
بالاستفهام الاول واخبار الثاني في تسعة مواضع ايضا وهي السجدة الاول المذكورة
لابي جعفر والموضع الاول من الصافات وموضع الواقعة وموضع النازعات بني ضما
وهما النمل والعنكبوت بعكس في الثاني وجمع في الاول فاتفقا في عدة المستثنى منه وعدة
المستثنى واختلفا في تعيينها وقراء خلف بالاستفهام في الجمع علم ذلك من الوفاق فئاتل
واقعين النظر في استخراجها فانها من مشكلات هذه الفريدة والله اعلم الموفق **التمت**
من كلمتين يعني العنبرتين المجعوتين من كلمتين بان يكون الاولى آخر الاولى والاخرى
وبكون خلاصهم اصولهم في التسهيل والتعقيب وتكونان متعقبتين الحركة ومختلفتريها
قبوله متعقبتين وقال **و طال اتفاق سهل الثاني اذ طري** وحقها كالا **خلاف**
يعني ولا الوزن يحذف ياء الثاني كما هو وقصر ولا **الاعراب** سهل الثاني امرية
ومفعولها حذفت باؤه اكتفاء بالكسر حال اتفاق طرفه اذ طرف سهل مضاف الى طري
تعليل الامرية وحقها امرية ومفعولها للمتعقبتين فيقدر الحال كالمقدم كالا خلافا منغلوتا
والتقدير حقها حال اتفاقها كتحقيقك حالا خلافا لها فاللام عوض كالتعقيب يعي
يحفظ فعلية مضارع مستترها عابد الى المرموز ولا متابعة مفعولها في خبر متبادر

ذكره

محذوف الى راوي التحقيق **تفصيل** **وَحَالَ اتِّحَادَ سَبِيلِ الثَّانِي إِذْ طَرَى الْمَهْمَزَانِ**
 المجتمعان من كلمتين المتفتحتان في الحركة ناديتان على ثلاثة اضرب الاول متفتحتان بالفتح
 والثاني بالكسر والثالث بالتضم نحو جاد اجلهم وهؤلاء ان اولياء او ليك وليس غيره فعلم
 مرورا الف اذ روى مرموز طاء طري ابو جعفر وروى سبيل الثانية في الثلاثة بين
 بين فكالات في الاول وكايب في الثاني وكالواو في الثالث وذلك في طال الوصل لا غير لكونه
 التلاصق فيه وجه التسميل نعل اجتماع المهرتين الشديتين وانشاء نعل الاجتماع منهما فتبين
 تخصيص الثانية بالتخفيف اي سبيل الثانية لانه طري على الاولى ونشاء نعل الاجتماع منهما فتبين
 لهما تحقيق الاولى منهما في انهما اصلهما لان نافعاً من رواية قالون اسقط الاول في الاول وسهله
 بين بين في الاخيرين وحقق الثاني في الجميع فذكرنا با جعفر باعتبار مخالفة لذلك الراوي
 بآبثات الاول محققة وتسميل الثاني في الجميع واباعرو اسقط الاول مع آبثات الثانية
 محققة على مذهب الكور او الثانية على مذهب البعض فذكرنا رويسا باعتبار مخالفة في الاول والثاني
 على الاول وابتجار في الثاني على الثاني قائم ذلك ثم شرع في ذكر من هو حكم عام وقال **حَقَّقَهَا**
كَأَلَا خِلَافٍ بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَهْمَزَانِ المجتمعان من كلمتين المختلفان في الحركة باعتبار الاقسام الواقعة
 في القراء ان الفتح على خمسة مفتوحة مكسورة او مضمومة ومكسورة مفتوحة لا غير ومضمومة
 مفتوحة او مكسورة نحو شهداء اذ جاء آمنة وليس غيره ثم من خطبة النساء او نحو
 الا وتقدم امثلة المتفتحين فيرد الناظم بقوله وحققها كالاختلاف تشبيه المتفتحين بالمختلفين
 في التحقيق يروى مرموز ياد يسي روم بتحقيق المتفتحين والمختلفين جميع اقسامها وعلم
 من الوفاي خلف كذلك فانفقا وراوي تحقيق المتفتحين والمختلفين معاً لم يقط ولا هذا
 لذلك واليه اشار بقوله يي ولا **فَاهَ فَلَتْ** اور الناظم قوله وحققها مشي التخمير وكان عليه ان

يكتفي

ان يكتفي بذكر تحقيق احدي المهرتين لروم في البابين هناك كالتفتي باصديهما للموزين قبل
 في المتفتحين اذ مخالفة روم اصله تحقيق بتحقيق احدي المهرتين وهي الاولى من المتفتحين
 والثانية من المختلفين واما الاول من الثاني والثاني من الاول فتتفق التحقيق بين التام والمفتوح
 على ان مخالفة روم اصله المتفتحين ليس بتحقيق ما سهله الاصل بل بآبثات ما اسقطه **فَلَتْ**
 لما اورد في البابان معاً في مخالفة روم وكان ذكر التحقيق للاول من المتفتحين مستلزماً لآبثات
 ما اسقطه الاصل جمع البابين في التحقيق بقوله وحققها كالاختلاف تحقيقاً لآبثات كلمة وجمع المصنف
 مع المختلف فيه من سبيل من البابين دفعا لتوهم تخصيص **نَحْمُ** ان الناظم اهل ذكر ابي جعفر وروى
 في المختلفين فتبين لهما وفاق اصلهما في الاقسام المذكورة ففي القسم الاول يستلزم الثانية
 بين الممهزة والياء وفي الثاني بينها وبين الواو وفي الثالث بينها وبين الالف مفتوحة وفي
 الرابع واو كذلك وفي الخامس يبدل واو مكسورة كما هو مذهب النحاة وهو اثر او يسجل بين
 الممهزة والياء كما هو مذهب النحويين وهو اقبس والسجل على مذهب النحاة حوط وتقدم قال
 خلف اصله والله الموفق **المهْمَزَةُ الْفَرْدُ** يعني المهر الذي لم يجمع مع غيرها و خلاصهم اصولهم في
 هذا الباب يكون بالتحقيق والاببدال والادغام والحق والتسميل والحد اي الالف فاوردنا
 مرتبة وابداء بالتحقيق **وَسَاكِنَةُ حَقَّقَ جَاءَ وَابْدَلَا إِذَا غَيْرَ انْتَبِهَتْ وَنَبَّهَتْ فَلَا**
 الوزن بصلته جاء على التمام او بقصرها على القبض وبصلته الثاني من مبي الجمع **الاعتراف**
 وحقق ساكن المهر اميرة ومفعولها جاء بالكسر قوية مفعول خروجه لاول او بالفتح حفظ
 ماضية ومفعولها فصفة مصدرا وخبر مبتدأ محذوفين والمبتدأ هو المدلول عليه بالامرية او
 القاري المفهوم من الممن والمفعول للمهر وابدلا امرية موكدة محذوفة المفعول كالصخر
 اذا جواب شرط مقدر ان سكنوا السنون حوض من الجملة حذف لان المقدر قبله مفسر عنه

غير حمزة انبتهم استثناء من مفعول الامر به وبشتم عطف على انبتهم فلا تبدل مضارعة معلومة
 متفرعة على الاستثناء حذف المنية للقافية ثم اورد التثنية وقال **وَرِيًّا فَادِيَةً كَرُوًّا بِأَجْمَعٍ**
وَابْدَلْ بُوَيْدَ جَدُّو كَوْنُو جَلَّا الوزن بصلته هاء فادته على السالم او بقصرها على الكف وباسكان
 دال بويده **الاعراب** و همز رياء عطف على مفعول بديل فادته امرية متفرعة على انبتهم ومفعولها
 لمبدل بويده رويًا فادته مثل والقصر معًا فادته لكن الازمة من النصب لتناسب قبله علقان
 ثم كرويا كهمزة متعلق الامر به جميعه توكيده وابدل حمزة بويده امرية ومفعولها وجد اخري
 معلومة عليها بالتقدير وكو حمزة مودجلا معطوف على مفعول بديل ثم اورد ما شتم به فقال
كَذَلِكَ قَرِيًّا اسْتَنْزِيًّا وَنَاسِيَةً رِيًّا بَنُوِيًّا سِبْطِيًّا شَانِيًّا نَاسِيًّا الا الوزن
 فيه كنف الهمزتين المتلاصقتين من كلمتين ضرورة ودرجا وباسكان لام الثاني منها و
 بقصر رياء وباسكان لام بنوي وبسبطي وباسكان كاف شانيك **الاعراب** و همز قري
 مبتدأ و همز استنزي وناسية واول همز رياء و همزة بنوي في لبنو يشتم و همز
 سبطي في لسبطين و همز شانيك و ناسيا معطوفات على المبتدأ بالتقدير والتضريح مبتد
 كذا كهمز مودجلا ومتعلقة الا تنبيه ثم شتمه ناسيا وقال **كَذَا مَلِيَّتْ وَأَنَا طِيَّةٌ وَمِيَّةٌ**
فِيَّةٌ فَاطِلَةٌ وَأَخْلَفُ فِي مَوْطِيًّا إِلَى الوزن باسكان الهاءات المتواليه **الاعراب**
 و همز مليت مبتدأ و اثنته الآتية معطوفات على مليت وهاؤها مبتدلة من تاليات
 وفتا مبتدلة كهمز المذكورات خبره و متعلقة فاطلي ثم التثنية امرية مخدونة المفعول
 خبرا شرطية مقدرة ان ان ابدلت وله ان كذلك المرموز متعلق الخبر و **الخلف** الكاين
 في موطيا مبتدأ وصفته الي بالكسر نفع خبره واحد الآكاد والفتح أكثر واللفظ على الاول
 لا يلزم الابطال وتكتب بالياء قبل معنى و او معاء **تفصيل** الهمزة المفردة ياء في خبرين

سكن ومتمم والاول يقع فاء وعينا ولاما والاول يقع بعد الفتح والضم لا غير في المنفصل وبعد
 الحركات الثلاث في المنفصل والاخير ان يقع بعد الحركات الثلاث مثاله ياء ياء ياء ياء ياء ياء
 ابنا والذي اوتن ان قالوا ابنتا ثم الرئيس ورثيا والدوبا ثم ان يشاء وبنو ونسوكم وكل
 بغير للمفردة بحركة ما قبله واما القسم الثاني فلا خلاف عنهم في المبتدأ واما المنو سطة والمنفردة
 فذا فهم فيها يكون بالابدال والتسهيل والحذف كما يستفهم في مواضعه فبدأ الناطم ببيان خلاصهم في
 القسم الاول **وَسَاكِنَةٌ حَقِيقٌ جَاءَهُ** ان قول من مون حاد جاء يعقوب بتحقيق الهمزة المفردة ان
 حيث وقع بجميع اقسامها وكيف وقع والتحقيق هو الاصل والتحقيق المطلوب من التحقيق تحقيق
 في السكون فاكتمى به و اشار بقوله جاء الى ان المحقق بنى القوة او ان التحقيق او قاريه حفظ
 الهمزة ببقائه على الاصل من عروض التغيير عليه كما اشترنا اليه في الاعراب ثم انشغل الى
 الابدال وقال **وَابْدَلْ إِذَا غَيْرَ انْبِيَهُمْ وَنَبِيَهُمْ فَلَا** اي قرا من موز الف اذا ابو جعفر بابدال
 كل حمزة ساكنة من جنس حركتها ما قبلها سواء وقعت فاء او عين او لا كما سواء كان السكون
 لازما او للحرز او لا من نحو يالمون ويومن وقال ايتنوي والذي اوتن وان قالوا ابنتا
 ثم الرئيس ولؤلؤ والتذيت ثم ان يشاء ويحيى ونسوكم وجميع ما شابهها ولم يستثن
 من ذلك شيء سوى انبتهم في البعثة ونبيتهم في الحجر والنقي فلا يبدل من في اللفظين وهو
 معنى قوله غير انبتهم ونبيتهم فلا وافرد بالذكر ريثا ورؤيا في قوله **وَرِيًّا فَادِيَةً كَرُوًّا**
جَمِيعَةً وان كان مندرجا في ابدال اي جعلوا باعتبار الادغام وكذا النجعة فاندرج فيه
 المحلى باللام والموتى عنها مطلقا على الدوبا ورؤياك ورؤياي يعني قرا من موز الف اذا
 بابدال الهمزة في اللفظين مع ادغامه معاملة للعارض معاملة الاصل اما في ريثا فظاهر
 واما في رؤيا فاجتمع الواو والياء سابقا ساكنتهما فقبلت ياء ثم ادغم فصار رؤيا فخر

بتخصيص اللغتين تودي في الاخبار ونوويه في المعارف فانه ابدال فيها وقرأ بواوين منهن لم يرد
 الاعتداد بالعارض ولان ابدال الخفيف فلو ادخلته ككت كالتساعي الي متغيب مؤبلا من
 سئل لردنم انتقل الي القسم الثاني ويكون ما قبله متحركا او ساكنا فبدا ما كان ما قبله متحركا وقال
وابدال يويد جد يريد به انه اخر من ابن وردان من جميع ما ابدله ابو جعفر من هذا القسم كله يؤيد
 في آل عمران فقرأ بالتحقيق فيها خاصة ووافق في البواقي فكانه روي فيه وقوع الياء المشددة بعد
 الواو المبدلة ففتح ثلثة اعراف من حروف العلة فردى فيه ابن قاز عنه بابداله كاللواقي ثم انتقل
 الى ما ابدله ابو جعفر بكلامه اي قراء مرموز الف الا اخر البيت الآتي بابدال الهمزة واو الان
 افتتح اثر التثنية فادمن الفعل حيث وقع علم ذلك من قوله وكومو جلا وذلك كويودد ويوتف ويوا
 ومؤذن والمؤلفه سوي ما استثنى ابن وردان وتقدم ذكره فخرج من الفواد وفوادك وكوه
 مما وقع فيه الهمزة بعد التثنية فانه قراء فيها كالمجاعة ثم اورد البواقي وقال **كذلك قري** اي قراء
 ايضا ابو جعفر بابدال الهمزة المفتوحة بعد الكسرة ياء في ثلث عشر لفظا وهي قري في الاعراف
 والاشفاق وكذلك **استنزي** في الانعام والرحمة والانبيا **وناشئة** بمعنى ناشئة الليل
 في المزمل و **رياء** بمعنى رياء النفس في البقرة والنساء والافعال **وسبوي** اي لسبوتهم في النحل
 والعنكبوت و **يسبطن** اي يسبطن في النساء و **سنا ينك** في الكوثر و **خاريسا** في الملك
 فقرأ جميع ذلك مرموز الف **الا** بابدال همزها ياء ثم اورد في البيت الآتي ما يلي وقال **كذلك املين**
 وهو في الجن و **انما طيه وييه** **فيه فاطل** **له** يعني قراء ايضا في الانفاط ثلاثة بالابدال وبيريد
 بقوله اطلاق الانفاط الثلاثة لابي جعفر لا خصوص المذكورات فاندرج في الاول المحرف والمكسر
 وفي الاخرين تشبيها كيف وقعت كخفاطية وماديتين والتشبان وفستين واختف عنه في
 موطئا في سورة التوبة وهذا معنى قوله **والخلف في موطئا ابي** والمراد بالخلف التعميم لا

منه و من غير ان يبين ان الهمزة في قوله
 وناشئة بمعنى ناشئة الليل
 في المزمل ورياء بمعنى رياء النفس
 في البقرة والنساء والافعال وسبوي
 اي لسبوتهم في النحل والعنكبوت
 ويسبطن اي يسبطن في النساء
 وسنا ينك في الكوثر وخاريسا في الملك

لا التنزيه كما تقر في المطولات وبديل على ذلك اطلاق الكتابين ايضا فقرأ مرموز الف
 الى ابو جعفر بابدال جميع ذلك فولا سوى ما اختلف فيه عنه ولما تم الابدال شرع في الحذف
 وقال **وحذف مستزود** و **الباب مع يوطو** **تطو** **متكا** **ططين** **متكي** **اولا** الوزن
 باسكان واو يوطو وخطابه وحذف الهمزة في الخمسة و باثنا في متكي مع حذف نونه
 اجمع و بقصر اولاد ان كان على مذهب الجازئين **الاعراب** وحذف همز مستزود
 فعليه معلومة ومفعولها و همز الباب معطوفة واللام عوض المضاف اليه اي مستزود
 مع بقاء مال المفعول اي كائنا والاربعة المتتاليات معطوفات بالتقدير حذف
 لواحق الاولين للنظم اولاد اسم الاشارة عمدود على الجازية مقصور على التسمية منادى
 اي يا اولاد النعم حذف الاداة جوارا والصفة للغافية ولا يجوز ان يكون محكي بمعنى
 التثنية او النمة والآ يلزم الايطاء ثم ذكر متعلق الفعلية وقال **كثيري مشون ظف**
بداو جر و **ادغم كعبته والتبني** **وسرلا** الوزن همزة مستزوي وحذف النون
 وحذف همز مشون وتنصف جزاء واذا على النصف يتم النصف و ينتقل
 حركة همزة ادغم و بقلب الناء هاء في هيسه **الاعراب** كتنيزي متعلق بحذف نون
 مبتدأ فيه خلف اسمية جزاء بداء ظر صفة خلف و ادغم زاء جزاء امرية ومفعولها وهمز
 كهيسه وفي بعض النسخ وهيسه والاولى اولى لعدم حذف ما ثبت في النواو و
 همز التثنية معطوفات وسرلا امرية موكدة الفا وذكر المفعول بقوله **اربت وارا**
كابين ونداد **مع التلام** **ها انتم** **وحققا** **صلا** الوزن بلفظ اريت على قراءة
 الكاتي و بلفظ كابين كابين كثير وحذف ياء اللام **الاعراب** ثاني همزة اريت
 مفعول الامرية وثاني همزة اسر ايل معطوفة و همزة كابين كذلك وحذف لفظ بالامرية

ويقترب بعد الكاف واذا امرية معطوفة على السابقة بالتقدير مع هنر الله حال مفعول متل
اي كائنا وهمة هاستم وحقق هنري الله واما انتم امرية ومفعولها صلا صفة مصدر
مخذوف اي تحقيقا او محذوف اي التحقيق ثم عطف وقال **بَابُ التَّبْوَةِ**
والتَّبْنِي **ي** **اَبْدَلْ لَهُ** **وَالذَّيْبُ اَبْدَلْ فَيَحْلُلُ** الوزن بالقطع على الباء اولى من
التبني اذ عليها يتم النصف **الاعراب** ليلا مبتدأ اي تحقيق همة اجد جرح امرية من
الاجادة الانيان بفعل جيتد او قول جيتد وابدل همة باب النبوة وباب التبني
امرية ومفعولها ومعطوفة له لموز الالف متعلقا وابدل همة الذيب اخري
ومفعولها فيحس مضارعة منصوبة بعد الفاء جوابا للامر والالف للاطلاق
تفصيل فراء مرموز الف الاخر البيت ابو جعفر نحذف همة مستنزون وهذا معنى قوله
وَيَحْفُفُ مَسْتَزُونَ ويريد بقوله **وَالْبَابُ** انه تراء ابو جعفر نحذف الهمة مثل مستزون
في جميع ما كان فيه الهمة مضومة بعد كسرة بعدها واو فيضم ما قبلها لاجل الواو ولم يتعرض له النظم
لظهور كوا الصابون ومتكون ومالون وليواطوا وان يطفوا وقل استنروا وما ابني من ذلك
ويريد بقوله **يَعْنِي يَلُو سَكَا** انه تراء ابو جعفر نحذف الهمة المضومة بعد الفخ في
ثلاثة الفاظ وهي ولا يطفوا مثل يذرون في النوبة ولم تطوها في الاحزاب وان تطوها هم مثل
بروهم ونحذف المضومة في شكاهة فيصير مثل متقا ويريد بقوله **خاططين** **الأكشيري**
انه تراء مرموز الف الا ابو جعفر نحذف الهمة المكسرة بعد الكسرة وبعد الهمز باء في خاططين
ومتكئين ومستنزين قال الناطم في التخيير في هذه الثلاثة الاحرف لا غير ونعم الحكم في النثر و
التنزيب وانشاء هذا اختلاف الطرق وقوله خاططين من بلة قوله كذلك تنكير اسجلا فانه اراد
المرف والكل معا لكن لم ينفيد باداة العموم اعتمادا على الشبهة والمردد بقوله كستنري هو

المرف اذ اكلم منه لم يقع في التلاوة ويريد بقوله **مَسْتَزُونَ خَلْفُ** **بَدَا** انه ظهر لوجه
من مرموز باد بدا ابن وردان فها وقع مضوما بعد كسرة في حرف واحد وهو المستزون
لا غير فروي بانيات الهمز ايضا فكسر جيتد ما قبلها كما كان في الاصل ولم تختلف عن
ابن جاز في حذفه شرع فيما كان قبله ساكن والساكن المذكور هناك يكون زادا وبادا والفا
او لولا او واو او فاء ورد هامة متبته وقال **وَأَجْزَأُ اَدَمَ كَثْبِيَّةً وَالتَّبْنِي وَتَهْلَا اَرَبْتُ وَاسْبِرْ اَبْل**
كَانِيْن **وَمَدَادُ مَعَ** **اَللَّاهِ هَا اَنْتُمْ** جمع ذلك لما جوب جعفر اي فراء مرموز الف اذ يحذف الهمة
من **جَزْءَا** وهو ما وقع فيه الساكن قبل الهمز زايًا وذلك في ثلثة مواضع منهن جزاء في البقرة
جزءا مقسوم في الحج من عباده جزاء في الزحرف والاربع لها ثم شد الذبي وهذا معنى
قوله ادغم واختلف في توجبه فقل انه حذف الهمة بنقل حركتها الى الراء تحقيقا ثم
ضعف الراء كالوقف على فخرج عنده من اجري الوصل مجري الوقف قال بعضهم هذا ليس
من قبيل الادغام وقيل ابدال الهمزة زايًا سماعا بجامع الجهر فقط ثم ادغم فعلى هذا
يكون من قبيل الادغام قطعوا لعل الناطم اشار بقوله ادغم الى ان مختار انهم
قبيل الادغام **قال** بعضهم هي لغة قليلة لما فيها من مخالفة الفيلس لحي التضعيف في الموضع
الذي يقصد فيه التضعيف باسقاط الهمة يعني في الوقف اذ هو من احكام الوقف
قلت يختلف في ذلك اذا كانت الفردة مشددة مستفظة ونمثلة صفة الفردة
وشهرا وتلقبها بالقبول وهي فردة الامام ابي بكر بن محمد بن شهاب الزهري احد الائمة
الثقله الثقات وقوله **كثْبِيَّة** ما كان فيه الساكن قبل الهمز باء وهو ايضا ما ادغم فيه ابو جعفر
فقلب الهمزة باء وهي ال عمران والمائدة وكذلك **التَّبْنِي** في التوبة والابدان على القيا
اما الاول فعلى فيلس ادغام ينبي وسو واما الثاني فعلى فيلس ادغام بريون

وبدي كما تقر في موضعه وشرع بقوله وسهلا **اريت** الى اخره فيما كان الهمزة فيه سهلا
 مستقلة بين بين يعنى قرأ ابو جعفر بتسهيل همزة اريت المصدر بهمزة الاستفهام
 حيث وقع وكيف وقع واوردته مطلقا معرى من التداخل والواو فاندرج فيه
 اذيت ١٩ اذيتهم وعلم من تخصيصه بالتسهيل انه لا يبدلها الفاء فذكره باعتبار مخالفة
 لورش فاعلم ذلك كلف الانسب ان يذكر اريت عند ذكر متكا لابي جعفر اذ هو من
 الهمزة المتحركة ما قبله كليهما بالفتح وكذلك ستل الهمزة الثاني من **اسرائيل** حيث
 وقع وكذلك **كاين** وهى فى ثلثة مواضع فى آل عمران وارجح والطلاق فقراء فى جميع
 ذلك بتسهيل بين بين وادخل الفاء قبل الهمزة على زنة ما وهذا معنى قوله ومداد وكذلك
الله وهو فى الاحزاب والمجادلة وموضع الطلاق فقراء ابو جعفر فى جميع ذلك بتسهيل
 بين بين وادخل الفاء قبلها كفالون فهذه الاربعة مما كان فيه الساكن قبل الهمزة الفالكن
 اشبن فى قرأته واشبن بالاتفاق وكان عليه ان يذكر فيها الالف فى هاتين اذ انبأ
 الالف وصفه مختلف فيه لنا فيه ولا يتبعين من احواله انه وافق قالون او ورشادار
 فى مثل ذلك انه يذكر الخالف لاصد رابى الاصل وان وافق الراوى الاخر ليعتق
 قراءة الخالف فافهم ذلك اللهم الا ان يقال اكتفى باللفظ واعتمد على الشهادة ولما فرغ
 من ستل فى الالفاظ الخمسة مما كان فيه الساكن قبل الهمزة الفاء شرع فى حقن فى
 الاخيرين منها بقوله **وهققها** صلاى قرأ مرموزا طاب يعقوب **الله** وها
 انتم بتحقيق همزها ثم ذكر من هو فى سلسلة التحقيق وقال **ليلا اجد باب النبوة والنبى**
ابدله اى قرأ مرموزا الف اجد بتحقيق همزة ليلا فى البقرة والنساء والحديد
 وكان موضع ذكر هذا اللفظ فى المفتوح بعد المكسور والجيد هو التحقيق اذ هو مبتدأ حقيقة

والله اشار بقوله اجد ثم استأنف بالابدال لابي جعفر بقوله باب النبوة والنبى
 ابدله اى قرأ الملكى عنه بضمير له وهو مرموزا الف اجد بابدال همزة النبوة
 وما جاء من لفظها لوالنبوة والنبى وما جاء من لفظها نحو التنبى والتنبون والتنبين
 والا نبىاء ثم فصل وقال **والذيب ابدل فيجمل** اى قرأ مرموزا فاء فيجمل خلف بابدال
 همزة الذيب حيث وقع لحسن اللفظ تحقيقا بابدال الهمزة الساكنة المكسورة ما قبله وكان
 موضع ذكر هذا اللفظ ايضا فى القسم الذى الهمزة الساكنة واورد بالذكر لانه وافق اصله فى
 البواقي **واعلم** ان الناقم قدس سره اورد جزئيات الهمزة الساكنة والمتحركة فى هذا الباب
 متفرقة ولم يذكر اصولها اعتمادا على انما يخرج من جزئياتها فلنذكر اصولها مندرجة جزئيا
 فخرها بتسهيل على الطالب فلفظها **فقول** ما الهمزة الساكنة فحقن جميعه يعقوب وافق ابو جعفر فى
 اشبنم وبشبنم **وابل** جميعه ابو جعفر سوى ما استثنى وادغم من ذلك كلمة ريبا وفروبا
 حيث وقع وكيف وقع وافقه خلف بابدال الذيب وحقن فى البواقي من ذلك جميعه علم هذا من
 الوفاق **واما الهمزة المتحركة** فينقسم الى قسمين ما قبله متحرك وما قبله ساكن **اما** المتحرك ما قبله
 فاختلجوا فى تخفيف قوله الهمزة منه فى ستة احوال **الاول** ان يكون مفتوحة وما قبلها
 مفخوم فابدلها ابو جعفر اذا كانت فاء من الفعل كما ذكر سوى يؤيد من رواية ابن وردان
 واما ما لم يكن من ذلك فاء الفعل فانه حقا وحققا فى جميع ذلك الاضراء علم هذا من الوفاق
الثاني ان يكون مفتوحة وقبلها مكسور فان ابا جعفر يبدلها فى جزئيات محصورة وهى الثلثة عشرة
 الموزنة فى التفصيل واختلف عنه فى موطيا وحققا فى ليلا حيث وقع وحقن الاضراء فى
 جميع ذلك علم هذا من الوفاق **الثالث** ان يكون مضومة بعد كسيرة وبعدها واو فان ابا جعفر
 تخفف الهمزة ويضم ما قبلها من اجل الواو حيث وقع وذكر الامثلة فى التفصيل واختلف عن ابن

ابن وردان في صرف واحد وهو المنشون في الواقعة واثبت الاخران محقة في جميع ذلك علم
 هذا من الوفاق **الرابع** ان يكون مضمومة بعد فتح فان ابا جعفر كذا في جزئيات محصورة
 ومن لا يظنون ولم تظنوا وان نظوم وذلك مع ابتداء فتح ما قبلها فيصير مثل لا يرون ولم
 يروها وان يندوسم واثبت الاخران محقة في جميع ذلك علم هذا من الوفاق
الخامس ان يكون مكسورة بعد كسر وبعد ما ياد فان ابا جعفر يحذف الهمزة من ذلك
 في جزئيات محصورة بطريق القصيدة واثبت الاخران محقة في جميع ذلك علم هذا من
 الوفاق **السادس** ان يكون مفتوحة بعد فتح فان ابا جعفر يسرها بين بين فقط في ليت
 اذا وقع بعد همزة الاستنظام حيث وقع وكيف وقع وذكر الامثلة في التفصيل وحذف في
 مكانا فيصير مثل متفاد علم من الوفاق ان الاخيرين يثبتان محقة في جميع ذلك **واما**
المحرك الثاني الساكن ما قبله فلا يخلو الساكن من ان يكون الفا او زاء او واو او ياء
 فان كان الفا فقد اختلفوا في اسرايل وكاين في قراءة المد وما انتم كذلك والثلاثي فاما
اسرايل وكاين حيث وقع فاستل الهمزة فيها ابو جعفر وهي الثانية من الاولى وعلم من الوفاق
 ان الاخيرين يثبتانها على اصلها في ترك الف في كاين واما **ها انتم** فابو جعفر يسهل الهمزة
 بين بين فقط حيث وقع وعلم من خلاف يعقوب اصله ووفاق خلف اصله انهما يحذفانها
 واما **الثاني** فعند ابو جعفر حيث وقع يستل الهمزة بين بين وعلم من خلاف يعقوب
 ووفاق خلف انهما يحذفانها وهم على اصولهم في ايا التي بعد الهمزة فعند المدني والبصري
 يحذفها والكوفي باثباتها ساكنة علم ذلك من الوفاق **وان كان** الساكن قبل الهمزة زاء ياد او
 جعفر يحذف الهمزة ويشدد الزاي في الالفاظ الثلاثة المذكورة قبل وعلم من افراده للاخيرين
 كالجامعة **وان كان** الساكن قبل الهمزة واو او فعند ابو جعفر يبدالها واو او ادغام الواو فيها

و هو في لفظ **النبوة** حيث وقع لا غير وعلم من الوفاق للاخيرين بخفيها **وان كان**
 الساكن قبل الهمزة ياء فقد اختلفوا في النسي والنبوي وما جاد منه وكريته فاما **النسي**
 وهو في النوبة فعند ابو جعفر يبدال الهمزة ياء وادغام الباء فيها وعلم من الوفاق للاخيرين
 كذلك فانفقوا واما **النبي** وتثنيته وجمعه الصحيح والكسر فقد اختلفوا ببدال الهمزة
 ياء وادغامها فيها في جميع ذلك حيث وقعت وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا
 واما **كهيته** فعند ابو جعفر حيث وقع ببدال الهمزة ياء وادغامها فيها هذا حكم ما ذكر من
 الهمزة المتحرك واما ما ينبغي منها فارجع الى اصولهم فانهم وافقوا فيه اصولهم **تنبيهات** الاولى
 اذا ثبتت الهمزة الساكنة ساكنة فحركات لاجل كقوله من يشاء الله وفان يشاء الله حقت
 في مذهب من يبدلها ولم تبدل لحركتها فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها ابدلت
 لسكونها وذلك في مذهب جعفر وقد نص عليه الحافظ ابو عمرو في جامع البيان **الثاني** الهمزة
 المنطوقة المتحركة في الوصل نحو انشاء ويستهنئي ولكل امرئ اذا سكنت في الوقف
 في محقة كالوصل في مذهب من يبدل الهمزة الساكنة وهذا لا خلاف فيه فانهم اذا
 كانوا يمنعون من الابدال الهمزة الساكنة في بارئكم للعدو وض كما هو مذهب الجمهور
 فهم في ابدال الهمزة في الوقف الذي هو اشد عروضا منع **الثالث** اذا قصد الوقف
 على الثاني في مذهب من يستل الهمزة بين بين وهو ابو جعفر ان وقف بالردوم
 لم يكن فرقاً بين الوصل والوقف على الثاني في مذهب من يستل الهمزة بين بين
 وان وقف بياء ساكنة نص على ذلك الحافظ ابو عمرو والدي وغيره **قلت** فكأنهم
 علته بانه لا محل للتحويل حين يوقف على الهمزة لفقد ما اشكل الهمزة به **الدواع**
 لم يذكر في انشاء تفصيل الانبات انهم في اتي شئ خالف اصولهم في الهمزة المفردة فتذكر

لتفتح لك وجه عدم اجمال من ذكر في هذا الباب **انما** في الهززة الساكنة فخالف ابو جعفر اصله
 حيث لم يبدل نافع من الهززة المذكور سوى فاء الفعل المستثنى منه حلة الياواء وسوى بيرونيش
 والذئب وذلك في احدي روايته بخلاف ابني جعفر فانه ابدل بكماله جميع الهزرات الساكنة
 انبيهم فذكره باعتبار مخالفة لقانون مطلقا ولورش في التخصيص وخالف يعقوب اصله حيث
 حقق الهززة الثانية الساكنة مطلقا بخلاف ابني عمرو فانه ابدلها الا في قليل وخالف خلف
 اصله في الذئب فقط **واما** في الهززة المحركة فخالف ابو جعفر اصله حيث لم يبدل نافع الا ما تميز
 اثر النقم فاء للفعل وذلك في احدي روايته بخلاف ابن جعفر فانه ابدلها بكماله وخالف ايضا غيره
 من المتحررات بابدال فيما ذكره والمخوف فيما ذكره وادغام جزا وبنيته وادغام النسبي بكماله وتسهيل
 ارباب بلا ابدال واسرائيل وكابن وتسهيل ما انتم بلا ابدال وتسهيل الله بكماله وكفون
 نبلا بكماله وخالف يعقوب اصله في ما انتم والله بالتخفيف والله الموفق **النقل والسكت والوقف**
في الهززة جوامع في باب واحد لقلة مباحثها والمراد من النقل نقل حركة الهززة الى الساكن قبلها
 وسو نوع من انواع تخفيف الهززة المفردة والسكت عبارة عن قطع الصوت زمانا دون
 زمن الوقف عادة دون تنفس ومعنى قولنا عادة عادة التدرج وعرفهم ويعلم ذلك بالمشا
 ومعنى قولنا دون تنفس غير تنفس لا اقل منه والقوم فيه كلام لا يليق ايراد في هذا المختصر
 فليطلب من المطولات والمراد بقوله الوقف على الهززة على كلمة فيها الهززة بل لا يختص بالنظر
 وبداية النظم بقوله بالنقل وقال **ولا نقل الا الا ان مع يونس بدا ورياء وابدال ام**
ملا و به انتقال الوزن باسكان عين مع وحرف يونس **الاعراب** ولا نقل الجنبية ومثيها
 مخدوف الجاء الا نقل كلمة الا ان استثناء متصل من منفي مذكور فاعراب المستثنى الرفع على البدلية
 في الاربع لكن بناء على اعتبار المحلين لتغيرهما فظاهري يونس طرف مفرد في المستثنى والمراد

مع نقل الا ان في يونس وحرف المضروق بدا طهر نقله صفة ونقل راء الى حركة هززة عطف
 على المستثنى وابدل هززة اصرة مخدوفة المفعول اتم ما فيه صفة مصدر مخدوف اي ابدل الهززة
 ذلك الموز و انقلامل الى حركة هززة اصرة ومفعولها على كتابة المرفوع به مع راء حال
 المفعول اي كيانا ثم عطف وقال **مع استبرق طيب وشل مع نقل فشا وحق**
هززة الوقف والسكت **اهلا** الوزن من استبرق كالرواية واسكان مع **الاعراب** ونقل
 من استبرق طيب استبرق من استبرق معطوف على مفعول الا صرة اخر البيت السابق فطبيب
 خبر مبتداء مخدوف ونقل سل مع نقل فسل مبتداء او طرفه فشا استبرق خبره وحقق هززة
 الوقف فعلية ما فيه ومفعولها ومرفوعها لموز الفاء وهمل السكت كذلك **تفصيل**
ولا نقل الا الا ان مع يونس بدا اي لم ينقل موز باء بدا ابن وردان حركة الهززة الى
 الساكن قبلها في شيء من الكلمات الا ما ذكره وموكلة الا ان حيث وقع نحو قالون الا ان والا ان
 خفف الله ويستمع الا ان وكلمة الا ان المستفهم به في موضع يونس قد وي جمع ذلك
 بالنقل فصار ابن جاز في المذكورات بالتخفيف على الاصل علم ذلك من التخصيص بابن وردان
 واخره ايضا كذلك علم هذا من الوفاق فخالف اصله من رواية ورش بتخصيص النقل
 بهذه المواضع وجه المخالفة بتخصيص النقل في المذكورات وتركه فيما بقي من منفولات نافع
 بطبع بين اصل الاصل وبين الاصل فافهم وعبادة في التجهيز في موضع يونس فخالف
 ما في القصة اوردته لابي جعفر بكماله فيها ثم عطف فقال **وردا وابدال ام يبردا**
 فراء موز الف اتم ابو جعفر بكماله في ردا بالتخصيص بنقل حركة الهززة الى الدال كنافع الا
 خالف اصلها بابدال التنوين الفاء في الحالين حلا للوصل على الوقف وهذا علم من اطلاق
 الابدال لفصار الاضمار بالثبات الهززة مخففة منونة في الوصل مبدلة التنوين في الوقف

علم هذا من الوفاق ويجوز ان يراد بالابدال المكال اي زد لابي جعفر الفاعل التوابع
وصلا فذوق الهمزة كجمل النقل بان يكون الرد بمعنى المعين ويجعل ان يكون بمعنى التزنية
من قوله نوي القسب قد اريد ذراعا على العشر فلا همزة ويرد بقوله **مثل به النقل**
انه روى مرموز بابه ابن وردان ينقل حركة همزة مل في مل الارض بال عمران
في الحالين تخفيفا فصار ابن جاز والاضران كالجاعة ثم **من استبرق طيب** اي روى
مرموز طاء طيب روى بنقل حركة همزة استبرق بسورة الرحمن وفي
تخفيف همزة طيب لانه من البناءات الممتدة فصار ابن وردان والاضران
بشرك النقل على الاصل علم هذا من الوفاق ثم عطف فقال **وسئل مؤلفنا**
ان قراء مولد فشا خلف بنقل حركة الهمزة وخذ في لفظ امر السوال اذا كان
قبل السين واوا ونا حيث وقع وكيف وقع وسئل الذين وسلم عن
الغيرة ونسكوهن فصار الاضران بالهمزة كاصلها ثم شرع والسكت ونا
وصحوا من الوقف والتسكت اهلا اي قراء من يعود اليه مرفوع وهو مرموز
نا فشا بتحقيق الهمزة في الوقف حيث وقع بخلاف صاحبه وكذلك شرك السكت
على ال اكن قبله مخالفا لاصله والاضران فيها كذلك فالتقوا والله الموفق **الادغام الصغير**
تقدم في باب الادغام الكبير تعريف الصغير وهو ايضا قد يكون في ثالثة وقد يكون
في مقاربة ويكون واجبا وجائزا او الجائز قسمين ادغام حرف من كلمة في حروف
منفردة ويخسر في فضول اذ وقد ونا والنادبث وبل وبل وادغام حرف من
كلمة او كلمتين في موضع تخصب حيث وقع ويغير حروف فديت مناج بها
و يلقى بهذا الشخص القسمين قسم افي ويدل على جمهور المصنفين عيب ذلك هو

الاعلام على احكام النون الساكنة والتسوية خاصة الا انه يتعلق به احكام اخر
سوي الادغام والاعلام من الاخفاء والقلب وغيره فلذا جعل الناطم القسمين
بابا واحدا والملحق بابا اخر فقال **واظهر اذ مع قد ونا مؤنث الا صنف عند**
الناتق فصلا الوزن باسكان مع **الاعراب** واظهر ذال اذ ماضية مفعولها
مع دال قد طاله ونا مؤنث عطف على دال قد الا بتبنيه ضد اموية والماء مور
المنبته وفصل فدون ماضية جمولة للناء المشابة فون مفعولها عند الناء الثالثة
كلمة فيها **تفصيل واظهر اذ مع قد ونا مؤنث الا صنف** اختلفوا في النال من ان عند
سنة احرف الجيم والذك والسين والصاد والناء والدال نحو اذ جعلنا واوزتين
واذ سمعوه واذ صرفنا واذ تباروا واذ دخلوا فكان مرموز الف الواو طاء
صرا بوجعقد ويعقوب يظهر ان النال عند ذلك كلمة فادغم خلف في الناء والدال
نقطا علم ذلك من الوفاق وهذا هو الموضع الذي ضرب الناطم من اصطلاحه
اذ لم يخالف ابو جعفر اصاء في اظهار ذال اذ عند احرف السنة وكذلك قوله
قراء بان اظهار ذال قد عند ثمانية احرف الجيم والسين والصاد والذكا
والدال والظاد والصاد كقولهم قد جاءهم وقد شغفها وقد سمع الله ولقد زينا
ولقد زنا ولقد ظل ولقد ظلمك وادغمها خلف في الكل علم ذلك من الوفاق
ولذلك قراء بان اظهار ناء النادبث الساكنة المتصلة بالفعل عند ستة احرف
الجيم والسين والصاد والذكا والنا والظا نحو نفخت بلودهم وكذبت ثود
وانزلت سورة وحملت صدورهم وجبت زديهم وكانت ظالمة والهمز
مرموز الناء الانية خلف الناء عند الناء فقوا حيث وقع وهذا معنى قوله **وعند**

لَيْتَ فَيَقُولُ اى فرق بين النصارى بين باظهار واذا غام في الخمسة الباقية علم ذلك
 من الوفاق ثم شرع في بل وبل تنبها للقسم الثاني **وَقُلْ بَلْ فَيَقُولُ مَعَ نَدَى وَبَابُهَا**
بَنَدَتْ وَكَأَنَّ غُفْرِي بِرَدِّ صَادٍ حَوْلًا الوزن مع اسكان مع وقصر مع لبا وبقا **الاول** وبل وبل
 معطوفان بتضريح وتقدير عا اذا ذهبا في سلسلة الاظهار اية اظهر لام وبل وفنى فاعل
 ويسوي ما من التقديرات في ضمير الجمع في عليهم واليهم ولديهم او اظهر لام هل ماضية و
 مفعولها مع ناد توي حاله اى مصاحبة لها واظهر ليا ماضية ومفعولها بقا حاله اى ملتبسة
 وكذلك اظهر بندت اى دالها واظهر كراء اغفرلى واظهر ال يرد واظهر ضادا اى داله وحققها
 ان ينطق بها ساكنة على حكاية البناء لعدم التركيب كمن حرك لانها باراء بهم فاعلى وباتقى
 لانها اقرب الى البناء **حَوْلًا** ماضية بمحولة مستاء نفة اى قول المذكور عن الادغام الى الا
 ظهار **تَفْصِيلُ وَقُلْ بَلْ فَيَقُولُ** اتفقوا في لام هل ولا م بل عند ثمانية احرف الناء والياء والواو
 والسين والطاء والظاء والضاد والنون نحو هل تعلم وهل ثوبت وبل سولت وبل طبع
 وبل طننتم وبل ضلوا فقراء مرموز فاء فنى باظهار ما عند الجمع وكذلك الاخران علم ذلك
 لابي جعفر من الوفاق وليعقوب من خلافة هل مع تدي كما سباني وفاقه في البواني
 ثم استاءت وقال **هَلْ مَعَ نَدَى وَبَابُهَا بَنَدَتْ وَكَأَنَّ غُفْرِي بِرَدِّ صَادٍ حَوْلًا** جميع ذلك
 ليعقوب ابي فراء مرموز طاء حولا كالاخرين باظهار لام هل عند ناء تدي في موضعين هل
 تدي من فطور و هل تدي لهم من باقية في الملك والحافة فنى اول القسم الباب الى هنا القسم
 الاول ووافق ابو جعفر اصله في جميع حروف اذا تا يعقوب فقد خالف اصله في الحروف المذكورة
 لئلا اذ حبث ادغم ابو جعفر عمرو في جميعها بكماله واظهر يعقوب كذلك وذكر حكم خلف اما
 دال قد خالف ابو جعفر اصله حيث اظهر ابو جعفر في الثانية كلها بكماله واظهر في كلها نافع من رواية

قالون وادغم في الضاد والطاء المجتهدين من رواية ورس واظهر في البواني خالف
 يعقوب اصله حيث ادغم ابو عمرو في جميعها واظهر يعقوب كذلك وذكر خلف اما
 ناء الناء بنث خالف خلف اصله حيث ادغمها حمزة في التثنية كلها واظهر خلف عند
 الناء وادغم في البواني وقوله ولبا بقا الى اخرها يتعلق بالقسم الثاني ويختص في
 سبعة عشر حرفا **الاول** الباء الساكنة عند الفاء وهذا معنى قوله ولبا بقا وذلك
 في خمسة مواضع في الناء او يغلب فسوف في الرعد وان تجب فجب في سجن قال ذهب
 ثمن وني طه قال اذهب فان لك وني لحيات ومن لم يلبس فاوليك فعدت موز
 حاء حولا في جميع ذلك باظهار وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا **الثاني**
 الدال الساكنة عند الناء في فنبذ تريا في طه واليه اشار بقوله بنذت فاطهر مرموز
 حاء حولا ولا يبي جعفر كذلك فاتفقوا وادغم خلف علم هذا من الوفاق **الثالث** الراء
 الساكنة عند اللام حيث وقع وهذا معنى قوله كأَنَّ غُفْرِي بِرَدِّ صَادٍ حَوْلًا واصبر لعبادة واصبر
 حكم ربك وان اشكولي وما كان صلته وعلم الموعود من كاف التثنية فاطهر يعقوب
 جميع ذلك بخلاف صاحبه وكذلك الاخران علم من الوفاق فاتفقوا **الرابع** الدال الساكنة
 عند الناء في ومن يرد ثواب الدنيا وموضعان في آل عمران فاطهر يعقوب وعلم
 الوفاق اما يبي جعفر كذلك فاتفقوا ويخلف الادغام **الخامس** الدال في الدال من ص وكر في فاخته
 مريم فاطهر يعقوب وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك ويخلف الادغام ثم قال **اَخَذْتُ**
طُلُورَ نَقْمٍ حَتَّى قَدْ لَبِثْتُ عَنْهَا وَادَّخَمْتُ مَعَ عَذْتُ ابْنِ دَاوُدَ كَسَا حَلَا الوزن بنقل حركة
 حمزة اور نقم وتنصيف عنهما اذ على النصف بقم النصف ونشد يد وال ادغم واسكان
 مع **الاحد** طل مرتبة من التثنية بالفتح وهو الغلبة بالفصل اخذت طرزا المقدم ان اغلب

الى اغلب في اظهار ذال اخذت على الخضم وكذلك ورثتم قد امرت مقدمة الطرف ذاتي
 قوة حال فاعلها قد تم على المنصرف جواز واظهارنا لبثت عنهما خبره اي الموزون
 وادغم ثاء لبثت اميرة من الافعال محذوفة المفعول مع عدت حاله وابت امرت من
 الاوب الرجوع معطوفة على السابقة واعكسا اخذت المفعول لها اشارة الى عدت
 الغريب صلا لدصفة مصدر او خبر مبتداء محذوفين الى اعكسا او العكس **تفصيل**
شرح في الحرف السادس وهو الذال عند التاء وهو قوله **اخذت** **طل** يعني روى موزون
 طاء **طل** روى باظهار الذال عند التاء اذا وقع قبل الذال خارج حيث وقع وكيف
 وقع اوردته معونة من الداخلة واللاحقة فاندرج فيه كواخذتم واتخذتم وقيل
 افاخذتم ولتخذت ونتم اخذت فان اؤهم ابرلا صيغة اخذت التخصيص فثمة
 المحوم يدفعه وادغم الاخوان وروح علم ذلك من الوفاق **السابع** التاء عند
 التاء في قوله اورثتم واليه اشار بقوله **اورثتم** **حي** **قد** يعني قد مر مورطاء حي
 وفاء قد يعقوب وخلف بالاظهار فيه واطلق فاندرج فيه الاعراف والخرق
 وعلم من الوفاق لا يبي جعفر كذلك فالتفقوا **الثامن** التاء عند التاء ايضا وهو في
 لبثت واليه اشار بقوله **لبثت** **عنهما** يعني قد مر من كثر عنه بالمشي وبما مر موزا طاء
 حي وفاء قد باظهار التاء عند التاء في لبثت حيث جاء وكيف جاء وما
 اطلقة اندرج فيه لبثتم وادغم ابو جعفر علم ذلك من قوله **وادغم مع عدت** **اب**
 فانه اراد بالمعينة ادغام لبثت مع ادغام الحرف **التاسع** وهو الذال عند التاء
 وعدت يعني قد مر موزا الف **اب** ابو جعفر بادغام لبثت مع ادغام الذال في عدت
 واندرج فيه غافر والدخان وعلم خلف كذلك فالتفقوا ويعقوب بالاظهار علم ذلك
 من الوفاق

من قوله **اذا عكسا** **حلا** فان اذا اشارة الى عدت الغريب ومعنى اعكسا
 العكس لانه عكس الادغام يعني قد مر موزا طاء صلا باظهار الذال في عدت ثم قال
ويس نون ادغم قد حط وسين ي م قد لبثت اظها **واركب** **فشا** **الا** **الوزن**
 بتحريك نون ياسين و نون وينقل حركة همزة ادغم وبقتصر قد وكذا نون ياسين
 وميم ميم و قطع اخترنا عن الاو ياسين اذ بنا مبتداء النصف الثاني وينقل حركة
 همزة **اظها** **الاعدا** وادغم نون ياسين و نون امرية ومفعولها ومعطوفة وبما
 كصاد وقد اصفة مصدر محذوف الى ادغاما وهو اسم لما يفيد به واذا كسرت اوله يمد
 ويقصر واذا فتح فهو مقصود يقال فداه بنفسه او بكذا اذا جعل ذلك عوضا عن الغدي
 وسيا الى مناسبتة في التفصيل وحط امرية معطوفة على ادغام الى احفظ من الكل
 وسين مضاف الى ميم وحركا للوزن وذكر وجه الفتح وقد امرية مقدمة الطرف
 اي قد في اظهار نون ياسين في ميم ميم وقد ذكر معنى قد وحط وقد خبر مرة واظهارنا
 لبثت امرية ومفعولها ادرج الى الاصل صفة مصدر او خبر مبتداء محذوف فبين
 اي اظهار او الاظهار واظهار بادرك مبتداء فشا خبر الا بتبني محذوف المنبه للقاء
تفصيل اشارة الى الحروف **الكشر** وهو النون في الواو من يسين والذال في الى الحرف **الحادي عشر**
 وهو النون في الواو من نون والعلم بقوله **ويس نون ادغم قد حط** يعني قد مر موز
 فاء قد وطاء حط و يعقوب بادغام النونين في الواو و اظهار ابو جعفر النون في الواو
 علم ذلك من الوفاق واشار بقوله **قد** لانه لا بد من الادغام من الفاء لان الحذف لا بد وان
 يكون من جنس الحذف فيه فكانه يترك الحرف الاول وينبغي ان يكون كالحذف في **الثاني عشر**
 السين في الميم واليه اشار بقوله **سين** **م** **قد** يعني قد مر موزا فاء حط بادغام

نون سين في الميم من طسم فاخته الشعرا والقصص وخرج بقيد ميم طسم تلك في
قائمه وافقوا فيها اصولهم وعلم من الوراق يعقوب كذلك فاتفقا وكان عليه
بذكر اظهار ابي جعفر لانه خالف ناصبا بسكت فواتح السور كما جئ في العرس ويلزم من
ذلك الاظهار فكانه اعتمد على ما يذكره في الفريش **الثالث** عشر الشاء عند الدال واليه اشار
بقوله **تليث اظهر** اد يعني قراءه مرموز الف اد ابو جعفر باظهار الشاء عند الدال في
موضع واحد وهو يثبت ذلك في الاعراب وادغم الاخران علم ذلك من الوراق **الرابع** عشر
الباء عند الميم واليه اشار بقوله **واركب فشا** الا ابي قراءه مرموز فاء فشا والف الا خلف
دا ابو جعفر باظهار الباء عند الميم في قوله اركب معناه في هود وقراءه يعقوب بادغام علم ذلك
من الوراق بنى ثلثة احرف لم يذكرها الناطم لو فاقهم وهو **الخامس** عشر الباء عند الميم وهو في
البقرة يعذب من يشاء خلف وافق اصله بالادغام وفي قراءة الاخرين خرج من الباء
كما جئ في فريش الحروف فاتفقا بالاظهار **السادس** عشر السلام المجرومة في الدال وذلك من فعل
ذلك حيث وقع فظهروها كما اصولهم **السابع** عشر الشاء الساكنة عند الباء وهو في خفف
بهم في سورة سبا فاتفقوا في اظهارها ومخالفتهم اصولهم في ذلك القسم ظاهرة مستغنى عن شرحها
بتفصيل من باب حروف قربت من ارجاء في حصر الاماني فلم نقول الكلام بذكرها فلفظنا
في الملحق والله الموفق **النون الساكنة والتنوين** قيدا لنون بالسكانة لتخرج الحركة والظن
التنوين لان وضوء الاسكان وصرح به وان كان نونا لمنا لفته وقفا وكتابة ومجلا وهذا
هو الملحق المذكور اول باب **وغنة ياء الواو** قد **وجاوي** **ن الاضفا سوي ينقص يكن**
مختق **الا** الوزن بقصر ياء واو وقطع نون غين اذ عنده يتم النصف وبه يبدأ
الاخر فكأن تنوينه وينقل الاضفا وقصر اسكان صاد ينقص وفاق مختق **الاعراب**

وفرقت ياء اميرة والواو عطف على ياء والاضفا في فاء و غين اسمية وحذف احدى النونين
من المعطوف على حد ولاذكر الله سوى غين ينقص يكن غينا وسوى فاء مختق استثنى
على لفت ونشر غير مرتب وحذف الداغل واللا حوق والمظهر عند سيبويه مما استثنى
ضرورة الاتنبية مخدوف المنينة للقاء **تفصيل** بين مخالفة خلف اصله عند ملاقات
النون والتنوين الياء والواو وال **وغنة ياء الواو** قد يعني قراءه مرموز فاء خلف
بالادغام مع الفقة اخالفتي النون والتنوين الياء والواو وذلك نحو من يقل ومن وال
وبومئذ يصعدون وبومئذ واهية فبقي الاضراغ على اصلها في احكام النون والتنوين
مجما عليها او مختلفا فيها من الفقة ونذكره ومن الاظهار والاضفا والتقلب كما نقر في
حصر الاماني ككن خالف ابو جعفر باخفاها عند اخفاء اصله في بعض المواضع فذكره بقوله
وجاوي غين الاضفا سوي ينقص يكن مختق الا ابي قراءه مدلول الف الا ابو جعفر
باخفاها عند اخفاء الغين في جميع الفراء وقد جتمعا في قوله مل من خالي غير الله فبني على انه
في غيرهما من حروف الخلق بالاظهار واستثنى من ذلك ثلثة الفاظ وهي فينقصون
في الاسراء وان يكن غنيا في النساء والمختقة في المائتين فوافق فيها اصله كما لبوا في
فكرها لئلا يطرأ الحكم فبني الاضراغ على اصلها في ما استثنى خالف خلف اصله بالفقة
في اختياره وابو جعفر بالاضفا وجه غنة خلف في المذكورين ان الافصح في الحروف القنوتية
ابقاء صفتها ويكن ان يقال وجه اثبات خلف الفقة اما في التنوين لانه في الخط فالبقي
له اثر في اللفظ وبستهلك راسا ولا يبرد الادغام بلا غنة لانه توجهه ادغام غير محض
ناقص التشديد والادغام بلا غنة ادغام محض كامل التشديد وتحقيق ذلك مذكور
في المطولات فارجع اليها واما في النون فلما نزل اثر في الخط فالبقي له اثر في اللفظ لبوا في

الملقط الخط وجه اخفاء ابني جعفر عند ابني، ملاحظة اشتراكهما في الالف في 2 وعند الفين
 ملاحظة اشتراكهما فيه وفي الجهر والاستفالة وجه الاستثناء الاختلاف في اكثر الصفات
 مع المخرج والجمع بين الامرين كل ذلك بعد اتباع الاثر والله الموفق **الفحة والامالة** فتح التاني
 لحي عبارة عن فتح فيه فبها من غير مبالغة يثلا يصير مثل تقم الاعاجم فانه ممنوع والامالة
 لغة الاعوجاج واصطلاحا ان ينحو بالفتحة نحو الكسرة وبالالف نحو ايا، والفتح والامالة
 لغتان جاريان على السنة فصحاء العرب فالفتح لغة اهل الحجاز والامالة لغة عامر اهل
 نجد من تميم وائيد ونيس واختلف في ان امالة فرع عن الفحة او ان كلا منهما اصل
 بل سبه فذهب الجمهور الى الاول توقفه على سبب وتوقف الامالة عليه ونحو انما هو الاول
 فلما ابتداه وقال **وَبِالْفَتْحِ قَرَأَ ابْوَابُ صُعَادٍ مَعَهُ عَيْنُ الشَّلَاقِ رَأَى شَاكِدًا يَثَلُّ الْوَنُ**
 باسكان عين معه وقطع ثاؤه اذ بها يستبداء النصف وبقتصر **الاعراب** الف فهارو ابواب مبتدأ
 ومعطوفه بالتقدير محكبا الاعراب بالفتح خبره وصعاده اي فتح الفها مبتدأ محكي الفحة حذف
 تنوينه ضرورة ثابت معرف فتح الف عين الشلاقي خبره ومثل اي اهل الف ران وجاء وشا
 امرية ومفعولها ومفعولها ثم شئت وقال **كَالْأَبْرَارِ رُوِيَا النَّارَ تَوْرِيَةً قِيدَ وَلَا**
تَمَلْ خُزْ سَوِيَّ اِخِي يَسْجُنْ اَوَّلَ الوزن بنقل الابرار **الاعراب** كالابرار كانه متعلق الامرية
 وكالف رويامعطوفة واذفاته الى اللام للملابسة وكالف توربة اخر وقد بامالة المذكورة
 ولا تمل الفا منارعة منرنية ومفعولها وذل جمع امرية سوي الف اعني استثناء من مفعول لا تمل
 يسجن في سورة صفة اعني الى الكتابين فيه اولاني اول موضعية ظرف بعد ظرف **تفصيل** اعلم ان
 ابا جعفر خالف اصله في بالامالة ففتح في جميع ما اماله او قلل نافع كاسياني اخر الباب وكذلك يعقوب
 فانه خالف ابا عمرو والاني قليل وبادي ذكره وخالف اصله في المواضع التي يذكر في هذا الباب ووافقه في المالم

لم يذكر يال لاصله فجمع ما في البيت الثاني الى قوله قد يخلف يعني خالف موز فاء
 قد خلف صلة في الالفاظ المعدومة فقراء بعضها بالفتح وبعضها بالامالة والمراد بالامالة
 في هذا الباب هو الاضجاع **اما** ما خالف بالفتح فيه فهو **النهار** المجدور حيث وقع و**البوار** المجرة
 لا غير **صناعا** في النشاء وفتح ايضا الالفات التي وقعت عينها في الافعال الثلاثة المالة
 حمزة سوى ما ياتي ذكره وهذا معنى قوله **مَعَهُ عَيْنُ الشَّلَاقِ** وبنى ابو جعفر على الفحة في جميع ما ذكر
 كاسياني وكذلك يعقوب علم هذا ما ياتي في خالف خلف اصله في جميع ما فتحه اما في النهار والبوار
 فلانه فتحهما وقللها حمزة واما في صنعا فافتحه بلا خلاف واما حمزة من رواية جلاذ في صدوقه
 وبكماله في الوجه الاخر واما في غير الشلاقي فخصص الامالة بالثلاثة الابنية ذكره وفتح في البواني
 منه واما حمزة فجميعه بلا استثنى شي من ذلك **واما** امال فيه فهو في اربعة اصول مطروقة وفي موضع
 مخصص وهو الف **وان** في المطففين اما الاصول **اولها** الالف المتقلبة من عين الفعل الثلاثي
 من شاء وباد واليه اشار بقوله **شَاكِدًا** يعني قراء موز فاء قد بامالة هذين الفين حيث وقع
 وكيف وقع **ثانيها** كل الف بين راين ثابتهما بحمزة واليه اشار بقوله **كَالْأَبْرَارِ** اورد به بكاف
 التشبيه فاندرج فيه مثل قرار والاشرار وغير ذلك **ثالثها** كلمة الدو بالمعرفة باللام حيث
 وقع وهذا معنى قوله **رُوِيَا النَّارَ** واما في العاري من اللام فوافق اصله بالفتح **رابعا** الف تورية
 حيث وقع وبنى ابو جعفر في الاربعة على الفحة كاسياني وكذلك يعقوب في غير ما خص بالامالة
 كاسياني ايضا خالف اصله في عين الثلاثة بالتخصيص وفي كوا الابرار فلانه اضجعه وقلل حمزة واما
 في الرويا فاماله وفتح حمزة واما في التورية فاضجعه وقلل حمزة ثم انشغل الى ذكره فخالته يعقوب
 بكماله في بعض وبراوابة في اخر فاشار الى ذلك بقوله **وَلَا تَمَلْ خُزْ سَوِيَّ اِخِي يَسْجُنْ اَوَّلًا**
 يعني لم يمل موز حاء حذ يعقوب في شي من الالفات المالة لاصله الا في اعني اول موضع سجن

ثم اورد بعتية ما خالف فيه اصله وقال **وَقُلْ كَافِرِينَ أَكَلُوا وَتَمَلَّ حُطَايَا** **يَبْسُ** **وَأَفْخَ**
الْبَابُ إِذَا عَلَا الوزن بقطع همزة ياء اذ به مبتداه على حذف مضاف الى كافرين التمل والامالة يابس
ببتداه بن خنبره وافخ الباب امرية ومنعوا لاهذا علا ارتفع النسخ فليقله **معصل** ما ذكره بن خنبره
بكمال او بهرواية في تقدير المستثنى من قوله ولا تمل حن فقله **وَقُلْ كَافِرِينَ أَكَلُوا وَتَمَلَّ حُطَايَا** بهر بهر به
روى مرموز طاهل ويس بامالة الف كافرين حيث وقع وكيف وقع اذ كان بالياء كاللفظ به جروا
او منصوبا متوقفا كان او مكررا وهذا مع ما كبره بالكل وافقه روح في سورة التمل انما كانت
من قويم كافرين فصار بنا يعقوب بكمال وهذا مع قوله والتمل حن فالف روح اصله في غير التمل ثم قال
وَيَا بَسْ **يَبْسُ** **يَبْسُ** اي روى مرموز ياء بين روى بامالة فتحة الباء من بسن فمن ذكره الامالة في
هذا الباب من الائمة الثلاثة امالته مخصوصة بالروفي المذكورة فيما عداها خلاص الفتح ثم قال
وَأَفْخَ **الْبَابُ إِذَا عَلَا** يعني مرموز الف اذ ابو جعفر بنع بالامالة اي جميع ما بال لتافع وقد افضت
النوبة الى بيان المخالفة يعقوب صل حيث خص بامالة اول موضع بسن وبامالة الكافرين وكافرين
بثروية رويس وبكمال في التمل فقط وكذلك خالف اصله في يابس حيث فتحة ابو عمرو ولم يمل
يعقوب فيما عدا المذكورات وخالف ابو جعفر اصله حيث لم يمل ما ذكره امالته نافع بل فدا في تبعه
باخلاص الفتح وخالف خلف اصله فيما ذكر في الباب ووافقه في جميع ما بال لاصله مما لم يذكر الله
الموقف **الْآيَاتُ وَاللَّامَاتُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ** جريا في باب واحد لفظة المباحث والملم
بالمرسوم رسم كتابة للمصاحف الغنائية التي يجمع عليها الصحابة وهو فيلست واصطلاحه في التبعيات والاف
فيه للفظ الخط والاصطلاح ما خالته بيدك وبادة او حذف او وصل وله وفصل وله فوائيد واصول
مبتينة في كتب النحاة والسعد بعتية وقد جاء استنباط رسم المصاحف خارجة عن ذلك
يلزم اتباعها ولا يعنيد الى ما سوى ما منها ما عرف سببه ومنها ما لم يعرف وهذا المختصر لا يثبت فيها

فبتداه بالآيات وقال **كَقَالُونَ لَا آتِ وَلَا مَاتِ أَتْلَاهَا وَقَفَ يَابَسَ بِالْهَاءِ لَا لَمْ حَلَا**
الوزن باسكان لم وبقتصر بالهاء **الاعراب** كقالون رات بجملة اسمية ولا مات معطوفة
على مات رات اي فدا نهما كرواية امرية محذوفة المتعلق وقف لقطه يابسه امرية
ومفعولها بالهاء متعلقها اللاحق تنبيه وامرية امير بالمتنبيه ووقف لم حلا اسمية ونيد
بالهاء ثم عطف وقال **وَسَيَايِدُ مَا كَالْبَرْزِ مَعَ هُوَ وَهِيَ وَعَنْهُ تَوَّعَلِيَتْهُ إِلَيْهِ رَوَى**
الْمَلَا الوزن بكذف ياء البئر واسكان العين والواو والياء وفتح عن الهاء اذ على
الثلاثين يتم النصف وبالثلاث يبتداه النصف **الاعراب** وسابرها اي وقف
ببتداه عطف على مبتداه الاسمية اخر السابقي والضمير عايد الى لم وحذف خبره اكلفا
بالاول على حدة قوله اكلفا والم وظلها كاليسر كوقفه حال فاعل الجذر اي كانيا وهو كالوقوف
مع وهي اي وقفها حال خري او سائر ما مبتداه كاليسر خبره مع هو وهي حال فاعل
الطرف لكن الاول اصوب ثلثا ينوتم اختلف من التشبيه فتدبر وكوه عليها
واليه مبتداه ومعطوفة روى الملا الاستراف جره عنه متعلقة والجذر مرموز الحاء
معصل ذكرنا ما جعفر هنا من اجل مخالفة نافع من رواية ورش ولذا اصرنا
بموافقة قالون وقال **كَقَالُونَ لَا آتِ وَلَا مَاتِ أَتْلَاهَا** اي فدا مرموز الف انما في جميع الدارات
واللامات مثل قالون فتحها وغلظها حيث فتحها وغلظها ورفقها حيث رفقها وكذلك
الاخران علم هذا من الوفاق وفي نفاصل مسائل الدارات واللامات طول لا تطول الكتاب
بذكرنا قارب الى المطولات ثم شرع في الوقف على المرسوم وقال **وَقَفَ يَابَسَ**
اللاحم يعني فدا مرموز الف الاو حاء ابو جعفر ويعقوب بالبت بالهاء في الوقف
حيث وقع وهو في يوسف ومريم والقصص والصافات وقف خلف بالياء ابتداء

ما اثبت فيه وما حذف فيه على خلاف بينهم وقال **وَذُو قَدِيرٍ مَعَ نَمٍ لَهَبٌ** اراد بذي قديرة
ما يتبع به بيا اذ ما وقع بالواو منه ما وقع في التلاوة اي مرموز طاء طبد ويسن بالحق هذا
السكت في الوقف في ثلث كلمات ذائبة وهي يا ويلي وبيا اسنى وبيا صرني وجه زيادة في
السكت بعد الف مبالغة اعلام التبع بزيادة المطع على المد الطبيعي لسكون ما بعده وكذلك
في ثم الطروحيث وفي فمقا بينه وبين العاطفة نحو واذا رايت ثم وقف للاصل كالرسم وكذلك
وقف الاضمران وروم كحذف الهاء في الاربعة فوقها على الالف والميم المشدود ساكنة علم
ذلك من الوفاق ولا خلاف بينهم في حذفها وصلا ثم قال **وَلَهَا اخَذْنِ سُلْطَانِيَّةً مَالِي وَمَا حِي**
مُوصِلًا صَاحًا **وَاثْبِتْ** **فَذُ** اي قراء مرموز حاء تاء يعقوب كحذف هاء السكت في الوصل المعلوم
من قوله موصلا في ثلث كلمات وهي عنى سلطانيه وعننى ماله في الحاقه وما فيه في الفارقة فخط
تخفظ من كون الزيادة به وصار كحذف قوة المحذوف ببقائه على الاصل كما استرنا اليه بالاعراب
وقيد بالوصل فهو يثبت في الوقف كاصاله بنا على الرسم ويريد بقوله واثبت قرائه مرموز فاء
فز خلف بانبا زها في الحالين انبا على الرسم علم ذلك من الاطلاق بخلاف اصله وقفا واثبت
في الثلثة ابو جعفر في الحالين علم ذلك من الوفاق ولا يثبت قوله مالى وما في نحو لارى الحمد
وما في الاوكرى للبشر لان الخلاف في الحاق هاء السكت اشهر في ذلك دون هذا فانه متفق
الحذف في الحذف في الحالين فهو من بلة قوله وان كلمة اطلق فالشبهة المقتضى او رده المشبهة
في الحذف وقال **كَذُحُفٍ كِتَابِيَّةٍ حَسَابِي** **تَسَنَّى** **اِقْدُ لَدِي الْوَصْلُ حُفْلًا** اي قراء مرموز طاء
حظا يعقوب كالتلاوة المقدمة كحذف هاء السكت لكن لذي الوصل في اربع كلمات وهي
كتابيه وحسابيه اربعة مواضع في الحاقه ويتسنة في البعرة واقته في الانعام والاصل
كالرسم في الحالين في الكلمات المذكورة في الحذف ولذا قال حفلا وقيد بالوصل فهو يثبت في الوقف

كما لا خبر في الحالين اتباعا علم ذلك من الوفاق ولا يبعد من الحذف وصلا ما اثبت رسما مخالف للرسم
كما ان من اثبت وقفا ما صدر رسما لا يبعد في القالة لان الرسم نارة بحصر هجرها اللفظ في الحالة مثال
ونارة بن رسم على اصول الجملات في الحالة موافق فهو رسم على الاصل ونحو كتابيه رسم على الوقف ثم
شرح في الوصل والفصل **وَاَيَا يَأَيَا طَوِي وَعَافَا** **وَبِالْبَاءِ اِنْ كَذُفٍ لَكِنَّه حَلَا**
الوزن بلفظ فدا بلا همز **الاسم** والوقف على اتياما طوى نهد اسمية ويجوز ان يكون بوزن
من طى السجل وسننير الى مثالبه التفسير من التفصيل والوقف على ما مبتداه قدوة
قدوة خبره وهو اسم لا يعقوب به او ما ضيه ان اعطى فداوه كمن الرواية على الاول وبادي مثالبه
التفسير من فالباء الاول بمعنى في والثاني بمعنى الاستفلاء على حد من ان تاء ضيه
تغشطار ويجوز ان يكون الباء آت بمعنى الاتصال والمصاحبة والوقف على المنقوص بالياء
مبتداه حلا بالفتح او النعم خبره كمن الرواية على الاول ان كحذف التاء ال كانه كذا الباء
شرطية تقدم مفتوح عن جوابها وتقدر بعده وغير النعمين والاضافة للملابسة ثم عين قال
كَتَبْنِ التَّنْذِرُ مَن يَوْتِ وَلَا تَسِرْ وَلَا مَا لِي مَعَ وَيَكُنْهُ وَيَكُنْ كَدَا نَلَا الوزن بالياء
انذرت بقطع لام مال اذ على الثلثين يتم النصف وبالثلاث ان لام مال يتبداء النصف
ولا يتبداء النصف بلام مال لنفسه والوزن وباسكان عين مع و يادويكاته **الاعراب**
هو ككتفن التذرا سمية اي الباء المحذوف ال كانه كذا، وعن التذرو من يوت يحا عطف على
تفن انذرت واكسيرا تاء يوت اميرة ومفعولها والوقف على يادويكاته ونون ويكان اسمية
ونلا قدوة كذلك كرسم الالف في الثلثة فعلية ومتعلقة وانما على المرموز اخر السابغ
او وقف لام مال مبتداه مع هاء ويكاته حال من لام الى مصاحبه ونون ويكاته معطوفها
تلا خبره متعلقة **تفصيل** **وَاَيَا يَأَيَا طَوِي وَيَا ذَلَا** اي وقف مرموز طاء طوى رويس

على كلمة ابا ما ندعوب بجان دون ما كان صلة لا انفصاله رسا ودلالة التوبين على التمام
والاستقلال فيلزم حينئذ ابدال الفاء فتعذر الوقف على الاول وجعل الثاني مطوقا تنبيها على ذلك
كما اشترنا اليه في الاطراب قال في تلك المعاني وكان يعقوب تغف على قوله ابا وجعل ما سطر
في موضع النصب تبدعوا وتذعوا جزم بما يكون ايا يكون او ابا ندعون وقوله وما
فداير يد به انه وقف مرموز فاء فذا خلف على ما من ايا ما دون ابا كاصله وعلم من الوقف
الا ابي جعقد وروم كذلك فقف على ما قال كذلك فقف وقف على ما قال ان ابا
بنا شريطة منصوبة بخبر ومما والمضاف اليه قد زوف اي اتي الاسماء واصله مودة كدة
فلما نحن الفصل بين المودة والمودة فاجري جري ايتما المنصل في ايتما الا جليين
او نقول لما حذف المضاف اليه من ابا واكد بما وقف على ليكون كاعطاء التقية المذمومة
اليه لاشارة بقوله فداولم يكتف بالتوبين لان هذا تنقيب عن كلمة يحرف في موضع
والنقير وذاك بكلمة في معرض البسوت والتحقيق ثم قال **وَالْيَا اَنْ تَحْرِفَ لِسَاكِنِ**
صَلَا كَتَفِي النَّزْرِ مِنْ بَعَاثِ وَكَسَّرَ اي وقف يعقوب باثبات الياء على الاصل دون
الحذف كالاصل وذلك فيما حذف من رسم لالتقاء الساكنين من غير تنقيب نحو تَغْفِي النَّزْرِ
ومن بروت الحكمة في قرانه بجماعة اورد ههنا تنبيها على انه من امثلة الضابطة على قرانه ذو
فردة الجماعة ووقف الباقون بغير ياء للرسم علم ذلك من الوفاق وقد جمع النائم
ما حذف لالتقاء الساكنين في بدايته في الفقرات الثلاث بقوله كسبت النساء من بعد
اضنون بعد بفض صال الجهم والحوار معا يرون بناوي بونس تغن بالقر حاد روم
ايح وادي على **وَلَا يَمُوتُ وَيَكُنْ كَذَا نَلَا** هذا متصل بقرادة يعقوب اي وقف
مرورا حلا اخر الى على لام مال بخلاف اصله بجماعة انبا على الرسم وذلك في اربعة

مواضع فقال هؤلاء الغنوم وقال هذا الكتاب فقال الذين كفوا ووقفوا للاضراب على
ما علم ذلك من وفاتها اصلها اذ هو الاصل وقوله مع و يكانه و يكان كذا نلا ينشر
به لانه وقف مرموز حاد بخلاف اصله في اول على الهاء وفي الثاني على النون
كدهما دون الكاف فيهما ووقف الاضراب كذلك فان تغفوا علم ذلك من الوفاق
وقد اورد النائم في هذا الباب جزئيات مسائلة فلنذكر ضابطتها وما قالوا
فيه اصولهم وما وافقوا اليتم الفائدة **فَنَقُولُ** الوقف على المرسوم ينقسم الى متعق
عليه ومختلف فيه ونحن نذكر المختلف فيه فسيأفانه المقصود من هذا الباب
واقسامه بنحصر في خمسة **الاول** الابدال **الثاني** الاثبات **الثالث** الحذف **الرابع**
الوصل **الخامس** القطع **فاما** الابدال فهو ابدال صرف باخر وهو من المختلف
بنحصر في اصله مطرد وكلمات مخصوصة **فالاصل المطرد** كل هاء تانيث رسمت
ناد كورحت ونفت وهو على قسمين قسم اتفقوا على قرانه بالافرو وقسم اختلفوا
فيه فالمتفق على افراد عشرة كلمة كثر منها سبعة وهي **رحمت** سبعة **نعت** احد
عشر **امادة** خمسة سبعة **سنت** خمسة **لعت** اثنا عشر **معصيت** اثنا عشر **غير**
الكتبت سبعة كلمة ربك الحني في الاطراف **بعيت** في هود **فدت** في القصص **قطرت**
في الدوم **سجرت** في الذفال **جنت** في الواقعة **انبت** في التحريم فوافقوا فيها اصولهم
فوقف يعقوب بالهاء كاي عمرو والاضراب بالياء كنافع و هز **والقسم** الذي قرئ
بالافراد وبالكسبة اصرق وهي كلمة ربك صدق في الانعام وعلى الذين في بونس
وعافر ولا يود منون في بونس **وايت** لت ابلين ومن ربه في يوسف والعتكيت
وغابت في يوسف **العرفت** في سابل **بعيت** في فصلت **وبالت** في المرسلات فمن
لوقضاهم

فقد شيا من ذلك بالافراد وكان مذهبه الوقف بالاراء وقف بالاراء وان كان
 مذهبه الوقف بالاراء وقف كذلك ومن فرائده الجع وقف عليه بالناء كسابن يكون
 وبلغت بحذف الا حرف صحت صدورهم في الناء فرائد يعقوب بالتشوين النصب
 على انه اسم مؤنث كما يسمي في موضعه واختلفوا في انه هل يوقف له عليه بالتمام بالاراء
 وطريق الكتاب بالوقف بالاراء **واما الكلمات المخصوصة** فهي ستة **باب** حيث وفيه
 وقد ذكر قبل **وجبات** موضعان في المؤمنين و **مرفعات** موضعان في البقرة وموضع
 في التبار وموضع في التحريم **ولات** حين عاص **واللات** في الخيم **ذات** بجهة في النمل وال
 في الحنة يعقوب اصله الذي خالف اصله فوقف بالناء وكذلك الاضراس كاصليها
 فانفقوا **واما الالبان** فهو على قسمين **احدها** اثبات ما حذف لفظا فالذي ثبت من
 المحذوف رسما بغيره في موضعين **الاول** هو السكت وهو من الحاق **والثاني** احد احوال
 العلة الا انفة قبل ان كان قد حذف كذلك **اما هاء** السكت بفتح بيض الكتاب في
 اربعة اصول مطردة وكلمات مخصوصة وقد تقدم الاصول **واما الكلمات المخصوصة**
 فهي اربع باو يكتن وبالسني وباصتري وشم الاشارة وقد تقدم ايضا **واما النوح**
الثاني وهو احد احوال العلة الالف والباء والواو **اما** ما حذف من الالف
 لسكن فتومر المختلف فيه كلمة واحدة وهي **ابرها** في ثلثة مواضع اية المؤمنين
 في النور باية الساحة في الزحف واية الشغلان في الرحمن فوقف عليها بالالف المحذوف
 رسما يعقوب كاصلة الاضراس بالحذف للرسم كاصليها **واما** ما حذف من الواوات رسما
 وهو في اربعة مواضع ويدع الان في خاتمة الباطل ويدع الداع سندع التذبات
 في سبحن والشورى والنور والعلق فان الوقف عليها للجع **واما** نشوا الله فسيهم فوقف

بالواو وقال النائم وما قاله الغلام انه حذف ايضا رسما فوسم **واما** وصاح
 المؤمنين فليس حذف واوه من هذا الباب اذ هو مفرد فالتقوا الله وكذلك هاء
 انذروا **واما الباء** فمنه ما حذف لالتقاء الساكنين ومنه ما لغير ذلك في باب الزوايد
ما حذف في رسما لك ان على قسمين **احدها** ما حذف لاجل التشوين نحو باق وعاد **والثاني**
 ما حذف لغيره **فالذي** حذف للتشوين ثلثون حرفا في سبعة واربعين موضعا ليس
 يعقوب وغيره فيها مذهب يختص به بل انفقوا الثلثة بالحذف في الحالين **والذي**
 حذف لغير تشوين احد با عشر حرفا في سبعة مواضع وهي **نون** في الموضعين في البقرة
 ومن يوات الحكة في فريدة يعقوب كما تقدم وسوف يوات الله في الناء **واضون**
 اليوم في المائتين **وبفض** الحقة في الانعام في فريدة يعقوب وحذف كاصليها **ونج**
 المؤمنين في يونس **والواو** في اربعة مواضع بالواو المقدس طوي في طه والنازعات
 وعيا واد النمل فيه والواو الالبان في القصص **والاد** الذين في الحج **وبناء** العمى في الروم
وبدون الرحمن في يس **وصال** الجحيم في الصافات **وبناء** المنادين في **وتفن** النذر
 في اقرب **وسو الجوار** في موضعين الرحمن وكورت فوقف يعقوب في هذه المواضع
 السبعة عشر بالباء وقف الاضراس كالرسم وفاقا **واما آي الله** في النمل وفتح عبادي
 الذين في الروم فيذكرها في باب الزوايد من اجل فتح بايها وصلها **واما** تجاد الذين
 امنوا اول الزمر فلا ظلا عنهم في هذا فراقا في الحالين **واما القسم** الثاني من الالبان
 وهو من الاكاف ايضا وهو اثبات ما حذف لفظا لمختلف فيه منه سبع كلمات وهي
 يتسكن في البقرة واقدم في الانعام وكتابه في الموضعين وحاسبه كذلك
 وماليه وسلطانيه الاربعة في الحافة وما هيبة في الفارسة **اما بتسدة** **افتد**

فحذف الراء منها لفظا في الوصل واشتريا لثو في الوقف للسمع بعقوب وخلف واشتريا
 في الحالين ابو جعفر **واما كتابيه** فيها **وصايايه** كلاهما فحذف الراء منها وصلوا واشتريا
 وفتا بعقوب واشتريا الاضار في الحالين **واما ماليه** و**سلطانيه** **ساليه** فحذف الراء من الثلثه
 في الوصل بعقوب واشتريا الاضار في الحالين وبقى من المختلف فيه سبعة احرف وهي
 لكن وهو الله في الكسف والظنون والرسول والسبيل في الاحواب وسلا سلا وفوارير
 في الاتان وستعرف حكما في مواضعها وفاقا وطلافا ان شاء الله **واما الحذف** فهو ايضا
 على قسمين **احد** ما حذف ما ثبت رسما و**ثانيها** ما ثبت لفظا **فالاول** من المختلف فيه كلمة
 واحدة وهي **كاي** وقعت في سبعة مواضع في آل عمران وبوسف وفي الحج موضعان وفي
 وفي العنكبوت والعتاق والطلاق فحذف الفون منها ووقف على الباء بعقوب كاصلة ^{عامة}
 لماصل ووقف الاضار على التنوين الذي رسم على لفظ الوصل من اجل تركيب المنونة **والقسم**
 الثاني وهو ما حذف لفظا ولم يبق تخلفا فيه وهو الواو والياء والثابتان فيهما
 اكلتية لفظا المحذوران رسما وكذلك صلة بهم يلحق فثبتت منها في الوصل سقط في الوقف
 على وفاق بينهم **واما وصل المقطوع** رسما فوقع تخلفا فيه في ايا ما من قوله نذروا الضرس
 ومال في اربعة مواضع وال يا سنبين في الصافات **واما ايا** فوقف على ابا رويس وعلى
 خلف وابو جعفر وروم **واما مال** الاربعة فوقف بعقوب على اللام والاضار ايضا كذلك **والثاني**
 فاجتمعت المصاحف على قطعها في عاقلة من فتح الهمة ومذما وكسر اللام وهو ابو جعفر كلثان
 مثل آل بعقوب فيجوز في الوقف قطعها قطعا **واما** عاقلة من كسر الهمة وقصرها وسكن اللام
 كالاخرين فهي كلمة وان انفصلت رسما فلا يكون فصل احدهما عن الاخرى قطعا وتكون هذه
 الكلمة عاقلة انما قطعت رسما وانفصلت لفظا ولا يكون انباء الرسم فيها حينئذ في الوقف

اجا عا **اما قطع الموصول** فوقع تخلفا في ويكان ويكانه وفي الا يسجد **واما ويكان** ويكانه
 كلاهما في القصص فاجتمعت المصاحف على كتابتها كلمة واحدة موصول صلة ولا خلاف
 بينهم في ان الوقف على الكلمة باسرها **اما الا يسجد** فباء في الكلام عليها في سورة النمل
 ان شاء الله الوقف **يا** **الاضافة** اورد بياء الاضافة عقيب الوقف على المدسوم لان احكاما
 متعلقة بالوقف والوصل وحذفها بانها ياء زائدة اخلت كلمة يصح ان تعاقبها هي
 الغايب وكاف الخطاب او احدهما فنقول في بيني وبينه وبينك وفي فادكر وفي فادكره
 فذكره وقال **كفألون ادري بين سكتن واخوتي** **ودري افتح اصلا واسكن الباب** **فملا**
 الوزن بنقل همزة اصلا واسقاط همزة اسكن **الاعراب** اذ ان صح الى فتح الباء
 امرية محذوفة المتعلق كفألون طال فاعلها منع للعلمية في البجعة او على الكوفية وسكن
 باء في دين امرية ومفعولها وافتح باء اخوتي كالسابقة وبارزي عطف على المفعول اصلا
 صفة مصدر اي فتحا واسكن يا بالباب عوض اللام عن المضاف صلا صفة محذوف
 اي سكتانه ثم استثنى وقال **سوي عند لام التعريف** **الا انشا** **وغير محياي من بعد**
اسم قد فاولا الوزن بنقل راء وقصر النون واولا **الاعراب** سوي استثناء من مفعول
 اسكن عند لام التعريف المعروفة صفة محذوف اي باء وقع عنده والعرف ضد الكثرة الا باء
 النداء اما المنادى استثناء وغير محياي عطف على سوي فهو استثناء ايضا من مفعول الامر
 اخر السابق وباء من بعد اسم عطف على محياي واحذف امرية ولاء متابعة مفعول
 ثم ذكر المفعول له به وقال **عبادي لا يشعروا قوتي فتخاله** **وقل لبيادي طيب** **فك**
وله ولا الوزن بفتح باء عبادي وقصر ولاء **الاعراب** يا عبادي لا مفعول الامرية اخر السابق
 يسووا صفة مصدر محذوف اي خذوا وافتح باء قوتي امرية ومفعولها باله لموز الباء متعلقا بطلب

بفتح ياء قبل عبادي امرية والفتح فشا شاع فعليه وله لموز الفاء ولا نصر اسم ولا كل
 المبتدأ على ولا المتابعة للابطاء ثم ذكر متعلق النصر وقال **لَدَيَّ لَامٌ تَدْرِي كَوْنِي عِبَادَ**
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الثاني **أَهْلَكْنِي مَلَأَ** الوزن كحذف ياء عبادي وتكسب المشتدة من
 كلمة النداء مع قصره فالثلاثة الاول من كلمة الاول والثالث الاخر ملا خيز كحذف ياء اتان
الاحواب لذي لام صفة المحذوف نغديره وله نصر في فتح ياء لذي لام حرف وهو كوني ياء زلي
 اسمية ويا عبادي معطوف على ياء زلي لا اندا عطف على عبادي اي لا ياء عبادي المنادي
 وانما مستني وانما وانما ملكني معطوفات كعباد ملا خبر مبتدأ محذوف اي فتح ملك الياء
 ذو ملابح ملادة واهي الملحفة البيضاء ويكنى بذلك عن ايج الواضحة **تفصيل** ذكر ابو جعفر
 في هذا الباب باعتبار مخالفة لورش فلذا اصرح بموافقة قالون وقال **سفالون**
اد اي فراء ابو جعفر مثل قالون بفتح ياء الاضافة سواء كان عند همزة وصل او قطع مفتوحة
 او مضومة او مكسورة وسواء كان عند غير الهمزة ففتح حيث فتح قالون واسكن
 جت اسكن وبجملته المختلف فيه من هذه اليات مبتا ياء واشتت عشرة ياء منها عند
 الهمزة المفتوحة تسع وتسعون وعند المكسورة اثنتان وخمسون وعند المضومة عشر
 وعند الهمزة لوصل المنصل به باللام اربعة عشر وعند همزة الوصل المفرد سبع ايات و
 والباقي وهو ثلثون ياء عند غير ذلك من باقي الحروف فاتفق ابو جعفر مع قالون
 في جميع ذلك الا ما استثنى بقوله **يَدِينُ سَكَنٌ وَأَخِي وَرَبِّي أَرَفَعُ أَصْلًا** فانه خالف قالون
 هذه الثلاثة اما في دين في سورة الكافرون فانه اسكن وفتح نافع واما في اخوي ان
 في يوسف فانه فتح كورش واسكن قالون واما في زلي ان في عنده في فصلت فانه فتح
 كورش قولاً واحداً وقالون وجهاً وقوله واخوي يقيم عليه النصف ويوقف عليه فينصل بقوله

سكت فلا يبعد ان يتوهم انه من بلمة ما اتصل به والواو في وزلي فيصل ففصل التمرة فلو
 قال وفتح افون ربي اصل ينقل حركة همزة اصل الى ياء زلي على حد استنى امره لكان امراً
 في اشتراك الوسط مع الثالث في الفتح ثم انتقل الى يعقوب وقالون **واسكن الباب**
جمل اي فراء مرموزاً صلاً يعقوب باسكان ياءات الاضافة مطلقاً سواء لقبت
 الياء الهمزة المقطوعة او الموصولة باللام او المنفردة عنها او لقبت غير الهمزة فخالف
 بالاسكان صاحبه في ما فتح الا ما استثنى بقوله **سَوِيٌّ عِنْدَ لَامٍ التَّعْرِيفِ** فان يعقوب
 وافق صاحبه في فتح كل ياء لقبت لام التعريف كواتالي الذي وزلي الذي وعدي
 القابلين وكواليا ما استثنى من ذلك بقوله **لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ** استثناء من الاستثناء فدخل في
 المستثنى منه فراء يعقوب باسكان ياء الاضافة الواقعة عند لام التعريف اذ كان الياء
 في الاسم المنادي فوافق صاحبه فيه كاصل الباب وذلك في العكسوت والزمير باعبادي
 امنوا واسرفوا لا غير ففتح في البواني من ذلك ثم عطف غير على سوي وقال **وغير**
مَجَابِي سَبْعٍ بَعْدِي اسْمُهُ مُحَمَّدٌ فهذا استثناء من قوله اسكن الباب فانه وافق صاحبه
 في فتح ياء مجابي اخذ الانعام وباد من بعد ياء اسم في الصف وذلك من البادات التي لقبت غير
 الهمزة وقوله **وَاصْطَفَا وَلَا عِبَادِي لَا يُشْعُرُونَ قَوْلَهُ** يردونه روى مرموز
 ياء بسمواروم كحذف ياء لا عبادي اخذ الضرف في الحالين المتابعة من فراء
 بالحدف في الحالين واليه اشار بقوله ولاد فبق رويس على ابناءها سكتة علم
 الاثبات من الوفاق والاسكان منه ومن قوله اسكن الباب وقوله وقوي
 افتحاله يرد به انه روى من كني عنه بضمير له وهو مرموز ياء بسموا بفتح لباء اللابنة
 الهمزة الموصولة المنفردة في قوله ان فوسما تحذوا في التران فبق رويس على الاسكان

واسكن ما

علم ذلك من قوله اسكن الباب ثم عطف على الفتح وقال **وقل لعبادي طاب مساو له ولا لذي لام**
عرف اي روى مرموز طاب وطب وقراء مرموز فاء فشا روس وخلف بفتح الياء في قوله قل لعبادي
الذين امنوا في سورة ابراهيم وقوله ولا ولا لذي لام عرف شريح به في الياء التي لقت
الهجرة الموصولة باللام للتعريف وهذا معنى قوله لام عرف يعني قراء من كنى عن بعض
له وهو مرموز فاء فشا بفتح الياءات الملازمة لام التعريف وهي الامة التي اوردنا
في قوله **لا** اي ربي الذي يحبى ويميت في البقرة وذي الفواشيس في الاعراف **عبادي**
اي عباد الصالحين وعبادي الشكور وقل لعبادي الذين امنوا والواقع من المختلف فيه خمسة
مواضع ذكر ثلث بنى انسان فاحترز عنها بقوله **لا اله الا الله** وهو الذي وقع في العنكبوت والذرية
يا عبادي الذين امنوا واسموا فوافق طلف صاحبها بالاسكان واما فبشر عباد الذين بلا ظلم
بينهم في اخذها في الحالين للرسم ثم عطف على المبيت وقال **مستى** اي مستى الفرو مستى الشيطان
اتان اي اتاني الكتاب واما اتان الله ففتح في باب الزوايد **اهلكني** اي اهلكني الله **اياي**
الذين يكبرون في الاعراف ولم يذكره الناطم فخالف خلف في جمع ذلك اصله بالفتح يسوي المنى
وما ذكره متفرقة نوزله في ضابطه **فنفول** نحمل الكلام على آيات الاضافة المختلف فيها في ستة
فصول **الاول** في الآيات التي بعدها هجرة مفتوحة فاضلوا في فتح الياء واسكانها في الف ابو جعفر
اصله وفتحها بكالمه حيث فتح قالون واسكن في جميع ذلك يعقوب كما ذكره وكذلك خلف علم
من الوفاق **الثاني** في التي بعدها هجرة مكسورة فخالف ابو جعفر اصله وفتحها بكالمه حيث فتح قالون
وقدمه كالمه فوافق ان في يوسف وذي ان في فصلت فخالف اصله في الاول بكالمه وفي الثاني قولا
واحد واسكن يعقوب الياء من ذلك في جميع القراءات علم من اول الباب وكذلك خلف علم
من الوفاق **الثالث** في التي بعدها مضمومة ففتحها ابو جعفر حيث وقع كقالون واسكنها

يعقوب علم من الباب ومن الوفاق وكذلك خلف علم من الوفاق وانتقوا على اسكان يانين
من هذا الفصل بعهد ي اوف في البقرة آتوني اقترع في الكهف قيل لكثرة حروفها **الاربع**
في التي بعدها هجرة وصل مع لام التعريف والمختلف فيه من ذلك اربع عشرة فتحها
ابو جعفر كقالون وانقعه يعقوب وخلف في جميع ذلك الاموضع المناوي وبها يا عبادي
الذين امنوا واسموا في العنكبوت والذرية فاسكنها واخلطت من يعقوب في قوله قل
يا عبادي الذين امنوا في سورة ابراهيم ففتح وبس كلف واسكن روم كاصلة **الخامس**
في التي بعدها هجرة وصل بخود لام التعريف وفتحها سبع ففتح ابو جعفر كقالون وكذلك
يعقوب في الثلثة وهي لنفسه اذ هو اذ ياتي في طه من بعد ي اسم في الصف وفتح
ابو جعفر وروم وسكت وبس في موضع وهو ان قوم اخذوا في الفقدان بنى ثلث
الى اصطفييتك في الاعراف اخي اسدد في طه ياليتني اتخذت في الفقدان فسكن المدين
والبعري في هذه الثلث كما يكون في تلك السبعة **السادس** في التي لم يفتح بعدها هجرة قطع
ولا وصل بل حرف من با في صرون الخ ففتح ابو جعفر كقالون في ست بات بسيت في البقرة
واجب ووجهي في آل عمران والانعام وما في الله فيها وما لي في يس وسكن في البقرة وفتح
يعقوب مجاي في الانعام وما سكت في البقرة وفتح خلف من الآيات المختلف فيها
من هذا الفصل غير مجاي واما يا عبادي لانه في الزخرف فقد خذوا ديارها واسكانها
وذكر ما في اخر سورة ان شاء الله الموفق **الآيات الزوايد** عثر في الياء الزائدة بازها يا
منظرة لام او باء اضافة حذف رسا للفظا فخرج مجي المضارع لان حذفها لا يجمع اليانين وفرد
ايضا ما حذف لا نقاد الكين فانه قد سبق في الوقف على المرسوم وخرج ايضا ما حذف للسكون
كوليد ووال فانه ليس لاجل مذهب كحق به ويكون في الاسماء والافعال واصلية وزائدة وفاصلة

وغير فاصلة وسدسها آخر الباب مستوفاة ويختلف احكام تلك اليات من الابنات
والحذف باعتبار الوصل والوقف فشرح في بيانها وقال **وَبَيَّنَتْ فِي الْخَالَيْنِ لَا يَتَّقِي يَوْسُفَ**
سَيِّفَ حَتَّى كَرُّوسِ الْآيِ وَالْجَزْءُ مَوْصِلًا الوزن بصرف يوسف وتنبه وصف
هزة روس **الاحراب** و ثبتت الياء الزائدة مضارعة بمحولة محذوفة الفاعل وتقدر
حسب الالي في الخالين متعلقة بالياء بنى عطف على المحذوف المذكور في سورة يوسف طالعها
صرف ضرورة جرائع بين اثبات الوصل واثبات الوقف اميرة محذوفة الطرف كيان
روس الا متعلقها والجبر العالم مبتداء موصلا حال فاعل الجبر وهو الذي اورد في صدر البيت
الآي وقال **يُؤَاتِقُ مَا فِي الْحِزِّ فِي الدَّاحِ وَأَتَقُوا نَسَائِكَ نَوَائِي كَذَّاءِ خَشُونِ مَعِ وَلَا**
الوزن كحذف ياء الداح وتكسك نون والتقون مع حذف يائه وحذف ياء شالن و
اثبات نوائى وحذف اخشون واسكان مع **الاحراب** بوافق مضارعة جبر الجأ آخر البيت
ومفعولها محذوف الى يعقوب بغيره الرمز السابق ما في الحز موصولة وصلته
الى المقدم تقدير، والجبر بوافق يعقوب موصلا الياءات التي ثابتت في الكوز الى
النشأ طيبة في الداح بدل بعض عن ما في الحز والتقون وشالكن ونوائى معطوفات
على الداح وكذا اخشون اسمية مقدمة الجبر مع كلمة ولا حال اخشون مفعول بشير ثم عطف
وقال **وَأَسْرَ كُنُوتِي أَبَادَ تَحْزُونٍ قَدْ مَدَّ فِي وَاسْتَبْعُونِي ثُمَّ كِيدُونِي وَحَصَّلًا** الوزن كحذف
ياء اباد وتحزون وتكسك نون هوان واثبات ياء استبعوني وحذف ياء كيدون والآي
الانفاذ اتسنة مجرورات المحل على العطف على الداح كالتساقفة فقوله وقيل الى جعل مثلا الى
الانفاذ التثنية مساء نف والفاظ اشركنوني ومعطوفاته وصل الى السابقة اسمه ثم عطف
وقال **دَعَانِ وَخَانُونِي وَقَدْ زَادَ نَائِي بِرَدِّهِ كَالْبَيْتِ وَتَشَبُّهُنَّ** الآي الوزن باثبات

ياء دعان وخانوني وكحذف ياء بردون على القبض واثباته على السلامة وصلته بالياء
السام وفصرها على الكف واسكان نوائى تتبع **الاحراب** وعان خانوني معطوفات على السابق
وتكون ان يكون دعان مفعول مالم يستم فاعله لقوله وصلا آخر السابق وذلك على الاول
من التقديرين تخانوني معطوفة وقد زاد على يعقوب جملة طالية من فاعل يوافق فالحال
فاعلها وتقدر في الوصل ياء بردون مفعول الحال في طالية متعلق زاد فالحال للتضادة تتبع
عطف على بردون وتقدر كاليه ايضا لكن حذف اعتمادا على ذكره في المعطوف عليه الا تنبيه
حذف المنبئة للقافية **تفصيل** لمثبت هذه الياءات اصل ولسفلها كذلك فابو جعفر يثبت
ما اثبتته منها في الوصل ويعقوب في الخالين وحذف سقط في الخالين وربما خرج بعضهم بعض
عن اصله ونحن نذكره في هذا الباب مجلا مينا ثم تفصله في كل سورة ان شاء الله ويكون تلك
اليات في الوسط الا في رؤوسها كما سذكر بمفصلة فذكر التفسير بقوله **وَبَيَّنَتْ فِي الْخَالَيْنِ**
لَا يَتَّقِي يَوْسُفَ حَتَّى كَرُّوسِ الْآيِ اراد بقوله و ثبتت في الخالين اليات التي في وسط الآي
بغيره قوله نائيا كرروس الاي اي فراء مرموز ما ضر يعقوب باثبات اليات الروايد التي
التي في ونحن في حشو الاي الا في قوله انه من يتق في يوسف فانه كذا في الخالين وقافا للرسم
علم ذلك من الوافق وكذلك قولنا باثباتها في الخالين اذ وقعت في رؤوس الاي ويجزئ كل منها مفصلا
ثم ذكر ما وافق فيه ابو جعفر يعقوب باثباته وصلادون الزائدة في ثلث عشر كلمة وكرت في الحز
لاصل يعقوب وهي التي عدنا بقوله **في الداح** ان الذي قبل دعان في البقرة وبعد يوح في النور **والتقون**
يريدون التقون باولي الالباب في ثمانى البقرة واما ما ياتي فانقون اولها في محذوفة لا يي جعفر
في الخالين وقافا واثباتها ليس من طريق القصد **تشكين** اي فلا تشكين ما ليس لك في
هود واما الذين في الكهف فيجيء ذكره **وَتَوَاتُوا** متشابها في يوسف ويريد بقوله **كذَّاءِ خَشُونِ مَعِ وَلَا**

اخشون ولا تشروا في المائدة وفيه بقوله مع ولا يخرج واخشون ولا يتم في البقرة واخشون
 اليوم في المائدة فانها محذوفة في الحالين في الاول مثبته فيهما في الثاني وفاقا **واشتركون**
 يريد بما اشتركون في ابراهيم **واباد** يريد به سواء العاكف فيه والباد في **واشتركون** يريد
 ولا تكون في ضيق في اليهود واما فانقوا الله ولا تكون راس آية فانها محذوفة في الحالين
 وفاقا وباء في ذكره يعقوب **وقد هداي** في الاضام وفيه بعد يخرج قل انني عهد اتي
 فانما ثابته اجماعا وفاقا في الطرفين **واشتركون** يريد استمعون اهدكم في غافر وفلا تفترون
 بها واشتروا في الزخرف **ثم كبدون** فلا تنظرون في الاطراف **دعا** اي اذا دعان في
 البقرة **ونافون** ان كنتم في آل عمران فني جميع ذلك اتفق ابو جعفر في الوصل مع يعقوب
 واما في غيره من الباءات سوى ما ذكره فخالفة فيه اصله فيوافق اصله سواء كان موافقا ليعقوب
 او لا وقد وقع في بعض النسخ في البيت الثاني من هذا الباب وكذا ابو ابي صرنا مع نزل داح وانفقون
 البيت فنزلوا ان ترون في الكلف والاول هو الموافق في التخيير لعدم ذكره فيه لابي جعفر ثم
 ذكر اثنائها لكن بطريق غيره من الكتب ثم ذكر ما زاد فيه ابو جعفر على يعقوب وقال **وقد زاد**
فاما يروى بحال **وتتبع** **الا** يعني قراءه من موز الف الا ابو جعفر ان يرون الرحمن في سورة يس
 بآيات الباء في الحالين مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وكذلك في قوله ضلوا الا تتبععت
 في طه ثبت مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف الا ان ابا جعفر يثبتها مفتوحة في وصله ويعقوب
 في الاول كحرف وصله ويثبت ساكنة وفاقا في الثاني يثبت ساكنة في الحالين كما تقدم في الوقف
 على المرسوم في باب باء الاضافة قراءه ابو جعفر على يعقوب بفتح الكلمتين وهذا معنى قوله
 وقد زاد قاتحا ويزعم منه زبادة على يعقوب بآيات الباء في الاول وصله فاقم فممن للمائة
 في المذكورات الموافقة في المسكون عنه اذا ثبت الاصل قطعا كذا كرمي اهانتي واما ما لم يكن

40
 الاثبات مقطوعا به بان كان اوجهين كونه يريد وبالأول فهو مخالف له ايضا في الحذف لاني اثبات
 فليسا على تلاقى **التنادي** بين عبادي **اتقوني** **طلي** **دعا** **اتل** **واحد** **مع** **تدوني** **فلا**
 الوزن باسكان مع **الاحزاب** بن اثبات باء التلافي مبتداه باضافة عبادي الى انقوا وهو بسكن
 من فانقوني للتسلم ومثل ذلك كثيرة في ثلثه وطي جره ودعا اتل بالاثبات امرية مقدمة
 المفعول واحذف ياء دعا امرية ومفعولها المقدر مع ياء تدوني حالة فلا اصله يا
 فلا حذف صرف التنادي ثم التنادي كحذف النون **تفصيل** **تلاقى** **التنادي** بين اي روي موز
 باء بن ابن وردان بآيات باء التلافي والتنادي وصلا وكلا عاني غافر ويريد بقوله **عبادي**
انقاضي انه روي موز طاه طلي رويس بآيات الباء في الحالين في قوله يا عبادي فان
 في الزمير ثم استأنف وقال **دعا** **اتل** **واحد** **مع** **تدوني** **فلا** يعني قراءه موز الف
 اتل بآيات باء وتقبل دعا في ابراهيم في الوصل ويريد بقوله مع تدوني مفارضة دعا
 بتدوني في الحذف يعني قراءه موز فاء فلا يحذف الياء في الكلمتين في الحالين بخلاف صاحبه
 ومترادفان في النون في الادغام الكبيرة ثم عطف على الحذف وقال **دانا** **نيل** **بشير**
وقيل **ونال** **اصول** **بعون** **آله** **درا** **مفصلا** الوزن على قطع اداة السرف من مدحولة **الان**
 وحذف ياء اثنان نيل باضافة الكلمة الى سورته مبتداه بصر وصل خبره ونسب الاصول فعليه
 يكون الله بسببه متعلقا مشبهة ذرا حالها عليها مفصلا صفتها واما حالان متعلقا
 ومترادفان **تفصيل** **دانا** **نيل** **بشير** **وقيل** اي روي موز ياء بصر روم كذف
 الباء وصلا في قوله فانا ان الله في سورة النمل فابنت وفاقا كما هو قاعدة فصار رويس
 في الحالين بالاثبات كاصله وذلك لسوالة في اللفظ وهذا معنى قوله بصر وصل وقد افقت النوبة
 الى ذكر ما اورد في النظم متفرقة بجمعة مضبوطة مستخرجة بعضها من الخلاف وبعضها من الاقان **فنفعل**

الباءات الزوائد توالي اخر الكلمة على قسمين احدهما ما حذف من آخر رسم منادوي كويا
 قوم يا عبادي ويا دبت يارب يارب التي نذرت وهذا القسم مما لا خلاف في حذف الباء منه
 في الحالين وهي من هذا القسم باء اضافة كلمة براءتها كقضي منها بالكسر ولم يثبت من ذلك
 في المصاحف سوى موضعين بلا خلاف وسما باعتباري الذين امنوا واسرفوا في العسكوت والذين
 وموضع خلاف وهو يا عباد لا خوف في الزخرف وتقدمت الثلثة في الباب المتقدم والقرآن
 بمجموع على حذف ساير ذلك سوى موضع اختص به رويس وهو يا عباد فانثون كما سئلكم
 في هذا الباب **والقسم الثاني** يقع الباء في الاء والافعال نحو الداعي والجارح والمنادي
 ويا اي ويسري وينقي وينقي في هذه وشبهها لام الكلمة ويكون ايضا باء اضافة كقوله
 واخرتني وهذا القسم هو المخصوص بالكون من هذا الباب وضابطة ان يكون الباء محذوفة رسماً
 يختلف في اثنائها وحذفها وصلها وصلها ووقافاً فلا يكون ابداء بعد ما اذا ثبت ساكنة الا
 محركة وضابطة ما ذكره في باب الحذف في المرسوم ان يكون الباء مختلفاً في اثنائها وحذفها في الوقف
 فقط اذ لا يكون بعد ما الا ساكن ثم ان هذا القسم ينقسم على قسمين **الاول** ما يكون في حشو الآي **والثاني**
 ما يكون في رؤسها **والثاني** الذي في حشو الآي فوقف وتثنية باء منها ما يكون الباء فيه اصلية وهي
 ثلث عشرة باء وباقها واثنتان وعشرون باء وقعت باء مستكملة رائدة فلا اصلية التي الداعي
 في البقرة موضع وفي آخر موضعين وبوم باء في هود والمائدة في سجن والكهف وبنينا
 في الكهف والباوي في الجحيم والجارح في ساد والجارح في ق ويرتقي ومن يثني في يوسف
 باء المستكملة ثنتان وعشرون وهي في البقرة اذ ادعان وانثون يا ابي الاباب وفي الانعام
 ومن اتبعن وخافون في المائدة واحشون ولا في الانعام وقد هوان وفي الاطراف ثم يكون
 في هود فلا تثنائي عند كثير النون ولا تحزون في يوسف حتى تواتون وفي ابراهيم اشركوني

بالآيات وقال **كفألون رآت ولآيات انزل وف يا ابيه بالهاء** **الاصح** **اللون** بغير
 بالهاء واسكان ولم **الاصح** كفألون رآت اسمية ولآيات معطوف على رآت اي فواتها كرواية
 فحذف المنفوق وحذف لفظه بآية امرية ومفعولها بالياء منفوقاً باللام تنبيه وامرية امر بالمشية ووقف
 اسمية وبقدر بالهاء ثم عطف وقال **وسايرها كالبئر مع هو وهي والله** **الاصح** **اللون**
 الوزن كحذف باء البئر واسكان العين والواو والباء وقطع عن الهاء اذ على الثلثين يتم النصف بالثلث
 مبتداء النصف **الاصح** وسائرهما وكقوله مبتداء عطفاً مبتداء الاسمية اخر الين والضمير عليه
 الملم وحذف خبره اكتفاء بالاول على حذف قوله كقوله ايم وظلها كالبئر كقوله كال فاعل الجبريل كالباء
 كال كوف مع هو وهي اي وقفاً حال اضرى او سايرها مبتداء كالبئر خبره مع هو وهي حال فاعل
 الطرف ككت الاول اصوب لتلا بئوهم الخلف من التشبيه فتدبر وكقوله عليه وآله واليه
 مبتداء ومعطوفة روى الحلال اسراف خبره عنه متعلقة والجارح مرموز بالهاء **تفصيل**
 وذكرنا جعفر من اجل مخالفة نافعاً من رواية ورش ولقد اصرح بموافقة قالون **كفألون**
رآت ولآيات انزل اي افراد مرموز الف انزلها جميع الآيات واللامات مثل قالون فتحتها
 وغلطها ورفقها حيث رفقها وكذلك الاخران علم ان هذا من الوفاق وفي تناسل
 والآيات واللامات طول لا تطول الكتاب بذكرها فارجع الى المطولات ثم شريح على الوقف على المرسوم
 وقال **وقف يا ابيه بالهاء** **الاصح** **اللون** بغير فاء مرموز الف الا وهاجم ابو جعفر ويعقوب يا ابي
 بالهاء في الوقف حيث وقع وهو في يوسف ومنهم من يفتن الصافات وحلف كحان
 انبا خالد سمع علم ذلك من الوفاق وهذا من قبيل البدل في الف اصلها حيث وقف بالهاء
 وجه المخالفة ان ثناء اياها لئلا يثبت في فقرته بسؤال سيبويه عن طبل فقلت هاهنا الوقف بالهاء

في ثلث كلمات وفي معنى سلطانهم وعنى ما به في الحافة وما سببه في القارعة فمفهوم الحرف الزيادة فيه صار الحرف
بقائه على الاصل كما اشترا اليه في الاخر في قيد بالوصل فهو يثبت في الوجود كما صلا ابناء عا لاسم ويريد بقوله وابنت
انه قوله موزعاً فخرط باثنا في الحالين ابناء عا لاسم علم ذلك من الاطلاق بخلاف اصله وقفا وابنت في النسبة
في الحالين علم ذلك من الوفاق ولا يشبه لوله مالي وما هي بنحو لا اري المحذور وما هي الا ذكر في البيت الحرف
في الحاق ما السكت اشتبه دون هذا فانه متفق الحذف في الحالين فهو من بلكة قوله وان كلمة
فالشبهة اخذتم اوردوا المشبه في الحذف وقال **كذلك حذف في بابي شئ** **ان قد لذي الوصل قطعاً**
اي قراء موزعاً خلا بغيره كالثلاثة القديمة كحرف ما السكت كغيرها لذي الوصل في اربع كلمات وهي كتابية وحسية
اربعة الحافة وينسب في البقرة واقدمه في الانعام والاصل كما لاسم في ما في الحالين في الكلمات المذكورة في الحذف
والنداء فالخلا وقيد بالوصل فهو يثبت في الوقف كالآخرين في الحالين ابناء عا علم ذلك من الوفاق ولا بد من
وصلا ما ابنت زما في الحافة لاسم كان من ابنت وقفا ما صدر سبباً لا بعد في الحافة لان الاسم نارة حكم
بها اللفظ في الحافة من اقصى و نارة بغيره على احد الجاهات في الحافة موافق في الحذف في الوصل وكو كتابية علم ذلك
ثم شرع في الوصل والفصل وقال **وابا يا ما طوى وقفا** **وابا يا ان تحذف ب كنه** **كلما لوزن**
بلفظ قفا بلا شئ **الاعراب** والوقف على ايات في ايات ما طوى في اسمية ويجوز ان يكون الجذر من طي التجهل
وسبب الى منسبة التعدي من في التفصيل والوقف على ما ابتداء فدو فدو خبره وهو اسم لما بقى به او
ماضية الى اعل فداه لكن الرواية على الاول و ياء الى منسبة التعدي من فالبااء الاول في والى معنى الاطلاق
على من ان ما فيه بغيره ويجوز ان يكون الباء في الاطلاق او المصاحبة والوقف على المنقوص بالبااء مبتدأ
صلا بالفتح او الفهم خبر لكن الرواية على الاول ان حذف الباء اكتنا شرطه فقدم مفتحت من جوابها وفقد
وغير التنوين والاضافة للملابسة ثم عتق وقال **كثفت النذر من يوت** **واكسر ولان** **ابح وبكانه** **ويكانه**
كذا **الوزن** **باسكان** **زوا** **النذر** **بفتح** **لام** **علا** **او** **على** **التنوين** **بفتح** **الاصف** **لام** **مال** **يتبداء** **النصف** **ولا يتبداء**

النصف

ولا يتبداء النصف بلام حال فساد الوزن وباسكان عين و ما ويكانه **الاعراب** هو كقن النذر
اسم الى الباء كدونه الماء ال كنه كيا، ثفن النذر ومن يوت عطف على ثفن النذر واكثر ثوت امرية
والوقف على ما وبكانه ونون وبكانه اسمية وتلا فدا كذا كذا سم الا لفظا الثلثة فعلية ومنطقيا او لفظا المرز لخر
او وقف لام مال مبتدأ مع ما وبكانه حال من لام اي صاحبها ونون وبكانه معطوف على ما بجره **مفصلة**
وتبا يا ما طوى وقفا اي وقف موزعاً طوى رويس على كلمة ابا في اياتا مذحج بيان دون
ما كاصلة سماء لالة التنوين على النعام والاستقلال فيلزم جيتا ابدالها الفاعل للوقف على الاول وجعل
مطوباً يثبها على كل كما اشترا اليه في الاعراب ما السكت كالمالك وكان يعقوب ثقف على قوله ايا ويجعل
ما شر طارة موضع النصب يتدعوا وتدعوا خبره ما ويكون ابا ما او اياتا تدعون وقوله وبما فدا بغيره
انه وقف موزعاً فدا خلف على ما من اياتا دون ابا كاصلة وعلم من الوفاق الالباب جعفر ووم
كذلك ثفن وقف على ما قال كذلك ثفن وقف على ما قال ان اياها شريطة منصوبة بجزءها والمضاف اليه
اي في الاسماء وما صلة مذكورة فلا تحسن الفصل بين المذكر والمؤنر فاجرى على اياتا الفصل في اياتا
او تقول ما حذف المضاف اليه من ايا واكد عا وقف على ما يكون كاعطاء الفدية المذوق اليه لاشارة بقوله فداو كم كنف
باتتنوين لان هذا تنويض عن كلمة يحرف في موضع الزوال والتغير وذلك بلكة في موضع البتوت والتحقق
ثم قال **وابا يا ان تحذف ب كنه** **كثفت النذر من يوت** **واكسر** اي وقف يعقوب بانيات
الباء على الاصل دون الحذف كالأل وذلك فمأخوذ منه رسالاً لفتا الساكنين من غير تنوين كوقف ثفن النذر
يوت لكنة بكسر الهمزة في قراءة الجماعة وهذا معنى قوله واكسر وكسر من يوت بقيد الكسر وان كان الالف
في الفواش كذا ذكره في سائر الكتب فيه الا انه اوردنا هنا تبيينها على انه من امثلة الضابطة على قراءة دون
قراءة الجماعة وقف الباقون بغيره الهمزة علم ذلك من الوفاق وقد جمع النائم رة انه مأخوذ
لا لفتا الساكنين في بدلية في الفواش ككثفت النذر من يوت ككثفت النذر من يوت بعد يقض صال اليهم الجوار
على برون ينادي بنج يونس ثفن بالفتح ما دروم لجا وادي بلى **علا** **لا مال** **مع**

في هذه المواضع السبعة عشر بالباد وقف الاخران كالرسم وفاق واما آتاني الله في الحال فبشر عباد
 الذين في الزمر فيذكرها في باب الزمر ايد من اجل فتح بابها وصلوا **واما** يا عباد الذين امنوا اول الزمر فلما
 خلا عنهم في هذا في الحالين **واما القسم الثاني** من الاثبات وهو من الاحاق ايضا وهو اثبات ماضف
 لفظا لمختلف فيه منه سبع كلمات وهي يتسنة في البقرة واقته في الانعام وكتابيه في الموضعين وحيثما
 كذلك وما لم يوصلها في الاربعة الحاقه وما به في الفارعة **اما يتسنة واقته** فحذف الهاء منها لفظا
 في الوصل واشتبه في الوقف للرسم بعقوب وخلف واشتبه في الحالين ابو جعفر **واما كتابيه** فيها **وصاويه**
 كلها فحذف الهاء منها وصلوا واشتبه وقفا بعقوب واشتبه الاخران في الحالين **واما ماله** **وصاويه**
وسلطانيه فحذف الهاء من الثلاثة في الوصل بعقوب واشتبه الاخران في الحالين وبقي من المختلف فيه لبعة
 احرف وهي ككتاب الله في الكهف والطنونا والرسولا والسبيل في الاخراب وسلاسل وقوارير في الانبياء
 وسنوق اصحابها في مواضعها وفاق وضلافا ان شاء الله **واما الحذف** فهو ايضا على قسمين **صاويه**
 حذف ما ثبت رسميا وثانيتها حذف ما ثبت لفظا **فالاول** من المختلف فيه كلمة واحدة وهي **كاتبين** فحذف
 نون سبعة مواضع في آل عمران ويوسف وزكريا وفي التكتوت والعناني والطلاق فحذف النون منها
 ووقف على الباء بعقوب كاصلة مراعات للاصل ووقف الاخران على التنوين الذي رسم على لفظ الاول
 من اجل تركيب المنونة **والقسم الثاني** وهو ما ثبت لفظا ولم يقع مختلفا فيه وهو الواو والياء اثنا
 في باد الكتابة لفظا المحذوفان رسميا وكذلك صلة ميم الجمع فثبت منها في الوصل سقط في الوقف
 على وفاق بينهما **واما وصل المقطوع** رسميا فوقع مختلفا فيه في آيات ما من قوله ايا ما قد خواض سجن
 ومال في اربعة مواضع والباستين في التضافات **واما ايا ما** فوقف على آباء وبس على ما خلفه ولا
 جعفر وروم **واما مال** الاربعة فوقف بعقوب على اللام والاخران كذلك **واما بس** فاجتمعت
 المصاحف على قطوعها في على قراءة من فيجاء المنهرة ومداء وكسر اللام وهو ابو جعفر كلثبان مثل
 ال بعقوب فيجوز في الوقف قطوعها قطعا واما على قراءة من كسر المنهرة وقصر وسكن اللام كالخيرين في
 كلمة وان انفصلت رسميا فلا يجوز فصل احدبها عن الاخرى قطعا وتكون هذه الكلمات على قدر اذنها فطعت

رسما وانفصلت لفظا ولا يكون انباء في الرسم فيها حينئذ في الوقف اجماعا **واما في الاصول**
 فوقع مختلفا فيه ويكتا ويكتا ونز الآسجدوا **واما ويكتا ويكتا** كلاهما في الغرض باجتماع
 على كذا بشها كلمة واحدة موصولة ولا خلاف بينهم في ان الوقف على الكلمة باسرها **اما لا يسجدوا** في
 الكلام عليها في سورة النمل ان شاء الله فوقف **باد الاضافة** اور ومباحث ياء الاضافة عقب الوقف على
 المرسوم لان احكامها متعلقة بالوصل والوقف وعرفوا بما بانها ياء زائدة اخر الكلمة بحيث ان تعاقبها
 بـاء الغائب وكان الخطاب او احدها فتقول في بسني وبينه وبينك وز في فاذا ذكر وفي فاذا ذكره
 فذكره وقال **كفألوه ادبي دين سكت واخفي وزني افني اصلا واسكن الباب تحلا**
 الوزن بنقل حمزة اصلا واستطاط حمزة اسكن **الاصلا** اذا رجع اليه في الباء امرية محذوفة المتعلق
 كفألون حال فاعلمها منع للعلية في البنية او على الكونية وسكن بادي دين امرية ومفعولها وافني بـاء
 اخوي كالتساقطة وباء زني عطف على المفعول اصلا صفة مصدر اى فتى واسكن باء الباء عوض اللام
 من الحذف اليه صلا صفة محذوف اى اسكنا ثم استثنى قال **سوي غيد لام الوقى الا النداء وخير**
جباب من بعد اسمهم واحدا ولا الوزن بقطع راء وقصر النداء ولاد **الامر** سوي استثنى من مفعول سكن
 عند لام الوقى اى المحذوفة صفة محذوف اى باء وقع عنده واسوى ضد التكد الا باء النداء اى المتبادي
 استثناء وخير باني جبابي عطف على سوي فهو ايضا استثناء من مفعول الامرية اخر السابق وباء من
 بعد اسم عطف على جبابي واحذف امرية ولاد متبوعة بمفعول ثم ذكر المفعول ليه وقال **عبادي لاي**
يسجدون وقوي اقماله وقل لعبادي طاب فضا وله ولا الوزن بفتح باء عبادي وقصر ولاد
الاصلا بـاء عبادي كالمفعول الامرية اخر السابق بسوا موصولة محذوفة مصدر محذوف اى حذوا
 واقمها بـاء قوي امرية ومفعولها لم يرموز اليها متعلقها وطب بفتح باء قل لعبادي امرية
 والفتح فشا فشا فعليه وله لم يرموز انفاء ولاد نصر اسم ولا يجل المبدل له ولاد
 المتابعة للاباء ثم ذكر متعلق النصر وقال **لدي لا يقرن كوري عباد لا النداء مستثنى انان**
اعلمني كلا الوزن كحذف باء عباد وتبطل المشددة مع كلمة النداء مع قصره فالتكلم الاول من كلمة الاول

والثالث لآخر للاخير ويجذف يا اثنان **الاصحاب** لذي لام عرف صفة لمذوق تقديره وله
 في فتحهم يا لذي لام عرف وكذا يا ربي اسبحة ويا عبادي معطوف على يا ربي لا اله الا انت
 على عبادي اي لا يا عبادي المادي ومستى واتاني واهلكني معطوفات كعباد ملا مجتهد
 مخدوف اي فتح تلك اليبات ذو ملا جمع ملاه وهي الخفة البيضاء ويكنى بذلك عن ابي الوفاء
تفصيل وكذا ابو جعفر في هذا الباب باعتبار مخالفة لورش فلذا اصرح بموافقة قالون وقال **قالون**
 اد اي فراء ابو جعفر مثل قالون بفتح باء الاضافة سواء كان عند حمزة وصل او قطع مفتوحة او مكسورة
 او مخفوفة وسواء كان عند غير الهمزة ففتح حيث فتح قالون واسكن حيث اسكن وجملة الخلف
 من هذه اليبات مائة واثنان عشرة ياء منها عند الهمزة المفتوحة تسع وتسعون وعند المكسوة
 اثنتان وخمسون وعند المفتوحة عشر وعند الهمزة الوصل المتصلة باللام اربع عشرة وعند غير
 الوصل المفرد سبع ياءات والباقي وهو ثلثون ياء عند غير ذلك من باقي الحروف فانفق ابو جعفر
 مع قالون في جميع ذلك الا ما استثنى بقوله **لي دين سكت واخوي وزني اتفه اصلا** فانه خالف
 قالون هذه الثلاثة اما في دين في سورة الكافرون فانه اسكن وفتح تافيه واما في اخوي ان في
 بونس فانه فتح كورش واسكن قالون واما في زني ان في عنده في فصلت فانه فتح كورش فولاوا
 وقالون وجاهن وقوله واخوي يتم عليه النصف ويوقف عليه فيتصل بقوله سكت فلا يبعد ان يوقف
 اذ من جملة ما اتصل به والواو في زني فصل فيجمل المترجمة فلو قال وفتح اخوي زني اصل ينقل حركة حمزة
 اصل الياء ربي على هذا ينبغي ان كان اصرح في اشتراك الوسط مع الثالث في الفتح ثم انتقل الى
 وقالون **واسكن الباب محلا** اي فراء موز حاء محلا يعقوب باسكان ياء الاضافة مطلقا سواء
 لغيت الياء الهمزة المفتوحة او الموصولة باللام او المنفردة عنها ولغت غير الهمزة في الف بالاسكان
 صاحبه في ما فتح الا استثنى بقوله **سوي محلا لام اتوف** فان يعقوب في صاحبه في فتح كل ياء لغيت لام
 التعريف كوانابي الذي وزني الذي وعبدى الطالبين وكوبا اما استثنى من ذلك بقوله **الا اله**
 وهو استثناء من الاستثناء فدخل في المستثنى منه فراء يعقوب باسكان ياء الاضافة الواو في لام التعريف

التعريف اذ كان ذلك الياء في الاسم المادي فوافق صاحبه فيه كاصل الباب وذلك في العكس والزم
 با عبادي الذين امنوا واسموا لا غير ففتح في البواقي من ذلك ثم عطف غير على سوي وقال **وغير محاي**
من بعد اسم فمما استثنى من قوله اسكن الباب فانه وافق صاحبه في فتح ياء محاي اخرا لانعام ويا
 من بعد اسم في الصف وكذلك الباءات التي لغيت غير الهمزة وقوله **واضفا لاد عبادي لا يستوا**
وقوي فتحه بمرطبه روى موز ياء يسوار وم كحذف ياء لا عبادي اخرا لخرق في الحالين كما بعة من
 فراء بالحذف في الحالين واليه اشار بقوله ولا فبقي رويس على انبائها مسكنة علم الالبان من الوفاق والاسكان
 منه ومن قوله اسكن الباب وقوله وقوي فتحه بمرطبه انه روي من كني عنه بغيره وهو موز ياء يسوار
 بفتح ياء الملافة الهمزة الموصولة المنفردة في قوله ان قوي اتخذوا في الزان فبقي رويس على الاسكان
 فيه علم ذلك من قوله اسكن الباب ثم عطف على الفتح وقال **وقل لعداي طب فساو له ولا دلام**
عرف اي روى موز طاء طب وفراء موز فاء فشاء وبس خلف بفتح الباء في فعله قل لعداي الذين امنوا
 في سورة البقرة وقوله والله لا اله الا لذي لام عرف شرع به في الباء التي لغت الهمزة الموصولة باللام للتعريف
 وهذا معنى قول لام عرف بفتح فاء من كني عنه بغيره وهو موز فاء فشاء بفتح الباءات الملافة للام
 وهي الائمة التي اوردنا في قوله **لذي** اي ربي الذي يجي وببيت في البقرة وزني الفواشس في الاثر
عبادي اي عبادي الصالحون وعبادي الشكور وقل لعداي الذين امنوا والوا في من الخلف فيه خمسة
 ذكره ثلث بنى اثنان فاحترز عنها بقوله **لا اله** وهو الذي وقع في العكس والزم با عبادي الذين امنوا
 واسموا فوافق حلف صاحبه فيها بالاسكان واما في شرع عبادي الذين بلا خلاف بينهم في اخذوها في الحالين للزم
 ثم عطف على المبتدأ وقال **مستى** اي مستى القوم مستى الشيطان **اثنان** اي اثنان الكتاب واما تالي الله في
 باب الزوايد **اهلكني** اي اهلكني الله وكذلك **رباني** الذين يكبرون في الاعراف ولم يذكره الناطق
 في الف خلف جميعه وشكل اصله بالفتح سوي المنقوع وما ذكره متفرقة بوزنه في ضابطة **فتقون** ينحصر الكلام في ياءات
 الاضافة المختلفة فيها في ستة فصول **الاول** في اليبات التي بعد الهمزة مفتوحة فاحذفوا في الياء واسكانها
 في الفاء ابو جعفر اصله وقوا كما له حيث فتح قالون واسكن في جميعه كل يعقوب كما ذكره وكذلك خلف علم من الوفاق **اثنان**

في التي بعد ما حذفت مكسورة فخالف ابو جعفر اصله وفتحها بكال حيث فتح قالون وقد تركه اخواني في يوسف
ورني ان لي في فصلت فخالف اصله في الاول بكال وفي الثاني قولاً واحداً واسكن يعقوب الياء من ذلك في
جميع التواريخ علم من اول الباب وكذلك خلف علم من الوفاق **الثالث** في التي بعد ما مضت ففتحها ابو جعفر
حيث وقع كقولون واسكنها يعقوب علم من الباب من الوفاق وكذلك علم من الوفاق وانفوا على اتحيا بين
من هذا الفصل بعد ما اوف في البقرة آتوني افرغ في الكاف قبل لكثرة حروفها **الرابع** في التي بعدها
وصل مع لام التعريف والمختلف فيه من ذلك اربع عشرة ففتحها ابو جعفر كقولون وافقه يعقوب وظف
في جميع ذلك الاموضع المادي وبها يا عبادي الذين امنوا واسموا اسم فوا في العنكبوت والزم من فانها سكنها
واختلفت يعقوب في قوله قل يا عبادي الذين امنوا سورة البقرة ففتحها وبسكنها واسكن روم كما
الخامس في التي بعدها حذفت وصل مع لام التعريف وجزلتها سبع ففتح ابو جعفر كقولون وكذلك يعقوب
الثلاثة وهي لتعريف في باب في ذكرها اذ بها في طه من بعد اسمها في الصف وفتح ابو جعفر روم وسكن
وسكن في موضع وهو ان قومي اتخذوا لي الفرغان يعني ثلث اتي اصطفتك في الاعراف اتي اشد به في طه با
ليتنى اتخذت في الفرغان فسكن المدي والبصرة في هذه الثلث كما كوفي في تلكا **السادس**
في التي لم يبق بعدها حذفت ولا وصل حرف من باء حروف الجمع ففتح ابو جعفر كقولون في ست باء آت
بيتي في البقرة والجر ووجهي في آل عمران والانعام وعالي الله فيها وبالي في يس وسكن في البواقي وفتح يعقوب
حجابي في الانعام وعاسك في البواقي وفتح خلف من الباءات المختلف فمن من هذا الفصل فتحها
واما يا عبادي لاني الرضف فحذفها وابناها واسكانها وفتحها في اخر سورة ان شاء الله تعالى
البايات **الزوائد** من فوا الياء الزائدة بانها باء منظره لام او باء اضافه حذفت رسماً للفظ فخرجت على المضاف
لان حذفتها لاجتماع الباءين وخرج ايضا ما حذفت لانها آت كبتن فانه قد سبق في الوقف على المدسوم وخرج
ايضا ما حذفت لانها آت كبتن فانه قد سبق في الوقف على المدسوم وخرج ايضا ما حذفت للتثنية
كقوله ووال فانه ليس بالاصح من كبتن ويكون في الاسماء والافعال والزائدين وفاضلة وغير فاضلة وسد كذا
اخرها مستوفاة وتختلف احكام تلك اليايات من اليايات والحذف باعتبار الوصل والوقف فشرح في بيانها وقال

وقال **ويثبت في الحالين لا يتقي بيوسف** حذركم **وس** **الاي** **والجبر** **موصل** الوزن بعرف يوسف
وتنصيف وحذف حذفت **وس** **الاي** **والجبر** **موصل** الوزن بعرف يوسف
الاي في الحالين متعلقا بالياء وينبغي عطف على المحذوف المذكور في سورة يوسف طالما صرف ضرورة جزاء بين
بين اثبات الوصل واثبات الوقف اميرته محذوف الطرف كياء **روس** **الاي** متعلقا بالياء متعلقا بالياء متعلقا بالياء
قال فاعل الجبر وهو الذي اورد في صدرها بيت الاي وقال **بوارق ما في الخبز الدار والنفوس** **تسأل**
نوء تولى كذا اخشون مع **ولا** **الوزن** كحذف ياء الدار وتكبيك نون وانتون مع حذف يائه وحذف ياء تسأل
واثبات نوء تولى وحذف اخشون واسكان مع **الارباب** بوارق مضارع جزاء اخرا في او قولها
محذوف اي يعقوب بتدنية الدمن السابق في الحزن موصول وصلته مفعول الخال المحذوف تقديره والجر
بوارق يعقوب موصلاً ليايات التي ثابت في الحوز ان اليايات طيبة في الدار بدل بعض عن ما في الخبز
وانتون وتسألين وتودتون معطوفات على الدار وكذا اخشون اسمية مقدمة الجرم مع كلمة ولا طال
اخشون مفعول اشير ثم عطف وقال **واشركوني آياتي وتكون قد بدا** **واشركوني ثم كيدوني** **وصلاً**
الوزن كحذف ياء الباء وتكون وتكبيك نون حذفت واثبات ياء استعوى وحذف ياء كيدون **الارباب**
الافاظ السنة بحركات المحل على العطف على الدار كما ثبتا فقول وقيل ان جعل مثلاً الى الالفاظ آت اية متناهية
والفاظ اشركوني ومعطوفة وصل الى السابقة اسم ثم عطف وقال **دعائي وخافوني وقد نذرتي يردن كائني**
وتتبعن **الا** **الوزن** باثبات ياء دعائي وخافوني وكحذف ياء يردن على القبض واثباته على السلامة وصلته
بما كائني السالم وفصر ما على الكف واسكان نون تتبعن **الارباب** على وخافوني معطوفان على السابق ويكون
ان يكون دعاء مفعول كما مفعول عالم يستم فاعله لقوله وصلته اخر السابق وذلك على الاول من التقديرين في فو
معطوفة وقد نذرتي يعقوب بطله طالبة من فاعل بوارق فانها طال فاعلها وقد نذرتي الوصل ياء يردن مفعول
الحال في طالبة متعلق بزار فانها للتضادة تتبع عطف على يردن وقد نذرتي كائني بضاكن صفا عماداً على
ما ذكر في المعطوف عليه الا تبيح حذف البنية للقافية **تفصيل** لم يثبت هذه اليايات اصلها لسبقها كذا في ما هو
يثبت ما اثبتته منها في الوصل ويعقوب في الحالين وظف سقط في الحالين وروى ما خرج بعضهم في بعض من اصله وخرج

حال فاعلمها مفصلا صغرتا ومما طال من مدخلات ومتداخلات **تفصيل** **وإن قيل** **تسيرة** **وصيل** **ال** **ال** **روي**
 من موزيا يسر روم كذا في الباء وصلاته قوله في التالى الله في سورة النمل فابثت وقفا كما هو
 فصار رويس في الحالين بالاثبات كاصلة وذلك لسهولة اللفظ وهذا معنى قوله يسر وصل وقفا في البنية
 اما ذكر ما اوردته النظم متفرقة بمجموعة مضبوطة مستخرجة بعضها من الخلاف وبعضها من الوفاق **تفصيل**
 الباءات الذوات ابدت في آخر الكلمة على قسمين احدهما ما حذف من اخر اسم منادى نحو يا قوم وما عبادى واثبات
 يارب الى نذرت وهذا القسم على خلاف فيه في حذف الباء منه في الحالين وفي هذا القسم ياء اضافة
 كلمة برأسها كقنى منها بالكسر ولم يثبت من ذلك في المصاحف سوى موضعين بلا خلاف وهما يا عبادي الذين
 امنوا واسرفوا العسكوت والزم في موضع خلاف وهو يا عباد لا خوف في الزخرف وتقدمت الباء
 المنفرد والذوات مجفون على حذف ساكن ذلك سوى موضع اختص به رويس وهو يا عباد فانفون كما نذكر
 في هذا الباب **والقسم الثاني** يقع الباء فيه في الاسماء والافعال نحو الداعي والجارى والمادى والبادى وسيرى
 ويتقى وينبى في هذه شبهة لام الكلمة ويكون ايضا ياء اضافة نحو دعائى واخرتى وهذا القسم هو المخصوص
 بالذكر من هذا الباب وضابطة ان يكون الباء محذوفة رسميا مختلف في اثنائها وحذفها وصلاد وصلاد وقفا فلا يكون
 ابدا بعد ما اذا ثبت ساكنة الا مخدك وضابطة ما ذكره في باله فحذف في الرسم ان يكون الباء مختلفا في اثنائها او حذفت
 في الوقف فقط اذ لا يكون بعد ما الا ساكن **ثم** ان هذا القسم ينقسم على قسمين **احدهما** ما يكون في شوا الآيات نحو يا قوم
 يا منها ما يكون الباء فيه صلبة وهي ثلث عشرة باء وبارها وهو اثنان وعشرون باء وفقت يا منكم زائدة فلا يلية
 الداعي في البقرة موضع وفي القمر موضعان ويوم ياء شمس والمهدى في كعب والكلف وينبى في الكلف
 والبادى في الج والجارى في ساء والجارى في ق وبرتى ومن بتي في يوسف باء المعظم ثنتان وعشرون
 وهذه البقرة اذا دعان وانفون باولى الالباب **والثاني** من البقرة وانفون في المائدة واخفى
 ولا في الانعام وقد دعان في الاوراق ثم كبدون في هود فلا تكتفى عند ما كسر النون والجارى في
 يوسف حتى نودون في ابراهيم اشتركتون في الاسراء اخبرين في الكلف ان بعدين ان نرن ان
 يوتين ان نعلن في طه الاشتباكين في النمل الخذوني انا الله في الزمر يا عبادي فانفون فيسرجا

وفي غافر استمعون اهدكم وفي الزمر واستمعون هذا **وآي** التي في رؤس الآيات فسنت وثمانون باء
 والاصلية منها خمس في الهاء المتعالي وفي غافر النلان في الجى يسرى وبالواد والباقي هو احدى وثمانون
 باء المتكلم وهي من البقرة فارحبون فانفون ولا تكفون في آل عمران والطبعون في الاعراف
 فلا تنظرون وكذلك في يونس وفي هود ثم لا تنظرون وفي يوسف فارسلون ولا تقربون وان تقربوا
 في الرعد ضارب وعقاب وما ب في ابراهيم وعبد وتقبل عاد في الج فلا تفصحن ولا تحزنون في النمل
 فانفون فارهبون في الانبياء فاعبدون معا فلا تستجلون وفي الج نكبر في المؤمنين بالكذبون معا
 فانفون ان يحضرون رجليهم ولا تكلمون في الشراء ست عشرة ان يكذبون ان يقتلون
 سبيدين وبغين فلو بشفيتي ثم يجيبين والطبعون ثمانية مواضع وكذبون وفي النمل حتى لا يروا
 في القصص ان يقتلون ان يكذبون في العنكبوت واعبدون في سبأ نكبر وكذا فاطر في يس
 لا ينقدون فاسمعون في الصافات لتردين سبيدين في ص عقاب وعذاب في الزخرف لسبيدين
 والجمعون في الدخان ترحمون فاعزلون وفي هود وعبد معا في الذريات ليعبدون ان يطعون فلا يعبدون
 في النمر نذر كلمة في اراك نذير نكبر في المرسلات فكبدون في نوح والطبعون في الجى اكرمى واما نى
 في الكاف فودع في الدين **فالملة** مائة واحدة وعشرون باء اختلفوا في اثنائها وحذفها كما سبق في الاصل
 اليها تسلي في الكلف زائدة عليها واحد لكن ليس فيها خلاف للثلاثة ونقدم ذلك قاعده ثم في اثبات هذه
 الباءات وصلاد في الحالين فتذكر ولا ما لا تقوا فيه فواعدهم ثم تذكر ما خزن بعضهم من قاعده **فاما**
 اختلفا في ذلك ونداء او لا بما وقع في وسط الآيات **فالتف** ابو جعفر وبغوب في ثلثين باء وهي
 البقرة الداع اذا دعان وانفون يا ولى في آل عمران ومن البقرة وانفون ان كنتم في المائدة
 واخشون ولا في الانعام قد دعان في الاوراق ثم كبدون في هود فلا تنسلن ولا تحزنون يوم يات في يوسف
 حتى نودون في ابراهيم بما اشتركتون في الاسراء البين اخرتين والمهدى معه ان بعدين ان نرن ان
 يوتين ان نعلن ما كذا نبيخ وستة في الكلف وطه الاشتباكين في الج والبادى في طه والذوق في التينون
 اهدكم وهذا في غافر والزخرف في عسق الجدار في عسق المنادى في النمر الداع معا **والش** يعقوب وصر

كالجواب لا سنا وحذف الاخران **واشبه** ويس وحده الياء من المنادى في الزمر في قوله يا عبدا قبل
 فانفوس خاصة ولم يختلف في غيره من المنادى وحذفها الاخران وروم وحذف خلف في جميع ذلك
 وهم فيها على قاعدتهم القديمة في اول التفصيل الا ان ابا جعفر اثبت الاستتبع في طية الحالين مفتوحة
 في الوصل وهذا ما خزن فيه من قاعدته وانقوا على حذف برفع وبنو في يوسف **فقد** اجمع اما وقت الياء
 فيه وساطة قبل محذوف **وبني** من ذلك ثلاث باءات وقت قبل ساكن وهي انان الله في النمل وان يرد
 الرحمن في يس في شرب عباد الذين في الزمر **انان** فاثبت الياء فيها مفتوحة في الوصل ابو جعفر وروم وحذف
 وروم لا نقاء الساكنين واختلفوا في اثباتها في الوقف فاثبتها يعقوب وحذفها الاخران **وانان** يردون الميم
 فاثبت الياء فيها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف وهذا ايضا ما خزن من قاعدة واقعه يعقوب في الوقف
 على اصله وحذفها خلف على قاعدة في شرب عباد الذين فوق يعقوب عليها بالياء على اصله وحذفها الاخران
واما الياءات المحذوفة من زوس لا في حلتها بما فيها صلة واذا في ستة وثلاثون باءا قد اثبت الياء
 في جميعها يعقوب في الحالين على اصله وافعه في الوصل ابو جعفر بكالمه في دعاء ابراهيم ويرون واكرم من واما ان
 نلتها في الجوز **ر** واية ابن وردان فقط في التلاق والتساو كالمها في غافر واختص يعقوب باثبات
 ما بقي من الياءات في زوس لا في وهو ثلاثون باءا قد تمت مفصلة وسبأ في منصوصا عليها في كل سورة
 عقيب باءات الاضافة **تنبيه** ليس اثبات هذه الياءات في الحالين او في حال الوصل مما يقدره في النسخ للرسيم
 خلافا بطله في حكم الشذوذ كما بيناه في الوقف على المرسوم وعند اشتراك الكلام ايا هذا المقام انحرط در اصول
 القدرة في سلك انما يعون الله الملك العلام واليه اشار الناطم الجبر الصمام بقوله **وقت الاصول يعون الله**
وتام مفصل ابراهيم الكلام في الاصول فانشئت مشبهة بالدرر المعينة المتحرطة في السلك فلا غبار واجتمعت مفصلة
 مبينة فلا مشبهة فيها اذ هي في غاية الوضوح وقد يستتر الله انما شرأ اصول القدرة مبينة والوقوف من
 لطفه ان يوفيق لان اشترى ثمة الخلف المسماة فرشا للثمة المروية والله الموفق **باجروشي** كحروف الكوش
 مصدر قدش نشر والحروف المختلف فيها اضافة المصدر الى المفعول والمراد به الكلام على كل حرف في موضعها
 نزيه السورة وربنا جميع بين كلمة في سورة وبين نظيرها في اواخرها للاختصار كما ينسبك عليها ان شاء الله

سورة البقرة حروف التنبيه افضل بسكت كما الف لا يجدعون اعلم حج واما ط لا
 الوزن بلغط حاق مقصورة وسكون فاء الف وحذف حمزة انغم وفقره ط لا **الاعراب** افضل
 امرية حروف التنبيه مفعولها والتنبيه هو اللفظ بحروف المباني بلا تنكير اعرابي فالاضافة اما
 بين الصفة والموصوف اي المنهني بها او بمعنى اللام فلما بسنة بسكت متعلق الامر وحج
 كما اسبغة والف معطوف على الجذر لتقدير العاطفة الاتينية للفاري وللفظ يجدعون اعلم
 فعلية مقدمة المفعول حج بالكسر تنبر وهو العفل واسما الحكمة امرية محذوفة المفعول
 ط لا بالكسر حال المفعول اي مشبهة وهو ما يلح من عصير العنب حتى ذهب ملثاه وسندكر في التفصيل
 المسجلة اللغوية ثم اورد طرق الامرية فقال **بجمل ومامة ويديج كيف با اذا كان لا تخرب**
فيمم حلى الوزن باسكان عين معه وصلة هائية على التمام او فقرها على الكف وبقرها
الاعراب بتقيل طرعا نغم فالباء بمن في ومامة اسبغة معطوفة على قبل والهادية وبديج مبتدأ اذا كان
 خبر لا تخرب بشرطية فستم اجعله مسمى للفاعل جزاؤه والمقدم مع النالي خبر للبتدأ كيف جاء ذلك للفظ طرف
 الجداء وهو ذو طي اسبغة وصف خبرها بخلاف الماضيه اس لذي ثم ثم وقال **والامر ايل واعكس الغم**
هو وهي **بيل بوئم** **هو اسكنه** **وتلا** الوزن بتقيل الامر واسكان او هو وباء هي بيل هو
 وئم وهو محذوف حمزة اسكنه **الاعراب** وانزل الامر اي يبرج الامر امرية ومفعولها واعكس البزجة
 اخري في اول القصص القصص في سورة طرعا واسكنه هاء هو امرية ومفعولها وها بيل هو
 ثم هو معطوف فانه بتصرح وتقدير واداد ان جم امرية معطوفة على انقضا وتلا من النجمل ماضية جمولة
 محذوفة الفاعل اي التحريك ولما احتاج ذلك التقدير الى قرينة اوردوها وقال **فرك واثين اثم**
اسجدوا اذل فتن لا خوف بالفتح **حوالا** الوزن ظاهر **الاعراب** فرك امرية متروكة على المضافة اخر
 البيت السابق واظم ناء ملائكة اسجدوا امرية ومفعولها ابن وقلع طرفا اذل فتن اسبغة لا خوف مبتدأ
 قول اي من الاعراب الى البناء خبره بالفتحة ببسبب متعلقها وميم الفتحة في المرفوع **تفصيل** اورد كلبه
 فعال حروف التنبيه **افضل بسكت الف** لا يعني قدرا من وزن الف ابو جعفر بخلاف صاحبه بالسكت على

وقد ورد في اتباع في القرآن وكلام العرب قال الاخفش جئت داركم انما ع و الفاء ج و ج و
 عمن اتباع و عليه قراءة الحسن البصري الحمد وقال الشاعر كان نبيرا غنائين و له كبريا اناس
 في جاد من مثل **قلت** الاستشهاد في جاد من مثل بضم الدال ثم قال قال النجاشي غلط ابو جعفر في هذه القراءة
 قال قلت البتس على الزجاجة وجه الفاء ونسب الى ابي جعفر ما هو به منه انتهى وتقدر نوانه قراءة
 ابي جعفر كما حقه النظم في كتاب النشر و يوافق العربية من القراءات لا العكس من القراءات والحق جعني
 بان يتبع ثم استأنف وقال **انزل** ان قراءه مرموز فافشا حلف فان لها بغير الف مشددة اللام
 بخلاف صاحبها وكذلك الاخران فاتفقوا انما انزل وانزل الى ان ياتي ثم استأنف وقال **لا خوف** بالفتح حولا
 ان قراءه مرموز حولا يعقوب فلا خوف حيث وقع في القراءات بفتح الفاء من غير تنوين كاللفظة
 مبينة بلا التي لنفي الجنس وهو ابلغ لا فادة الموم وقراء الاخرين بالدفع والتنوين على انه اسم
 لا يفي ليس علم ذلك من الوفاق ثم قال **وعندنا انزل بابي** باب ياء مريم ثم **اسارى** فداخف الالف
مسجلا الوزن باسكان همزة بابي و راء مامر و بضم فاء **الاعراب** اتل عندنا اي بلا الف امره و مفعولا وانتم حركة
 همزة بابي و راء باب ياء امرية و مفعولها و مفعوفة و هم امرية هي من قام حول الشئ اي دار مفعوفة على
 سائر اي در حول هذه الالف بالانعام اسارى و دو قراء اسمية خف ياء الالف مبتداه مصدر
 مضاف الى المفعول مسجلا مطلقا حال المفعول ثم اورد الخبر وقال **الاسعد و خاطب فشا** **ملعون**
مل هو ببله اصل و بالغيب في **ولا الاعراب** الا فصر حافيه خبرا مبتداه اي فصر في اللفظ بعد و خاطب
 امرية فشا شاء صفة محذوف اي خطابا بملعون فل مبتداه بملنة اذ اكتمت التلاوة حوى جرة و الخطاب اصل
 اسمية قبل اي قبل بملعون فل حال اي كايما و تحف اي بالغيب امر من تفوق خلا لاجد محذوف اي بالغيب **تفصيل**
انزل اي قراءه مرموز الى ابو جعفر و عندنا بلا الف بعد الواو كالنظم من الوجدان الله و عند جرة من
 اللوح فاندرج فيه و عندنا هنا و في الاعراب و عندكم بط و علم من الوفاق يعقوب كذلك فانفقا
 و خلف بالالف اما من الموحدة بمعنى الوجد على كونه قراءات اولان الله و عند التكليم موسى و عند
 موسى المعبر اليه و اتفقوا كالسبعة على ان الالف و عندنا بالقص و عندنا هم في الزخرف لانه بغير صا لا

والف

والخلق انما علم انما دار على الشهرة فدخل من الخطاير ما هو صا لا و ضحى منها غير صا لا فالف ثم استأنف
 وقال **باب المرم** اي قراءه مرموز حاتم يعقوب باتمام حركة همزة بابي بكم في الموضوعين في البقرة
 و البقرة على الاصل و يريد بقوله باب ياء مرموز انه قراءه ايضا يعقوب باتمام حركة الالف الواو فنه بعد ما غير
 جمع الغايب او الخايب حيث حل من فوق في سبعة الفاظ وذلك كوان الله ياء مرموز اياه مرموز و ياء مرموز
 بالمعروف ام تاء مرموز احكامهم و ينصرفون اليه جاكوف من الذي ينصرفكم جندكم ينصرفكم و نحو وناشعكم
 انما خالف صاحبها في تلك السنة والاصل الانعام فخرج بالفتح الاول كما نادى وكون لانه واقف
 صاحب فيه و خرج بالاض و لا ياء مرموز ان تتخذوا فانه منصوب في قوله كما سيجي و خرج بمنزلة الالف
 كوان ينصرفكم الله و علم من الحمرانه و افي صاحبها فيما عدا ذلك في الانعام نحو و يذره ثم استأنف
 وقال **اسارى** **فدا** اي قراءه مرموز فافشا حلف وان ياء نوكم اسارى بالالف كما بعد السين كاللفظة
 احد جى اسير وكذلك الاخران فاتفقوا و ما احسن قوله اسارى فدا حيث اجر من الاسارى بالالف
 فناسب قوله **فدا** وان ياء نوكم اسارى تغادوهم و هو بفتح غاية البلاغة ثم استأنف وقال
فدا **الامان** **مسجلا** **الا** اي قراءه مرموز الف الا مصدر البيت ابو جعفر الالف و ما جاد من لفظ التحقيف الالف
 علم الاطلاق من قوله مسجلا و هو سنة مواضع مفتوحة الالف الالف و هذا و في امثله في الالف و مفعولان تلك
 اما تسمي هنا و غير تسمي الالف في الحدي و مكسور نان ليس بامايكم و لا الالف في التاليم من التحقيف
 اسكان المفهومين و المكسورين و كسر الالف كالتطابق نحو هذه زناى و زناى بكم و تحقيف المشدود
 لغة و اشار اليه بقوله الا الى التحقيف بالحدف سبب لغير اللفظ و علم من الوفاق لا خبرين بالتحديد
 في جميع لغة اخرى و نادى الالف من الاسارى للنظم وكذلك في البواقي ثم استأنف وقال
تعب و خاطب فشا اي قراءه مرموز فافشا حلف لا يعبدون الا الله بالخطاب على حكاية حال
 الخطاب و علم من الوفاق لا خبرين كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال **بطون** **مل حو و مل اصل**
بالغيب في **حلا** اي قراءه مرموز حاد حوى يعقوب بما يملون فل من كان عدوا بالخطاب المفهوم
 من ذكره في ذيل خاطب و علم من الأفراد لا خبرين بالغيب كما جماعة و يريد بقوله اصله انه قراءه مرموز

فادفع وادخله وبعثه بالكلمة بالغيث فكل خالف صاحبه وجه مخالفه الاصل في الكليتين
ان ما قبلها يحتمل كليهما ثم قال **وقل حسنا مع تبادو ونسبا** **ومثل حوى والضم والرفع** **او قل**
الوزن باسكان عين مع اما بصله ثمانية على التمام او بغيره على الكلف **الاعراب** وحسنا مبتدأ تبادو
ثمان ونسبا ثالث وتسلل رابع مع جزء الثاني مقدم عليه والجزء من الاخرين محذوف على صدر الكلام
دايم وظلالا كذلك والجملة جزء الاول والجملة محكية فلما حوى صفة مصدر محذوف اي قل قولاً جمع الا
لفظ الاربع للموز او مع تبادو واسميه جزء الالف ونسبا عطف على تبادو او خبر محذوف حادته
في الآية ومثل حوى سبعة والاول النسب بالتعقيد والآن النسب بفعل شطري البيت والضم
مبتدأ والرفع عطف عليه اصلاً جزائياً جعلاً اصلاً فالالف للثنية او لاطلاق نحو العطف وجزء
العطفون عليه محذوف على مذهب سيبويه او بالنسب على مذهب الغنيب كما تدرى في موضعه **مصدر وقدر**
حسنا مع تبادو ونسبا **وسل حوى** جميع ذلك ليعقوب ابن قدام موز حاد حوى وقول
لنفس حسنا بثلاث فحات كالقافية فاستغنى عن البعد لان البيت لا يترنن الا بفتح الياء والسين
معاً وعلم انهما مفتوحتان من انه ذكره لاجل مخالفته يعقوب لاصله فيه ولما اطلعه ولم يفيد الخالف بالآلة
دون الاخرى علم انهما مفتوحتان له اذا لا خلاف بينا دبر اي بين الضم مع الاسكان وبين الفتحين لا
فذا ايضا من جملة اطلاقه وله نظاير كثيرة في التعقيد ففسرها عليه وبسترته في موارد ما وعلم من الوفاق
خلف كذلك فانتقوا لابي جعفر حسنا بضم وسكانه ويريد بقوله مع تبادو وانتم مصاحبة الالفاظ الثلثة
لكل حسنا تترتبه يعقوب بين قدام ايضا موز حاد حوى تبادو هم بالضم والحد واستغنى باللفظ عن البعد
وعلم من الوفاق انه اتفق ابو جعفر معه وانه قد اختلف تعيدوهم بالفتح والقصر وقد اختلفا يعقوب
او نشر بالضم والكسر وتذكر الهمزة كالقافية منكم من انشيت الشئ اذا امرته بتركه اي ياد بتركه كما
ومن الوفاق لا ضيق كذلك فانتقوا وكذلك قدرا ولا تنسأله بنج الناء وجرم اللام وهو من نه لاو
استغنى من اللفظ عن البعد والكلام فيه كالكلام في حسنا فانتقوا ايضا من جملة اطلاقه في يعقوب
سنة الاربع في الخالف واليه اشار بقوله **والضم الرفع** **اقصلا** انه قد اختلفا لم يوزن الف اصلاً

بالضم

بالضم والرفع بنج الناء واللام حذوا برفع وهو من بعد نفي لا وعلم من الوفاق خلف كذلك
وكسر اتخذوا سكن رتنا وارنا **خطاب مفعول حطب وقيل ومن حطال الوزن باسكان**
والا اتخذ وارا تاورنا مع حذف ياء **الاعراب** وكسر خاد اتخذ امره مقدمة المفعول سكن رانا رانا
وراد ارنا امره ومفعولها ومطوفاً وجزأ جمع بين اللفظين في الاسكان اذ في مطوفاً على سائر
خطاب يقولون طب فعليه وحطال الخطاب فعليه قبل لفظ ومن طرفها وهو لفظ مركب من العاطف والجارح
من معاً بها ثم ذكر من هو سلسله فيد الخطاب قال **وقيل من اذعن في ورثه انقلنا طباً وان اكسنا**
حطب انقلنا **لوزن** بالوقف على الف حاسبه خطبا وانتقال ثلثة الباقية بالنصف الاخر **الاعراب** **بجي**
حفظ الخطاب مضارحة ومفعولها المحذور فاعلم الموز قبل طرفها مبرق على الضم كحذف المضاق اليه
وهو لفظ قبل ومن اقل البيت السابق اي قبل قبل ومن واذا زمانية مبينة على السكون وحقا ان
كنون مضافة الى الجملة فاذا لم تضاف نوت قال ابو ذؤيب **شربك من طلاءك ام عودا** **لعارفية**
وانت اذ صحت اراد حينئذ كما نقوله بومئذ ومنه اذ في بيت العفيدة الا انه اسكن للتعظيم او بينة الوقف
على قدر واية قبل من سباء بنباء وقوله عاب اي الخطا بالغيث امره محذوف المفعول اي ما قبل قبل
ومن في حال فاعلمها وعيب بي انقل امره مقدمة المفعول وخطبا اذ في محذوف المفعول وهو
بيد وخطا اذ كذلك وكسر حرة ان امرية ومفعولها مع حال المفعول اي مصاحبة جبين جانيه العلاجا
مع المراتب العلوية حال فاعلمها **مصدر وكسر اتخذ** **اد** اي قدام موز الف اد ابو جعفر واتخذوا من
مقام بكسر الحاء على الامر وعلم من الوفاق لا ضيق كذلك فانتقوا ثم استاءت وقال **سكن اد**
قارون **حز** اي قدام موز حاد يعقوب باسكان رانا رانا وارنا جث وقفا اطلعه فاندرك فيه
ارثا سكتا ورنانا الله في الف وارنا انظر في الاخرى وارنا الذين في السجدة فذكر هذه الكلمات
باعتبار مخالفته يعقوب لاصله واولا بي الاصل وعلم من الوفاق لا ضيق باتمام الحركة في الجمع وكلا جانبا
ثم استاءت وقال **خطاب بقوله طب** اي روى موز طاب رويس ام يقولون بعد قوله فخلصون بناء
الخطاب لقوله انما جونا قبله وقيل انتم بعد وعلم من الوفاق انه اتفق مع خلف على الخطاب وانه قدرا ابو جعفر

وروي روم بيا الغيبة على الاخبار عن اليهود والنصارى وهم غيب ثم عطف على الخطاب وقال
وقل ومن صلا الرقاد مرموزا حاد صلا يعقوب ما يعلمون الواقي قبل ومن في قوله ومن حيث خرجت
بناء الخطاب لقوله فاستبقوا الخيرات وعلم من الوراق سلا حين كذلك فالتفوا ثم عطف صدر البيت ايضا
على الخطاب وقال **قال من ادغى في** اي فدا مرموزا الف اذا ابو جعفر وروي مرموزا ياء روم بناء
الخطاب في قوله عاتلون ولين اثبت وهي التي قبل يعلمون التي قبل ومن قوله وحيث ما كنتم فتولوا
وجوكم قبل فخرن بطون تلك الج على اذ هو قبل يقولون ويريد بقوله غيب في انه فدا مرموزا فاد في
خلف صدر الكلمة بالغيبة لقوله قبله وان الذين او نوا الكتاب وعلم من الوراق له وبس كذلك فالتقا
ثم فصل وقال **وبري انل طالب** اي فدا مرموزا الف انل ابو جعفر ولو يركل الذين بيا الغيبة
على ان الذين فاعل واذا يرون مفعول وعلم من الوراق خلف لذلك فالتقا فاطلق لفظ بري لا يوصف
واراد به الغيبة على ما فرنا في بيان الاصطلاح لان اللفظ دال بين الخطاب والغيبة فذكره باعتبار
مخالفة اصله بوجب ان يكون اللفظ بالغيبة فانهم وبكس ايضا احد اللفظ من ذكره في ذيل الغيبة
ويريد بقوله فاطبا صانه فدا مرموزا حاد صلا يعقوب بناء الخطاب والخطاب لكل فرد من الان
والجواب على التوازيين مخدوف لدوا اوليات امر فطما ثم استاءت وقال **وان اكسر** اي فدا مرموزا
اي فدا مرموزا حاد صلا يعقوب وبوجعفر بكسر هجره ان في الموضوعين وهذا معنى قوله معا
وما ان القوة لله تعبا وان الله شديد العذاب على تعذيب لغا لولا ان سبنا في الاول وعطف السا
عليه وعلم من انفرادهما انه فدا خلف بالفتح فيها كما يخافه على انه مفعول جواب لو ان يعلموا ثم قال **اول**
يقولون صلا المبتنة اشدون ومبتنة ومبتا ادوالانعام صلا واول موضع بطوح مبتدا صلا ماضية في
واشدون بيا المبتنة ومبتنة امرية ومبتا امرية ومفعولا ومعطوفا واذا امرية معطوفة على سابقتها
الانعام صلا اسمية ثم عطف وقال **وجرت طلاء المبت حاد صلا** واسكان انهم في **وتجد صلا** الوزن على
قطع الواو الاول من المبتنة فدا اول اذ عليه يتم النصف الاول وبالثاني مبتدا الثاني **الاعراب** وطرقة
جرات وحذو المبتنة مرتنان ومتعلنان واختم اول اسكنين امرية ومفعولا فن قال فاعلا وحلا اول

الاسكنين فعلية بقل في كلمة حال فاعلا وبقوت قبل ادعوا ثم ذكر مفعول الفعلية وقال
بكسر وطاء اضطر فاكسره اميا ورتقك لبس البتر فون و نقل الوزن طاهر
بكسر مفعول الفعل الضار والى وطاء كلمة اضطر مفعول فعل بفسره فاكسره فالنصب ارجع للطلب
ويكون الرفع بالابتداء واكسره جنة فانما زائدة اذ هي لا تدخل على خبر المبتدا بل انتمنى معنى
الشرط او خبر مخدوف ان لازم فيه فلا زائدة وفس عليه ما يجي من نظائره وقوله
آما ان من الاضطراب او من النازح حال فاعلا ورتقك مبتدا وراول لبس البتر مفعول المصدر
فون خبره ونقل امرية ثم ذكر مفعولا وقال **وككن وبعد انصب الا اشده** كوص في **الاسكنين**
والبتر نقل الوزن باسكان نون ككن ولقطا شكلوا عيار واية **فصل الاعراب** نون وككن مفعول
نقلا والواو من التلاوة وانصب بعد ككن ابا البتر امرية ومفعولها الا تنبيه للمنفصل عن النصب
واشدهم شكلوا امرية ومفعولها كوص كصا وموصي متعلق والشديد ذو حامي اسمية مخدوفة
المبتدا وسين العروا البتر مبتدا ومعطوفة انقلوا بالتحريك ماضية جمولة جزائرا
الاول على هذا المذهبين فالالف للاطلاق ويجوز ان يكون للتثنية ثم عطف وقال **والاذن**
وشغلا لا كل اذ اكلها الرغب وخطوات شغل شغل راحوا **الوزن** بنقل الاذن
واسكان طاسخفا ونقل لا كل على الاعندو بالعاض فيجذف بمنزها واسكان كاف اكلها وفهم على الرغب
مع اسكان بانية واسكان طاء خطوات بلا تنوين واسكان طاسحت وبتنوين واسكان
غنين شغل بلا تنوين واسكان طاء **الاعراب** وذل الاذن مبتدا ثالث عطف على **الوزن** طاسخفا
وكاف في الاكل معطوفا والخبر مع مخدوف اي كذلك واذا طرف قطع عن الاضافة ونون على ص
وانت اذ صح فسكر للتنظيم وقد مر غير مرة وكاف اكلها وعين الرغب وطاء خطوات وطاسحت
وغنين شغل وطاور ما مبتدا ومعطوفا فانه الخمسة حوى العلاء مع المراتب العلية جزا المبتدا ثم
عطف وقال **وقدوا وكذا رسلنا حيث سئلنا** **حي** قدوا او باقية **سكن** **الوزن** باسكان
عين الالفاظ السبعة ويجذف تنوين حيث وينقل حركة هجره او **الاعراب** وكذا يذال نذرا

كندا وسين رسنا وشين خشب و باد سبنا ذو حيا سبنا اخري بالمطالب نذا حذف المادي للعلم به
 وسكن الملا ماضية رادفة مفعولها اذ فدية مبتدأ اسكن الملا الاشراف خبر محذوف التاء
تفصيل اول يتلوه خلا ان فراء مرموز حاد خلا يعقوب ومن تلوه خبر فان الله شاكر وهو المراد
 بالاول بيات الغيبة وتشديد الطاء واسكان الغين على المضارع والجزم لمن كان نطقا به فاصلة تلوه
 اذ في التاء في الطاء علم من الوفاق انه تلف كذلك فانفقا وانه لا يي جعفر تلوه ماضية من تلوه
 وهم في اصولهم في الموضوع ان في الموضوع الثاني في تلوه خبرا لخواير له فداء خلف بالغيب و
 التشديد والجزم على الماضى فخلص ما ذكر ان ابو جعفر فداء في الموضوعين وافعة يعقوب
 في ان وان خلفا فداء بالمضارع في الموضوعين وافعة يعقوب في الاول ثم استاء فداء قال
المبتنة اشدون ومينا ان فراء مرموز الف ابو جعفر المبتنة حيث وقع بتشديد الباء الطلقة
 فاندز في الاربعة من ذلك اللفظ وذلك بناء المائدة والنخل وبس في الفصاحية
 بس وتز في غير ذلك شدد مبتنة مفردا بين العشرة حيث وقع ودل اطلاقه على
 العموم وذلك في موضع الانعام وان يكن مبتنة الا ان يكون مبتنة وكذلك شدد مبتنة حيث
 وقع وذلك في الانعام والفرقان والزخرف والحجرات وق وافعة يعقوب في مينا الانعام
 فقط وهو المفعول بقوله **والانعام خلا** ولا يتوهم التخصيص داخل في العموم الي جعفر الا ان قوله
 خلا مطلقا فيندرج فيه مبتنة في موضع الانعام ايضا فينبغي ان يؤخذ التخصيص من العطف على
 وهو مينا والاسن في عبارة التخيير حيث صرح بقوله ومن كان مبتنا وطريق الكتابين وا
 فلو كان قال وذا كان خلا لصرح بتخصيص من كان مبتنا وافتقار ورس دون روم
 في مينا الحجرات وهذا مع قوله **في الحجرات خلا** ويريد بقوله **في المبتنة خلا** انه فداء يعقوب
 في لفظ المبتنة بالتشديد المفهوم من السباق اطلاقه فاندز في من المبتنة والمبتنة من المي
 حيث وقع فوافق المذكورين في التشديد وقال في اصله واما في المبتنة العاري من اللام
 فهم في اصولهم فخلص ما ذكره في المبتنة بناء في المائدة والنخل وبس فداء ابو جعفر فيها بالتشديد

وعلم انه من الوفاق انه خفف الاخران واختلفوا في مبتنا في الانعام والفرقان والزخرف
 والحجرات واما في الانعام فشدد ابو جعفر ويعقوب وعلم من الوفاق انه خفف واما
 في الفرقان والزخرف فشدد ابو جعفر مفردا وحفظ الاخران كالجاعة واما في الحجرات
 فشدد رويس وخفف الاخران وروم واما في الفرقان والزخرف واختلفوا
 في المبتنة في اللام حيث وقع وكذلك في مبتنة ببلد مبتنة والى بلد مبتنة فشدد في
 الجحيم يعقوب بخلاف صاحبه وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فانفقا واما لم يكت للكل جاء مثلا
 نحو وما هو يكت بعد ذلك ليستون وانك مبتنة وانهم مبتنون والتشديد والتخفيف لغاه
 ويلزم للاول الكسر والثاني الاسكان ثم فصل وقال **اول الساكنين اضم وتل خلا** في ق م
بكر لم يذكرنا في المسئلة بتفصيلها اعتمادا على الشهرة وكيفية انه فداء مرموز فاء فني
 خلف بضم الحرف ان كان من اول الساكنين اذ كان بعد ان كس ضمة لازمة وابندى الكلمة
 التي فيها الساكن الثاني بهمزة وصل مخومة سواء كان الساكن اول تنوين او اواخر حرف
 تنوين فائدة الفتوة المذكورة في المطولات مشهور الامثلة قال اللام قل انظروا قل ادعوا لغير
 والفاء قالت اخرز لا غير والنون في اضطر ولكن انظر الى الجليل ان اغدوا وبلحفة التنوين
 وهو اثنا عشر موضعا حدة الجعبري والواو او اخرجوا من دياركم او ادعوا الذين او انقض
 لا غير والدال ولقد استهزى برسل في الموضوعين ويريد بقوله وبقوله خلا بكسر انه فداء
 مرموز طاء خلا بكسر فل في الموضوعين المذكورين في الفصاحية فيها وافق في البواقي وعلم من
 الوفاق انه فداء ابو جعفر بضم الجحيم فصار يعقوب بكسر الجحيم سوى او والاخران بضم الجحيم ثم فصل
 وقال **طاء اضطر غلب كسره** ان فداء مرموز الف انما ابو جعفر في اضطر حيث وقع بكسره
 الدال الى الطاء بعد سلب ضمها لادغامها **فان قلت** فما وجه ضم النون في فاء اضطر اذ ضمها
 انما كانت الضمة الطاء وقد ذهب **قلت** المحذوفة لعارض انشغل في المحول كالوجه
 بدليل ضم الههزة فيما ابتدأ قالوا وانما ضمت النون لوقوعه موضع الههزة وتطيرت قالت اخرى ضمة

ابتد لغة الزاء اذا اصل اخذوي وعلم من انفراد انه فردا الاخران بضم الطاء كالجاعة على
 ابعاء الطاء على ضمها فلم ينقل كسرة الزاء بل اسقطت ثم فصل وقال **فك ليس البتر**
فرد اي فردا مرموز فاء فون خلف بر في راس البتر في قوله ليس البتر ان تولوا وجوهكم
 على الاسم وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا فاطلة اعتمادا على الشهرة اذ لا خلاف في
 رفعه اكل و هو ليس البتر بان نادوا فصل وقال **و نغلا ولكن وبعد نصب الا** اي فردا
 مرموز الف الا ابو جعفر بنشد بنون ولكن البتر على الشهرة بالفعل فيجب في البتر
 بعده وهذا معنى قوله وبعد نصب الطلة فاندز في الموضوعان وهما ولكن البتر
 من آمن ومن اتقى وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا وانه لا ياتي بالتحفيف
 على لغة لا العطف للعطف والدفع لا بطلان ثم استاء نف وقال **شدد نكلم الموص**
حي اي فردا مرموز حاد حي بعقوب وتكلموا بنشد الميم من التكلم فجب فتح الكاف وعلم
 من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقا ويريد بقوله كوص تشبيه موص لتكلموا بالثبوت
 بعقوب فيشدد الصاد وفتح الواو من التوضيح وعلم من الوفاق انه خلف
 كذلك فاتفقا وانه لا ياتي بعقوب تخفيف الصاد من الايضاح فيجب اسكان الواو ثم فصل
والعر واليسر والاذن وسحق الاكل اي فردا مرموز الف اذا ابو جعفر بخر بك
 سين هو اليسر بالضم لغة وعبر عن التحريك بالنقل اللازم له واطلة اعتمادا على الشهرة
 فيوء ضمها الضم لانه اشهر ان اللغتين فيها وتطابقها بها الضم والاسكان واندز
 من اطلالة ايضا كل باجاء منها منكر كان او مودنا منكر او مودنا كود وعبرة ويري
 واليسر ويسرا وفتح في لبعة عشر موضعا وكذلك الاذن كيف وقع وفتح اطلالة
 فاندز في اذن واذنيه وكذلك سحقا في سورة الملك وكذلك الاكل اذا لم يضاف الى ضمير
 مودنت علم ذلك من لفظ ومن ذكر كلاما بعده لا ما بين واطلة فاندز في فيه اكله
 والاكل واكل فردا ابو جعفر في جميع الالفاظ الخمسة بالضم وعلم من انفراد في الالفاظ

للاخيرين اللغة الاخرى كالجاعة وهي الاكل سكان ولها في الخامس الضم كابي جعفر علم ذلك من
 الوفاق فاتفقوا ثم استاء نف وقال **اكلها الرعب وخطواي سحت شقيل** اي فردا مرموز
 اي فردا مرموز حاد حوى والف العلاء بعقوب و ابو جعفر في الالفاظ الستة بضم العين
 اطلق اكلها بندز في تظهيره و اطلق الرعب الكيف وقع بندز في فيه المكسر وكذلك
 خطوات حث وفتح وكذلك سحت وهو معروف حث وفتح ولا تظهير للاخيرين وعلم من انفراد
 خلف الاسكان في الالفاظ الاولى وكذا في السادس وفي الخامس بالضم ثم فصل وقال
وتدرا وتكدر رثنا ختب سبنا تمي اي فردا مرموز حاد حى بعقوب بضم العين في الالفاظ
 الخمسة كالخمسة السابقة واحذر بهذا المنصوب المنون عن المرفوع نحو فاتفق الاباء والافوز
 وكوه وعن المضاني كوعذابي ونذر واحترز بكسر المنصوب عن الجذر نحو وتكدر في التثنية
 واندز في اطلالة موضع الكريف والطلاق واحترز بدسنا عن رسلكم فانه
 وافق اصله فيها باسكان وكذلك عن رسلكم فانه فيه كالجاعة فلم يخالف اصله ولا تظهير
 بحشب وانور في اطلاق سبنا ما في ابراهيم والعكبتون وغيره واحترز به من السبل فانه
 لم يخالف في الضم فقراء في الخمسة بالضم حث وفتح وعلم من الوفاق في تدر الانا جعفر كذلك فاتفقا
 تفعلا او خلف الاسكان ونكر الانا بعقوب فاتفقا وخلف الاسكان ونكر سبنا و
 حشب وسبنا للاخيرين بعقوب فاتفقوا ثم استاء نف وقال **عذرا ابا** اي فردا مرموز
 يا ويا ووج عذرا في المرسلات بضم العين وعلم من انفراد للاخيرين وروم بالاسكان كالجاعة
 وقيده يا ونقص بسورة فخرج من لدني عذرا متفق الاسكان ثم استاء نف وقال
تدرة مسكن الملا اي فردا مرموز الف الملا ابو جعفر فدرية لهم في التوبة باسكان العين كند
 باعتبار في اللغة لورش وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا قال **جيتوت افها واربع رقت ونسوا**
تج جدال وفضل في الملايكة الوزن باسكان ثاء رقت واسكان عين في الالفاظ اتم باء بثوت
 امية ومفعولا وارفع ثاء رقت وفاق فسوق امية ومفعولا ومفعولا مع لام جلال حال المفعول وفضل ثاء رقت في الملايكة

مقدرا على ما كان يادهم وظلوا اي كذلك وقد تمت غير ميرة وتسمى البواني في القبيدة **فصل في ما كان يادهم**
 الطلقة ولم يبق بقاء اداة السوم اغدادا فاندس في موضع البقية والثالث وقد تمت اي فراء موزع
 يعقوب ثانيا بتمام كسرة العين كما لفظه وعلم من الوفاق خلف كذلك فاتفق واراد بقوله سكن اذانه فراء موزع
 اذ ابو جعفر باسكان العين منفردا بهم وافقوا اصولهم في النون فلفظ الفخ وسلاخين اكد فلفظ ما ذكر
 كالنون واسكان العين لا يجمعون وكالنون وانما كسرة العين ليعقوب وفخ النون كذلك خلف فمن فتح
 النون وكالعين جوي على الاصل اذ اللفظ الاصلية في الفعل فتح النون وكالعين كمد وعلم ثم سكن عينه تخفيفا
 لكثرة استعماله ونقلت كسرة العين الى النون فصارت بهذا معنى اللغات فيه كما قال الله تعالى في موضع لم يتصل
 ما ثم البعد وكد النون واسكن العين جوي على اللفظ الفصحى ووجه يلحق بين الساكنين بانه عارض كالوقوف
 وانه منفرد لا يفتح ومن كسر ما جري ايضا على الفصحى الا انه كسر العين للساكنين طائرا او مقدرا وللقوم قريانا
 لا يلبس بهذا الختم فارجع الى المطول ثم فصل وقال **وميسرة اثني بحسب ادراك كسرة** اي فراء موزع
 اذ ابو جعفر الى ميسرة بنح السبع وعلم من الوفاق سلاخين كذلك فاتفقوا والفتح والاكسرة فيه وفراء ايضا موزع
 الفاء بنح سبعين بحسب فعلا مستقبل جث ونح وكيف ونح الطلقة وجث من اللواحي اغدادا فاندس في ثمة
 الجوز وذي اللواحي بنحو بحسب ويحسونه وما شابهها واراد بقوله واكسره فون انه فراء موزع فاء
 فون خلف بك السبعين وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقوا مما لفظان ثم استأنف وقال **فاه ذنوا ولا ويا**
ان نكت بنق فصاحة اي فراء موزع فاه فصاحة طلف فاه ذنوا بحسب بنكر الالف بعد الهزة وفتح الذال كما
 لفظه على انه امر من اذن يا اذن بنح علم وعلم من الوفاق سلاخين كذلك فاتفقوا وفراء ايضا موزع
 فاه فصاحة بنح هزة ان في ان تفضل كلفان صاحبه اي لان تفضل وهذا معنى قوله وبالفتح ان وعلم من الوفاق
 سلاخين كذلك فاتفقوا الكافي على اصولهم فلفظ يعقوب وشدة الاخران فلفظ ما ذكر ان تفضل احدهما فذلك
 ان يعقوب قد بنح الهزة وتخفيف الكافي والآخران بنح الهزة وتشديد الكافي ومن مشتقون على نعتهم استأنف
 وقال **بان في** اي فراء موزع فاه يعقوب فيه هان كما لفظه على انه بنح من كبل جبال وعلم من الوفاق سلاخين
 كذلك فاتفقوا ثم استأنف وقال **بغير بذب** اي فراء موزع فاه واما الفاعل بغير يعقوب

فيقف وبغير بذب برفهما على الاستيناف وعلم من الوفاق خلف جزم الفعلين عطفا على ما سبق ثم استأنف
 وقال **يقون يا و ي في من يشاء يوسف يسلكه يعلم** اي فراء موزع
 فاه صلا يعقوب بالعين في الخمسة وهي هنا لا يفتح الطلقة ولم يبق بقاء على الغيبة كانا الى اذ يعلم ذلك من
 الطلقة كما ترى بيان الاصطلاح اي الثاني والثالث يد في ويشاء بنح درجات من يشاء كلالها في سلف
 واليه اشار بقوله يا و ي في من يشاء فصرح بما دل على الغيبة وهم في تنوين درجات في يوسف على اصولهم
 فتون خلف واضاف الاخران واما التي في الانعام فيذكر فيه وخرن بنح يوسف الثاني في الانعام لعدم خال
 الغيبة فيها السابعة يسلكه عذابا في الجن والخمس ويعلم الكتاب في آل عمران وعلم من الوفاق في الثالثة الاو
 من الوفاق في الاخرين انه فراء الاخران بالتكلم في اشنة كالسنة ولا ال ثمان لا يجمعون بالتكلم كالسنة
 وسلاخين بالغيبة كالاثنين من السبعة وفي ايجن خلف بالغيبة كالثلة وسلاخين بالتكلم كالاربعة وكل
 ذلك لا خال القراءتين **يا الاضافة ثمان** اي اعلم في الموضوعين فها ابو جعفر **الطالعين** فها كلهم
بيعي للطالعين فها ابو جعفر **فادكون** اذ كهم وليؤمنوا بي اسكنها كلهم **منى** الا فها ابو جعفر **منى** الذي
 يحبس فها ابو جعفر ويعقوب **المحذوفة** مست الداعي اذا دعاه وانفعل في باب الالباب اثبت ثلثة في الفصل
 ابو جعفر وفيه الطالعين يعقوب فاء يهون فانفون ولا تكفرون اشهرين في الطالعين يعقوب وصره واليه الموقر **سورة**
ال عمران يرون خطابا حذ وقد يقولون بة مع وضعت حم وان افنى فلا الوند على قطع الباء كذا
 من المشدود بنح نية اذ به يتم النصف وينتد النصف الاخر بالتحريك منها وباسكان مع **الاعراب** يرون
 جناء فعلية خطابا على حال فاعلم ان جميع ما قبله بالخطاب وقد ابره من يقولون طرفة حذف النون للنظم ولفظ
 نية كايام مع لفظهم فعلية مقدمة المفعول والحال وافتح هزة ان امرية ومفعولها فلا ويربي فعلية
 من فلا يقولون فلو اصنف مصدر محذوف اي فنى **تفصيل يرون خطابا حذ** اي فراء موزع فاه صلا يعقوب
 ترونهم بالخطاب والى طهون اليهود وعلم من الوفاق رنه لا يجمعون كذلك فاتفقوا وانه خلف الغيبة على ان
 الدائمين المشركون والمدنيين المدمنون وممثل العكس ثم فصر وقال **قد يقولون** اي فراء موزع فاه
 قد خلف ويقولون الذين بنح الياء المضارعة بلا الف بعد التاني دفعم التاني من التند وعلم من الوفاق سلاخين

كذلك فانفقوا وهو الموضع انك فاطن لفظ ينقلون اعتمادا على انه اشتبهت الخلاف في انك ولا خلاف لاحد
من العشرة في الاول ثم استأنف وقال **تقية مع وضعت** ثم ان قرأ مرزوقا ثم يعقوب منهم تقية
كما لفظ به بنح النك وكسره الحاف وباء مشددة كوصية وهو مصدر جاء على فاعلة في اللفظ والمضي دون الاشتقاق
ورسم القراءتين واحد على تقية ثقاة وتقية وثقى ونقوى وعلم من انفراد للاخيرين بالضم ثقة بالهم
والفتح والالف وبريد بقوله مع وضعت ثم انه قرأ ايضا مرزوقا ثم با وضعت بالسكان العين وضم اليها
كما لفظ به بالضم ثم على انها قول مريم فاسب الخلفان وعلم من الوفاق للاخيرين بنح العين والسكان ان
على انه ابتداء الاخبار من الله لا ثم فصل وقال **وان افتح فلا** ان قرأ مرزوقا فلا خلف ان اتى بغير
بجوي بنح الهمة ان بانه وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا فزى النح الكلام بان لم ينج الى الخلف فحين
تبادله معنى قالت او تغدير قلت التلا كما في قراءة الكسرة وهذا معنى قوله فلا ثم قال **بشر فلا** **فلا العايب انما**
يدخل نون في اليا طوي **فلا** الوزن بالوقف على الف طاب في الاول والاول والبيان وبغير اليا
العايب نقل بشر كلا امية مقدرة ومفعولها المذكور وفداض مفعولها الطاب انل فعلية محكية فلما يداض
اخرى نون نون في اليا اسمية ذو طوي بالضم خبر مبتدأ محذوف اى اليا ذو طوي وهو الشئ والمشى وافتح لام امية
ومفعولها فلا منادى مرثم فلان **معمل بشر كلا** **فلا** ان قرأ مرزوقا فلا خلف بشر جث وقع وكيف
وقع وهذا معنى قوله كلا بشر الله في السورى اذ ذكر حكمه في سورة تبارك للاصل وخبر اليا ثم بشرت نون ثابى
موضع الجح منقوش الشد بين العشرة فاطلاقه للاعتقاد على الشجرة وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك
لا يجمع فانفقوا ثم استأنف وقال **طال الطاب** **انل** ان قرأ مرزوقا الف انل ابو جعفر كعبه الطاب
كما لفظ به بالالف وهمة مكسورة بعد ط على التوجه الخلف فاندراج فيه الموضعين وحسنه والابنة
وعلم من انفراد للاخيرين الطير فيما بغير الف وبيا سكتة كما جماعه على الجس ثم استأنف وقال **طاب**
فلا ان قرأ مرزوقا حاض يعقوب طاب في السورين المذكورين لا يغير بالالف وهمة كما لفظ به وعلم
من الدافعة لابي جعفر كذلك فانفقوا وخلف طير انقضى كما ذكر في الطاب وطير السورين ان ابا جعفر قرأ
باللقين بالالف ويعقوب بالالف وركب بالالف وخلف في اللقين بالالف ثم استأنف وقال **نوني اليا**
في الاول

60 **طوي** ان روي مرزوقا طوي وليس فيهم اجماع بالياء المنسقة تحت مكان النون
على ان الضمير لله دلالة ما بعد عليه وهو قوله لا يجب الطالبين او لتفديم ذكره معنى وانما قوله
طوي الى نطقتي اليا بنى ان رواية رويس بيا نقطة منسقة لا بنون نقطة موصدة وموضي غاية
البلاغة وعلم من الوفاق للاخيرين وروى بالتون على اخبار الله عن نفسه ليوافق قبله فاعذبهم ثم
استأنف وقال **افتح لا فلا** ان قرأ مرزوقا فلا خلف لما آتيتكم بلخ اللام على انها توطئة للضم
وما موصولة او شرطية والجواب بضمين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا **انما** **باب**
فانصب **وقل يجمعون** **وج** **اكسر** **وافرد** **بضمكم** **الا** الوزن بصلته بضم بضمكم **العايب** **وراد** **بامر**
فانصب فعلية مقدمة المفعول على قد وربك فكبره وهو ان ج واسمية كاو الفاء زاي بنح غيب جيعون
ثم اخرجي محكية قل واكسرت جاج وافراد بضمكم امرتات ومفعولها الا بتية للطالب على ذلك المنزلة
للغاري **مصل** **ويا** **مركم** **فانصب** **وقل يجمعون** **ثم** ان قرأ مرزوقا ثم يعقوب نصبت ولا ياء
ان تنفذ واعطفا على ما قبله وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فانفقوا انه لابي جعفر بالرفع على الاستئناف
واراد بقوله وقلي يجمعون ثم انه قرأ ايضا مرزوقا ثم بيا الغيبة كما لفظ به وعلم ذلك للفظ من طلاقه
كما تقرر في الاصول في على عود الضمير الى ما قبله او ليك هم الفاسفون وعلم من الوفاق للاخيرين الخلف على الاستئناف
ثم فصل وقال **وج** **اكسر** **وافرد** **بضمكم** **الا** ان قرأ مرزوقا الف اليا البيت بكسرة وعلم من الوفاق
انه خلف كذلك فانفقوا انه ليعقوب بنح الحاء واما فنان وبريد بقوله وافراد بضمكم الا انه قرأ ايضا مرزوقا
الالف لا بضمكم كيد هم بشديد الداء كما لفظ به من ضربه بضم فيلزم ضم الداء لا يباع على احد الاوجه في المضارع
المحذوم كما تقرر في التعريف وهو انشوب اولان الفعل مرفوع ولا يفتح ليس وعلم من الوفاق انه خلف كذلك
فانفقوا انه لابي جعفر بضمكم بكسر الضاد مع جزم رايه مخففة من ضار بضمير وهو الخلف ثم قال **وقال**
من اضم بها الا ينقل **رجعل** **حي** **والغيب** **كسب** **فقط** **الوزن** **ما** **تال** **احد** **لام** **ينقل** **السابق** **والثاني**
بالا **العايب** **مفعول** **امرية** **معدرة** **ان** **قراد** **او** **مفعول** **اضم** **فان** **قل** **وبهم** **مت** **والاول** **اولى** **لان** **بصا**
تاد **كيد** **مت** **وعلى** **اك** **يحمل** **ان** **يكون** **بمن** **بمن** **اللفظين** **فيستق** **تنقص** **موم** **مت** **الا** **نيسه** **تزل** **نزل** **امرية**

و مفعولها اذا جئ صفة مصدر مخدوف اي بحميدك والغيب فضل ربح اسبغة في محبته بفتح ميم
وقال **وكانت افعم جميعا لا يغفل بكفره على الاضالعكس** يعني ما كذا في الاضلاع واشد ونيز معا على الوزن
لا من كلف امرته على الاضلاع او كلفة الامام وبقره **الاعراب** بكفره قال فاعل الجذات اخر آتيا
اي كايها كذا او ملتبس به واعكس تربة لحسين الاضامرية ومفعولها مع فتح باء حال المفعول
اي كايها كذا فتم مفعول الامرية واشد وباء تير امرته ومفعولها مصطلحين حال المفعول التشديد
واضرب فيه صفة مصدر مخدوف اي تشديد **تفصيل** **وقال من افعم جميعا الا** اي قراد موز الف
ابوصفر بالف بين فحيتين من الفائلة وعلم من الوفاق انه ظلف كذا كل فاتفقا وانه لم يعقوب فقل
بالضم والكر بلا الف على بناء المفعول من و اراد بقوله من افعم جميعا الا انه قراد ايضا موز الف الا
متم ومثاوت من بضم الميم حيث وقع والشار بالعلوم بقوله جميعا فعو على هذا من مات يموت وعلم من
الوفاق انه لم يعقوب كذا كل فاتفقا وانه ظلف بكسر الطيم على انها من مات فوضعت من فاف بخاف
والضم هو اللفظ الفصي ولا اتهام بانه اورد التبيين ثم استأنف وقال **على جعل** اي قراد
موز فاء جى يعقوب ان يغفل بالبناء على المفعول وهو معنى جعل من الاغلال والمفعول ان ينسب الفعل
وعلم من الوفاق للاخرين كذا كل فاتفقا ثم فصل وقال **والغيب يحسب فضلا بكفره ونخل** اي قراد موز
فاه فضل ظلف بالغيب في محسب المتصل بنون التثنية في قوله ولا يحسبن الذين المتصل بقوله كذا هذا
من قوله بكفره وكذا كل ولا يحسبن الذين المتصل بقوله كذا هذا من قوله بكفره وكذا كل ولا يحسبن الذين
المتصل بقوله بنخلون وهذا معنى قوله ونخل وعلم من الوفاق للاخرين كذا كل في الموضعين فاتفقا والذين
فيها فاعل والتوجيه طول ذكره في المطولات والغيب راحة للناسبة واليه اشار بقوله فضلا ثم عكس التثنية فاستأنف
وقال **لاضالعكس** يعني ما كذا في الاضلاع واشد **وبين معا حلى** جمع ذلك من الاضلاع الى الاضلاع يعقوب ويريد
بالاخر فلا تحسبنهم بفارغة ويريد بالاكس عكس تربة الغيب المتقدم وهو الخطاب بن قراد موز فاه على اخر البيت
بالخطاب فلا تحسبنهم اخر السون بكسر الجيم كذا كل مع فتح باء في هذا من قوله يعني با وعلم من الوفاق للاخرين
كذلك بالخطاب والهاء فاتفقا فاعلم هذا في قولهم مفعول اول وبيان ثان ويريد بقوله كذا في قوله التثنية عكس الغيبة

فقط

فقط رد لا خلاف لاحد في فتح الباء في ذي قرد فاعتمد على ان الشبهة بدفع شمول الشبهة
ويرد بقوله ذي قرد المتصل بقوله الذين يفرحون بين قرد ايضا موزن ما، هل في قوله ولا يحسن
الذين يفرحون بالخطاب على ان المفعول الاول الذين يفرحون والثاني قد زوف اكفاء، بدكره بعدتهم
وعلم من الوفاق انه خلف ايضا بالخطاب فاتفقا وانه لا يبي جعفر بالغيب على ان الذين فاعل فاعل على
ذكر في الحكمين في آية الفوز ان ابا جعفر بالغيب في الاول والخطاب في الثاني والاخران بالخطاب
فيهما ومعنى قوله واشدد بين معاني ان يبين مع الانفال فاكسكونه وشدة لمور حاد على
يعقب واكتفى في التزكية بشديد الاء لانه يلزم فتح حرف المضارعة وكسر المشددة وفتح الهمزة
لانه من التميز وهو تكلم بكثير من كثير وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا وانه لا يبي جعفر في
حرف المضارعة وكسر الهمزة وتخفيف الباء مسكنة من ز من تكلم بكثير واحد من واحد ثم قال **ويجوز**
فأفتح فتح كلاً سوى الذي لدي الالباء فالنعم والكره حلاً الوزن بقدر الالباء وبما يجوز
فأفتح فعلية نزل وربك تكبر وفتح رانه امر به محذوف المفعول كلاً في كلا المواضع طرفه واستوفين عوض
عن المضاف اليه سوى الذي الالباء استثنى والكره ثمان عطف عليه فقل جميع بين اللفظين احدهما
وجر الاخر محذوف على المذهبين فالالف لا تطلق احدهما معا فالالف للمثنية وقد ذكرنا نظايره **تفصيل**
مع هذا البيت انه قرد موزن الفاصلا ابو جعفر في ياد يجوز المفعول به واسطة وفتح زانه من حزن كزن
وهذا مع قوله وحزن فأفتح ضم ونعم الحكم بقوله كلاً فاندرك فيه ولا يجوز لك سائر المائتين ويجزئ ويجزئ
الذين استوا الا في قوله لا يجزئهم في الالباء فانه قرد فيه بضم الياء وكسر الزاء من احرف وهذا مع قوله الذي
لدي الالباء فالنعم والكره حلاً في هذه المواضع بكسر المبتدوع وفتح بقية المفعول اللازم كونه والام
ويقولنا بلا واسطة لا حزن عليهم فان جميع ذلك وما شابهه مستوفى المختارين واستوفى في قوله الله في قوله
فانه وافق اصله من خالف اصله فيه فاعمل فانه دقيق وهو يكلف الترميز عني ثم قال **سكتت ما بعد**
كالهمزة يسي **يئين يكونو غالب حان فحقها** في الوزن باسكان مع وتبكيك الباء المشددة ومن
يئين في الاول يتم الاول وما شابهه يتداد الك وباسكان فانه **الاعلى** سكتت انظروا كما بصرا سمية

كَالْبَحْرِ فَنَدِيهِ **يُسْنِ بَكْمُو خَالِبِ خَافَقَعَا** ط **الوزن** بِاسْكَانٍ مَعَ وَتُفَكِّكُ الْبَاءَ الْمُسَدَّدَةَ وَمَنْ
 يَسْتَبِينَ فَمَا الْأَوَّلُ مِنْ الْأَوَّلِ وَمَا ثَبَتَ يَتَدَادُ الْكَ وَبِاسْمِهِ مَعْدُودُهُ **الاعراب** سَكَنَتْ بِأَنْطَلَا كَا بِحَرْفِ سَمِيَّةٍ

احل انه قد لا ايضا موز الف لو واحل لكم بالتجمل لبوا في حرمتم عليكم وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا وبعقوب
 بالتسمية على الاصل والفاعل هو الله في قوله قبل كتاب الله عليكم ويريد بقوله ونصب الله والاي انه قد لا ايضا موز الف
 بما حفظ الله والاي بنصب الجلالة على ان ما مصدرية ان كقوله امر الله او كقوله بمعنى شئ باليشئ الذي حفظ حق الله طرف
 المضاني اليه واقبل المضاني مقامه وعلم من انفراد سلاخين برفع الجلالة والوجه ظاهر فتقوله الال في غير تنجيس الحلق
 يعني المتعارف بواللالي ثم استثناء نف وقال **يَكُنْ فَاَكُنْ وَارْتَعْ بِأَبْصَدُ طَبْ وَلا** اي روى موز طاء طب وليس
 كان لم تكن بكنكم وبينه مودة بناء بنث الفعل بناء بنث الفاعل وعلم من الوفاق سلاخين بالند كبر لانه غير جعني وبه
 وانتم بالصدق طب ولانه روى ايضا موز طاء طب باشاح صاوس كن قبل ذلك كاحد زياو ثم الحكم بقوله باب صدق فانه
 فيه بعد فون ونصديق ونصديقه وفصد السبل وعلم من الوفاق انه خلف كذلك فاتفقا والاي جعفر وروم بالصاد والالفة
 ووجه الفاء بين ما ذكر في الصراط ثم قال **وَلَا يَنْظُرُونَ أَتَدَا وَتَحْصُرَتْ فَنُورُونَ أَتَنْبُ وَأَخْرَجَ قَوْمًا فَنِيَّ بِلَا**
 الوزن بتعكيل الواو المشددة من فنون فالاول للاول والثاني للثاني **الاي** بجنب لا ينظرون ادنى امره موزة المفعول
 باحرف النداء حذف المبادئ كقذف النداء اكتفاء بالمنادي وحركة حصر امره ومفعولها فنون تاء ونصب
 امرنا من غير غناء على السابقي واخرى مؤنسا للاخرة ومبتدأ فتمت اي فتح اخري مفعول بلي اخبرت وفاعله ضمير المزمع
 والفعليته ضمير المتكلم **فبعض** ولا ينظرون **اد** اي قد لا موز الف اد وروى موز ياء ياء ابو جعفر وروم ولا ينظرون
 فتبلا انما تكونوا باليب كما لفظه وهو الموضع الثاني فاللفظ انما ادوا استغنى وخروج من الظلال ولا ينظرون فنبلا
 انظر من الغيبة وهو الاول وما قوله بالطبع ان يكون اشارة الى ما ياب ينظرون فالواو راجع الى الذين قبل لهم وعلم
 من الوفاق انه خلف كذلك وانه لم يرس بالخطاب على الالتفات اولان قبله قل متاج ثم فصل وقال **وَحْصُرَتْ فَنُورُونَ**
اتنب اي قد لا موز طاء بعقوب حصر صدره بنصب تاء التاء بنث منونة وبغف بالياء على اصله فانتقل
 الفعل الى الصفة وجادت الحال على اصلها ورسبت الهاء باختيار الوصل فليكن كالف الالف الاليم وعلم من انفراد سلاخين
 باسكان التاء وبغفان بالتاء فهو فعل مودث موضع الحال قد سمى التاء في قرنته على الاصل ثم فصل وقال **وَأَخْرَجَ قَوْمًا**
فني اي روى موز ياء بلا ابن ورد ان لست مؤنثا فخرج اليهم الاخرة منه واحترز بغير مودنا بالاخري من الاد
 ومن قبل مؤنثا متفق اكثر رواية النسخ على انه اسم مفعول من استنقته وانشاء لقوله بل انما انه المحقق وكل الراوي حجة فافضل

وعلم من انفراده سلاخين وادى جاز بكسر الهمزة على انه اسم فاعل ومعنى اخري الفاء بين يان الف اخري
 وبلا زمان ثم قال **وَعَبْرَ انْصَابَ قَدْ نَوْنُ تَوْنِيهِ حَطَوِيْدُ حَطَوِيْمُ طَبْ جَمَلِ كَطُولُ وَكَانِي الْاَلِ الْوَزْنِ عَلَى**
 قطع الحال من الحاء من بدخلو فاقطعة الاولى للاول والثانية للثاني ونقل حمزة الال الى فاكافي وحذفها **الاي**
 د را غير انصبا امرية مفردة المفعول ونز اخري معطوفة عليها نون نور بته حط وبدخلو سم امرنا من غير غناء
 المفعول وطب معطوف على السابقة وجعل بدخلو امره قد وفة المفعول كطول منطلقا وكافي مجردا عن الحلق عطف على طول
 فجاء فيه بين الاسم والمستحق فليتنا مل الاثنية ثم قال **وَأَخْرَجَ قَوْمًا فَنِيَّ وَأَخْرَجَ قَوْمًا فَنِيَّ وَأَخْرَجَ قَوْمًا فَنِيَّ**
 الوزن كذفي تنوين فاعل وباسكان عين مع ولا موز نزل **الاي** اسم فاعل امره ومفعولها اي بدخلون اي فاعل
 مع نزل حال المفعول ونلو به معطوف على نزل وجم اخري معطوفة على السابقي اي در قول هذه الالفاظ بالنتيجة
 وقد امرية موكدة بالثبات واوتكوا المفعول وانزل تعدوا او سكن عينه امرنا من مثالا داله حال فاعل الثانية
تفصيل وغير انصبا فاعل قد لا موز فاء خلف خبرا على الفرب بنصب را غير على الاستثناء والحال وعلم من الوفاق
 للاخري غير او با بالرفع على انه صفة التاعدون وهو كونه غير المفضوب في تعريف لفظا غير ثم استثناء نف
 وقال **نَوْنِي تَوْنِيهِ حَطَوِيْدُ حَطَوِيْمُ طَبْ** اي قد لا موز طاء حط بعقوب فسوف نواتيه اجرا بالنون على اخبار الله تعالى عن نفسه وعلم
 من الوفاق انه لابي جعفر كذلك فاتفقا وانه خلف بالغيث على ان فاعله المسكن الاليم الى الله قبله
 واتفقوا في الحرف الاول وهو فيقتل او يغلب فسوف نواتيه انه بالنون بعد الاسم العظيم عنه فلم يحسن فيه
 الغيبة كونه في كس الغيبة فلا يتعدى بهذا الترجمة الى الاول لتقديم محله وشهرة الخلاف في هذا دون
 ذاك ثم فصل وقال **وَبَدَّخَلُو سَمِ طَبْ** اي روى موز طاء طب روس بدخلون بكنة بالتسمية وعلم من
 الوفاق لروم في التجمل ويريد بنا فقط بدل على ذلك تفصيل غيب ذلك مستاء نف لابي جعفر بقوله
جَمَلِ كَطُولُ وَكَانِي الْاَلِ الْوَزْنِ عَلَى اي يريد بالكاف تشبيه موضع الناب بالطول ومريم معنا جمل التي ساءت الناب في الطول
 وانه مريم وبهذا ظهر صحة ما قلنا قبل قبله في مزلو يعني قد لا موز الف الا ابو جعفر بتجمل هذه الكلمة رسا
 الطول في الموضعين في مريم فانفق وروم وابو جعفر في الناب بالتجمل وعلم من الوفاق وفاء طون
 لروم في التسمية ان الطول فابو جعفر بالتجمل في الموضعين وافقه بعقوب في الموضع الاول علم ذلك واقفه

اعلم رفع طاء بكونه امرية ومفعولها واعراب الجوز ان يكون على حكايت المنصوب او على
 اللقطة والاول اولى للتوافق وقد مت تطاير وبالنصب متعلق بمحذوف اى قد اى او افرا مع جزاء
 حال الفاعل والمفعول اى مصابا وسبحى معنى المصاحبة ونون جزاء امرية ومفعولها وارفع لام فاعل كذا ورسالة
 مبتدأ على حكايت المنصوب جواز خبره ثم ذكر متعلق الجزاء وقال **سورة الاولين اتم غيوب عيون مع جوب**
شبوفا قد يوم ارفع الملا لوزن باسكان مع الاعراب مع الاولين متعلق بالخبر السابق ويجوز ايضا
 معنى المصاحبة وضم عين غيوب امرية ومفعولها وعين عيون مفعولة مع جيم جوب وشبوفا
 حال مفعولها مع مفعولها وقد امرية وارفع ميم يوم امرية ومفعولها على الحكاية او على اللقطة الملا منصوب
 في موضع المصدر اى دفع رفع الملا وهو الاستئناف كنى بذلك اللفظ **تصير وترفع الجوز اعلم** اى قد امر موز
 الف اعلم ابو جعفر والجوز بالرفع على الاستئناف ثم تم الخلاف وقال **بالنصب مع جزاء نون وشبوفا**
رب لايت حولا مع الاولين وبالنصب نمة الخلاف في الجوز الا انه متعلق بعقوب وبجوز بالتحريك
 سببا لاختلاف الانية فلذا قد رنا من ابي الى قد امر موز حولا اذ البت بعقوب والجوز بالنصب
 عطفا على المنصوب المتقدم وعلم من الوفاق ايضا كلف كذلك فانفقا ولا خلاف لاحد من الثلثة في نصب
 ما تقدم ويريد بقوله مع جزاء مصاحبة ذلك اللفظ مع جزاء في نصب ما تقدم ويريد بقوله مع جزاء مصاحبة
 ذلك اللفظ مع جزاء في خصوصية بعقوب اى قد امر ايضا موز حولا بجزاء بالتنوين وتمثل بالرفع وهذا
 قوله وتمثل بالرفع على انه صفة جزاء وعلم من الوفاق انه كلف كذلك فانفقا وان لا يابى جعفر باضافة جزاء الى مثل
 فيجوز التنوين مع الاول ويجز الثاني ولا خلاف لاحد في رفع جزاء ويريد بقوله رسالات حولا انه قد امر
 موز حولا في بلغت رسالته بالبحر كلفه وبكسر التاء على ما نذر في النحو وعلم من الوفاق انه لا يابى
 جعفر كذلك فانفقا وان كلف بالافراد مع فتح التاء مصدرا يصح للتفليس والكسرة فتح قراءة المذكورين
 من الافراد الى البحر واليه اشار بقوله حولا ويريد بقوله مع الاولين مصاحبة رسالات لكلمة الاولين في قول الى
 اى قد امر موز حولا حولا عليهم الاولين كلفه بخلاف قول اللفظ من التنوين الى البحر كقول اليعاقبة وعلم من الوفاق
 انه كلف كذلك فانفقا لا يابى جعفر الاولين على التنوين ثم استأنف وقال **اتم غيوب عيون مع جوب**

شبوفا

شبوفا قد اى قد امر موز حولا قد خلف بضم او ابل الكلمات الازنة المذكورة على ان الضم للاصل
 في تمكن الجوز ودى غيوب عيون الخلق فانفقا في جميع ما وقع من التفليس وكذلك في جوبين في سورة
 انفقا وكذلك في شبوفا في غابر وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك في جميع الكلمات المذكورة فانفقا فيها ثم فصل وقال
وسوم ارفع الملا اى قد امر موز حولا الملا ابو جعفر يوم ينفع الصادقين برفع يوم على انه خبر مقدم
 وعلم من الوفاق للاخير كذلك فانفقا فصلا ابو جعفر كالاشراف الباقية من العشرة كما استمر اليه في الاعراب
بآت الاضافة ست يدي البك الى اخاف ولي ان اقول الى اريد فان اعذبه وامى اليه في الجيم ابو
 جعفر واسكن الاخوان **المحذوفة** ثنتان واخشون اليوم مت حكمة في الوقف على المرسوم واخشون ولا
 نشتر واليهما في الوصل ابو جعفر وفي الحالين بعقوب وانه الوفاق **سورة الانعام وبصرف فستى**
بشربها يقول مع سبالم يكن والنصب نكذب والاول لوزن بقصر الباء واسكان مع وباسكان
 نمة فقط او مع الابدال وقصر الولا **الاعراب** وبصرف فستى اسمية على زيادة الفاعل وفاعل كى بعقوب
 بقرينة الرفع صدر البيت الالى ونون نكذب الباء اسمية ونون تقول مبتدأ خبر محذوف جواز النون
 اى انكذلك مع سبب **بصرف** خبر مبتدأ محذوف اى كلاهما ولم يكن كذلك اسمية محذوفة الخبر والنصب
 نكذب امرية ومفعولها وذا الولا عطفا على المفعول والولا بكسر التاء بضم ذكر من له المذكورات
 وقال **جوب ارفع يكن انت قد يعقلو و** **ت خاطب كياسين القصص يوسف** حلا لوزن
 بتفكيك تاء تحت من تحت اذ برا يتبداء النصف الاخير واسكان الصاد الاخيرة من القصص **الاعراب**
 جوب صفة مصدر محذوف اى نصبا مع نكذب والولا وارفع ما بين الكائنين امرية محذوفة المفعول والى
 كنى اذى مفعولة المفعول وفدا اذى وخطبه يعقلون امرية ومفعولها وتحت عطفا على المفعول بنى
 على الضم محذوف المضاف اليه اى هذه السورة كياسين اى كيف يقولون فيه متعلق خاطب والقصص عطفا
 على ياسين ويوسف عطفا عليه ايضا كلاما بنفذا لعاطف صرف يوسف للضرورة صلا صفة جوب
 محذوف اى خطبا **تصير** جمع ما ذكر في البيت السابق متعلق بموز حولا صدر البيت الاصح في
 بقوله **ويشرف فستى** انه قد امر بعقوب من يصرف بنح حذف المضارعة وكسر التاء وهذا معنى قوله فستى اى

من يعرف الله عنه العذاب وعلم من الوفاق انه خلف كذلك وانه لا يجف بضم حرف المضارعة ونحوه الذي
 على النجلى ويريد بقوله **لَحْشَرًا يَأْتِيَانِ يَقُولُ مَعَ سَائِلٍ يَكُنْ** انه قد جاء ايضا يعقوب ويوم كجشمهم جميعا ثم يقول
 للذين بنا ويوم كجشمهم جميعا ثم يقول للملايكة في سبأ بيا العنينة في الفعلين جميعا في السورتين وعلم من
 انفرادهما فيما بنا ومن الوفاق في سورة سبأ انه لا ضربين بالنون فيهما والوجه الاحتمال واما يوم كجشم
 جميعا ثم يقول للذين اشركوا امكانكم في يونس يتفق النون في قوله مع سبأ حيث خصته بالسورتين
 وراوية في الحاشية التي كتبت في بعض النسخ انه هذا من جملة قوله وان كلمة اطلقت لكنه بعيد جدا لان
 التفرع بعيد مع سبأ يدفع اشتركا في التظهير لغير المصريح به فالصواب ما ذكرنا ويريد بقوله لم يكن انه قد
 ايضا مر موزا حوى ثم لم يكن بيا التذكير علم ذلك من عطفه فاسمه مضمركم وعلم من الوفاق انه لا
 جعفر بنا الاء بنت على انه اسم مضمركم ووجه سبأ اتفاق خلف مع ابي جعفر خلافا لاصله ويريد بقوله
وَالْيَقِيبُ يُكَذِّبُ وَالْوَلَا حَوِي انه قد جاء ايضا موزا حوى بنصب ولا تكذب والفعل الذي يليه شار
 وهو كونه اشار بقوله والولا على جواب التثنية والعطف عليه وعلم من الوفاق لابي جعفر برفع الفعلين
 على نكرة وكما استوفى نداءهم يعقوب قال **وَرَفَعُ يَكُنْ اَبْنُ** فدا ارفع من تسمية السابق الا انه ينطق
 فاء فلذا افردنا من السابق وصلناه باللام في فاد بقوله ارفع رفع الفعلين المذكورين
 اخر البيت السابق وبقوله كيت ثم لم يكن المذكور وسط البيت السابق يعني قد جاء موزا فاء فدا اطلق
 برفع ولا تكذب وتكون ما ذكرنا فاتفق مع ابي جعفر وقد ايضا لم يكن بناء ان بنت خلافا لاصله
 ما ذكرنا فاتفق مع انه جعفر فصارت التثنية في التثنية وكذا يعقوب بالنصب الاخران بالرفع في الاولين
 ويعقوب بالتذكير والاخران بالاء بنت ان انت ثم استأنف وقال **يَقُولُونَ وَتَحْتَ طَابِ كِي**
سِينَ **الْفَقِصَ يُوَسِّفُ حَلَا جَمِيعَ** ذلك يعقوب اي قد جاء موزا حلا افلا تقولون قد نعلم بنا وافلا
 يقولون والذين يسكون في الاخران واليه اشار بقوله وكنت وافلا تقولون انتم وعدناه في النقص وافلا
 حتى اذا استيسر في يوسف بالخطاب في جميع ذلك وعلم من الوفاق انه لا يجف ايضا بالخطاب في جميع فاتفق
 فيهن وانه خلف بالين في الجمع الا في النقص فانه في الخطاب كالآخرين فاتفقوا وان اجتمع في صدر كل شئ

فيما ذكرناه

فيما ذكرناه فاذ في الى مواضعنا في الحزب بتفتح ك حافلهاء ونعم من التخصيص بالمواضع المذكورة انه ليس
 الناطم لعلمك تقولون في يوسف وافلم تكونوا تعلمون في لس لانها متفقا الخطاب فومر جملة قوله وان كل كلمة
 فالشبهة اعتمد وجه الخلاف في الجمع احتمال القراءة بنين ثم قال **فَتَحْنُ اَشَدُّ اَلَا طُتْ وَالْاَنْبِيَاءُ**
مَعَ اقْتَرَبَتْ خَرَدُ وَيَكْذِبُ اَصْلًا الوزن بنقل حركة همزة الانبياء اما اللام وفصره وتخييف
الاعراب اشد وادمية ناه فتنا مفعوله وبقر بنا وكنت حال مفعول مقدم متخوف على التاني لفظه
 النية اي ناه لفتنا كانه تحت بيتنا سورة الانبياء المشددة وطب امرية معطوفة على السابق بالتخييف
 والانباء معطوفة على مفعول شدوا ناه فتحت فيه مع وجبا مع بين اللفظين امرية ومنطوقها واذ
 ظهريها اراد جثثها قد و انت اذ صبح فسكن للنظم وقدمت مدارا ونشد بدال يكذب اصلا اسمية
تَقْصِيلُ فَعْنُ وَتَحْتُ اَشَدُّ اَلَا طُتْ اي قد جاء موزا الف الا وروى موزا طابط ابو جعفر وروى
 فتنا عليهم بنا ولفتحنا عليهم في الاعراف المدلول عليه بتحت بشديد الناء من التثنية على المباعدة ولم
 من الوفاق للسكون عنه بالتخييف على الاصل ثم عطفه قال **وَالْاَنْبِيَاءُ مَعَ اقْتَرَبَتْ خَرَدُ** فدا موزا
 حازا و الف اذ يعقوب و ابو جعفر اذ فتحت في الانبياء فتحت في الف المدلول عليه باقتربت بشديد الناء
 فيما وعلم من الوفاق خلف التخفيف فتخص ما ذكرنا بابا جعفر وروى سبأ ثرا بالشد يد في الاربعة وافتهم
 ووز في الاخرين وخفف خلف في الجمع واذفة روم في الاولين ثم فصل **وَيَكْذِبُ اَصْلًا** اي قد جاء موزا
 الف اصلا ابو جعفر لا يكذبونك بشديد الناء من التكذيب وعلم التثنية من ذكره في سلسلة المشددة
 الا ان اللفظ بالتخييف موزم فلو قال يكذب اصلا بلا و او العطف الموزم للفصل وبشديد الناء
 يكذب لكان اصرخ في المقصود وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فاتفقوا ثم قال **وَحَدَّثَنِي أَنَّهُ مَعَ فَاَنَّهُ**
وَقَائِدُ نَوَقْتَهُ وَاسْتَحْوَتْهُ بَحْنُ فَتَقَلَّ الوزن يسكون او اخرانه مع فانه **الاعراب** ووجه امرية
 فتح انه مفعولها مع فتح فانه حاله اي صاحبها وقاير فارس نوقته واستحوته اسمية مقدمة الجبر
 وخبر المعطوف او المعطوف عليه قد و ان اكد لك جميع بنجي فتقلا امرية مقدمة المفعول ثم قيد وقال
بِشَانِ لِي وَتَحْتُ اَكْلُ خَرَدُ **تَضَادِيدِي وَتَدْفِعُ اَذْرَ حَصْبًا** الوزن بنقل ناه تحت من

وبل بنده، النصف الاخيرة **الاعراب** بشأن حال مفعول نقلوا اذ انما وباقه في اتي موضع
شأن الى بنا فعلية صفة ثاب والحرف جتماع امره مقدمه المفعول في الكل متعلقا واللام عوض عن الموضع
والحرف بدي اسمية مجهولة تحت سورة صاد طرف الجذ ومنع صاد من الصرف للعلمية والباء بنيت
والرفع مبتداه حصل ما ضمة مجهولة حذ في اذ متعلقا ثم نزع الحافض منه ونصبها **تفصيل**
وَحَنَنٌ مِّنْ رَبِّهِ اراد انه من عل فانه غفور رحيم بين قراء مر موز حاد ص بعقوب بنج
اللمزة في الكلمتين على ان الاول بدل من التزممة والثاني خبر مبتداه مخذوف اس فاد مر انه غفور رحيم
وعلم من الوفاق انه لا يبي جعفر فتح الاول بدلا وكسر الثاني جزاء على ص من يعص الله ورسوله فان له وانه
خلف بالكسر فيها على استيف الاول وجزئية الثاني ثم فصل وقال **وَفَايِدُ تَوَقُّفِهِ** **وَأَسْتَوْفَا**
اي قراء مر موز فاء فابن ظف توقفه رسلنا واستنونه الشياطين بناء لث الفاعلين بخلاف صاحبه
ار بناء التا بنيت مكان الابداء المتقلبة بالالف له وعلم من الوفاق للاضحية كذلك فانفخوا ولا سبيل
لظعن طاعت في تلك الحالة لور فقه الرسم بل بناء بنية اوفى للرسم ولهذا فاز فارنية وبجاء من
الظعن ثم استاء نف وقال **يَنْجِي فَنَقْلًا بِشَاءِ اِنِّي** **وَالْحَفْ فِي الْكُلِّ حَذٌ وَحَنٌ صَادٌ يَدِي اَعْلَم**
انهم خلفوا في المتن من التسمية في احد عشر موضعا وفي قل من ينجيكم منا وقل الله ينجيكم يوما
وفي يونس فاليوم ينجيكم وينجي رسلنا وعلينا ينجي المؤمنين وفي الحجر اننا نجوهم وفي مريم ثم
ينجي الذين في العنكبوت لننجيهم وانا لننجيكم في الزمر وينجي الله وفي النصف تنجيكم عذاب الهم
فقد مر هذا الف الى ابو جعفر في قول قل الله ينجيكم في هذه التسوية بالثقبيل وهذا معنى قوله ينجي
نقلنا بشأن الى وعلم من الوفاق انه جزاء في البواري انما كذلك وقراء مر موز حاد ص بعقوب بكاله
بتخفيف الج في اعدا الزمر وهذا معنى قوله والحف في كل صرا في حرف الزمر فتداه بالتخفيف من رواية
رواج وهذا معنى قوله وحاد بدي وعلم من الوفاق انه قراء بالتشديد من رواية رويس وسن فنخلص ما ذكره
انه شدد ابو جعفر خلف قل الله ينجيكم وتشديد الباء في علم من الوفاق وخفف بعقوب
وحاد هذا والذي قبله قل من ينجيكم وثلاثة يونس وواحد في مريم وخلف كلف لنجوم بالي ونجينة

والتحليل

وتمجس وبالعنكبوت وخفف روم وشدد كالا مامين رويس بالزمر وانفخوا على تخفيف وضع
النصف وفاقا لصدوم لهم فيها كما زاد على المذكور موضعان فبقي من نشاء في يوسف وكذلك بنج المؤمنين
بالانباء الالف ياد في سورة والثاني متعلق بالتخفيف بينهم وفاقا ثم فصل وقال **وَأَنزَلَ آيَاتِهِ**
حَقْلًا اي قراء مر موز حاد ص بعقوب بضم راء آزر في قوله لا يبي آزر على النداء هكذا قالوا وعجابه انما ظم
من بنا سم ان بوجه بنج المبتداه الا ان قرينه قوله اتخذ ايضا ما يود يد النداء فلو قال انما ظم والضم آزر وفاقا
لنوعية المهور كان النسب ولعله يجوز بالرفع من الضم لتفصيل موضع الخلاف ورفع الاحمال فلينقل
ثم قال **بِنَادِيَاتِ الرَّيْثِ يَكْفُلُهُ بَعْدَهَا** **طَبَا دَرَسَتْ وَأَنزَلَ آيَاتِهِ** **طَبَا** الوزن بلقط درجات
النون وباسكان لام كجعل القطع على الف خامس فاطبا اذ عليه بنم النصف الاول ويبدا النصف
الاخيرة بما بقي ولقطه دَرَسَتْ كما بد عامر **الاعراب** لفظ درجات والنون من التنوين اسمية هنا
في موضع الحال واطبا كجعل اي يجعلونه وبهذا الذي بعد كجعل مرتبة قدم موهلها وقوله درست اي بفتح النون
الاول مفعول فعل مندر اي قراء وانهم عدوا امره ومفعولها اي عينة ودال على صفة موصوف مخذوف اي قراء
على صلا لصفة **تفصيل** جميع ما ذكره هذا البيت لم يوز حاد صا خلا آخر البيت فيريد بقوله **بِنَادِيَاتِ**
الرَّيْثِ انه قراء بعقوب في هذه السورة بتنوين درجات في درجات من نشاء وحذ من التنوين لا حاد
فمن منصوب المحل على المفعولية وعلم من الوفاق خلف كذلك فانفخوا ولا يبي جعفر كذا التنوين على الاضافة
واحترز بناء الذي في سورة يوسف فانه وافق فيها اصله كالاضحية خلفه بالتون والاضحان
بنكره وقوله **يَكْفُلُهُ** **بَعْدَهَا** **طَبَا** يريد انه قراء بعقوب يجعلونه فواطيس بالخطاب وكذلك في الذين بعد
وهما يبدونها ويكفون كثيرا واليهما اشار بقوله بعد وذلك لطبا في ما قبله من قل وعلم من الوفاق للاضحية كذلك
ولقطه بقوله **دَرَسَتْ** كقراءة ابن عامر فاستغنى باللفظ اس قراء بعقوب بثلاث فتحات متواليات وسكان
بعد ما كان لفظه على الماضي الموقوت بمعنى الخت وذهب وعلم من الوفاق للاضحية درست بغير الف على صفة
الذكر المحاطب الواحد يعني قرات ويريد بقوله **وَأَنزَلَ آيَاتِهِ** انه قراء عدوا بغير علم بضم العين والدال وتشديد الواو
كالقط مثل علوا وعلم من الوفاق للاضحية عدوا بفتح العين واسكان الدال مخففة الواو مثل صفوا ولما

مبتدأ ويجل بلفظ خبره حذف واو انكفاء بالفتحة كما يكذف الباء انكفاء بالهمزة ولو يدعى سيجن واقتربت
 زج جاء بهم يدعى اقترابا فاعلم ان حاد طي في طيتم امره ومفعولها على حكاية الجرور وقد اضرى مطوفا عليها وجزا مربة
 طيتم مفعولها تغف مبتدأ ان ناء بنية وتبليد وخطيات ثمان حطف عليه اي بجمع السالم جملا خذ ما من الثاني فاعلم
 محذوف او بالعكس كما تقدم في موضعه ثم اورد متعلق حلا المستخرج عنه قيود اللفظين وقال
كوردني نغولوا فاطبا ثم ويلد وانش ثم اكسير طي فخرتم طي بيطن اشجلا الوزن بفتح ضا واختم من
 مية اذ عليه بنم النصف الاول وبها يبتدأ الاخير ويقصر حادى وبفتحة حركة حمزة اسجلا الى التسين
الاصاب كوردني متعلق ابي فاضا لابي واطبا نغولوا امرية ومفعولها و ثم اضرى مطوفا عليها ورجلا
 الملقب امرية قبلت موكدا انما للوقوف ضم طي بيطن مفعولها قدم للتعاقبة او ضم واسجلا امرية ان **نغولوا** **فخرتم**
اي غير نكدا الا افحن اي فخره من موزن الف الا ابو جعفر من الهمزة حيث وقع بكسر الراء علم الهموم من شجرة الاطلاق
 فيعنه وذلك اذا كان قبل لفظه من الجارة ويلزم منه كسر الهمزة كما هو ضابطها فقول خفض الهمزة واوردها الراء
 دون الراء للهاء وعلم من الوفاق للاخرين رفع الراء ويلزم منه ضم الراء فالجور صفة لا اللفظ والمرفوع صفة على
 من زائدة والتعدي من ما لم يكن غير وفرد ايضا موزن الف الا نكدا بفتح الكاف وهذا من قول نكدا الا افحن وعلم من الوفاق
 للاخرين كالكاف وهاهنا من بين النكدة واخر النام الفيد من البدن والظنة اعتقد ضرورته التثنية والاضروقة فلو قال نكدا
 فحن نكدا الف نكدا الرب ثم استاءت وقال **يقولون شيد وقل على** هذه الكلمات الثلاث في
 جعفران فغير لرب الى موزن الف الا اي فخره ابو جعفر يقولون ابداكم بشيد الناء من التثنية فيلزم ضم الناء
 وفتح الناف وكسر الشدة وكذا الكسب بقية التشديد ولم يدكر ابو الفاق وعلم من الوفاق للاخرين كالكاف فالتقوا ورو
 انما لم ينفذ من الناف بفتح الناء هذه السورة لا يتبعون وفي الشدة بفتح النافون بن فخره ايضا موزن
 الا بفتح بفتح الناء من الافتعال فيلزم فتح الشدة وكسر الاء وكذا الكسب بالتشديد وعلم من الوفاق
 للاخرين كالكاف فالتقوا وفقره وقل على له يرب قوله في حقيق على ان لا افول بن فخره ايضا موزن الف الا على كحقيقة
 بعد التلام على الجارة كحلاى صاحبه وعلم من الوفاق للاخرين كالكاف فالتقوا فاعلم بمرسول رسول الله صلى الله عليه وسلم
 حقيق اي جدير به سلت على ان لا افول على الله الا الحق كذا قال ابن منسم وهذا معنى صحيح وغفل الكسب

70
 الفرد من تعلق على رسول ولم يخط لهم تعلق الا بقوله حقيق ثم فصل وقال **ورسالت حبل الى رسول**
 مرموز يا ديكل روع على الكسب برسالتى على التوحيد وعلم من الوفاق لم يبق رسالتى على اليك ثم فصل وقال
واضم على قد وخذ طيتم اي فخره مرموز فخره فخره من طيتم بضم الحاء وكسر اللام والباء المستدرة
 وعلم من الوفاق لابي جعفر كذا كل فالتقوا وبريد بقوله وخذ طيتم فخره فخره بضم الحاء واسكان اللام
 وكحقيق الباء على ما لفظ به وهاهنا من استاءت وقال **تغف خطيات حكا كوردني** اي فخره مرموز فخره
 جملا بضم غف كرم الباء بنيت المضارعة مضومة وفتح الناء على الجهد وخطيات باب على السالم
 مابة واما هذه الفيد انشا بضم كوردني لانه من جملة ما من فخره كذا وكحقيقة للتثنية وعلم من الوفاق لابي جعفر كذا كل
 فالتقوا وكلف في الكلمات كصم ثم استاءت وقال **تغف خطيات حكا كوردني** اي فخره مرموز فخره
 الحقة اعتمادا على الشجرة فاندز في مية مية من الموضوعين مية فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني
 وعلم من الوفاق للاخرين كالكاف فالتقوا ثم فصل وقال **ويكدا وضم اكسير طي فخرتم طي بيطن اشجلا** رويت
 الحقة اعتمادا على الشجرة فاندز في مية الموضوع الثلثة اي فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني
 انك كوردت من الاء وعلم من الوفاق للاخرين كالكاف فالتقوا ثم استاءت وقال **تغف خطيات حكا كوردني** اي فخره مرموز فخره
 النسخ التي اتفق على رويتها منقطة على كتابة الف استجلا بالسواد على انه من المثلثة والتي كذا بعد منقطة بالي
 اعلم المكتوبة بالحزرة واسجلا فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني اي فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني
 قوله وان كلمة الحقة فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني اي فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني
 اعلم فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني اي فخره مرموز فخره بضم غف خطيات حكا كوردني
 فعل ومولف اول الجازع الموم كذا كونا وعلم من الوفاق الاضحية بك الحاء اضر فليس فعل فاشا بضم الفيد بضم
 اللواحق الى الموم فبعضها اللقط على سبيل المثال وقد تمثله بغيره ثم قال **وقدرنا كسرنا علم ومردية اف**
حقن موبن وانش بيطن ابولا الوزن بفتح ضا واختم من طيتم بضم الحاء وكسر اللام والباء المستدرة
 موبن كحقيقا وانش بيطن متغلا وقدرنا كسرنا كسرنا امرية ومفعولها وحالا وقدرنا مية
 كسرية اعلم ذلك امية مخدوفة المفعول استنوب عوض اي كسرنا بعدا والامر على امرية منقولة من الاولين بضم

ضرورة للعلم به بغيرية اللفظ انما يتخفيف واقرء امره بفتح مفعولها انما يتخفيف وانما يتخفيف به ذوالا المتابعة بمفعولها
 ثم اخبر عن صلاوة قرءة كل واحد من الالفات الثلاثة وقال **حَلَا يَحْلُو فَاَبْدِي حَتَّى تَحْمِلَ** فتي حُر
وَحَسِبَ اَوْ وَطَاطٍ فَاَعْتَلَا الوزن كذا في هجرة الخمرين وبما ساكنان ياء يحسب **الاعاء كل واحد**
 الالفات صلا اسمية يعلمها طلبة امرية مقدمة المفعول خطا بطرك صفة مخدوفة الموصوف ويا حتى اطهر امرية
 مقدمة المفعول في حال فاعلها وحز امرية اضري معطوفة على سابقتها وغيب حسب امرية ومفعولها واطلب
 القاري ما ضمة مخدوفة الفاعل للعلم به فاعلها اضري متقدمة على الاولى والفاعل فيها القاري **تفصيل** **فما**
انما مع كسر علم ان قرء امر موز الف اعلم ابو جعفر كذا في الالف من التكرار وانا وصلا قول واحد اذ وقع بعدها
 هجرة مكسورة نحو انما الانذير واما الانذير واما اذا البنت هجرة مضومة او مفتوحة فهو موافق لصاحبه
 فيها في الحدة وعلم من الوفاق للاخيرين القصر مطلقا والمدة لغة بني قيس وربيعة والقصر لغة سائر العرب
 ولا خلاف في قصر ما لا هجرة بعده ولا خلاف في اثبات الف بفتح في الوقف **باءات الالف**
 سبع حتم **زني** الفوقش فخر الكل **ان** اخاف ومن **بعدي** اجلته فخرها ابو جعفر **سني**
 اسرايل **ان** اصله فيك اسكنها الكل **عن** **ابان** الذين فتح الكل **عدا** اصاب به نوحا ابو جعفر **الذود**
 ثم كبون فلا فلا اشترائه الوصل ابو جعفر وفي الخالين يعقوب فلا تنظرون اشترائه في الخالين يعقوب والله
 الموفق **سورة الانفال** ثم شرح في سورة الانفال **وَمِنْ ذِي النُّفُورِ اَتَقَرَّتْ رُءُوسُهُمْ اَنْ يَنْفِذَ اِلَيْهِمْ**
 كل كل يعقوب ان قرء امر موز طاء صلا مرفعين بفتح والذ اسم مفعول وعلم من الوفاق لابي جعفر كذا في انما تنفذ الى الله ان الله ارادهم
 فلم يردفون وخطف كسر اسم مفعول الى جائين بعدكم وقوله موزين يريد به موزين كيد الكافرين بفتح قرء امر موز طاء صلا موز
 باسكان الاول وتخفيف اليها كما لقطابه والتنوين المفهوم من اللفظ او من الموافقة من الابهان وسجي نجيب كبوله علم
 من الوفاق خلف كذا في فافتقا ولابي جعفر بفتح الاول وشديد الحار مع التنوين من الف موزين ونجيب كبوله ايضا
 موز طاء لاذ بنشكم بنشيل الذين من التنبيه وسجي نجيب اس علم من الوفاق خلف كذا في فافتقا ولابي جعفر
 بتخفيف الذين من الاغشاء ونجيب الناس وانشاء بقوله الولا الى كيد والنكس يعني انصب لم موز طاء صلا كبوله الذي
 على موزين والناس الذي بنشكم وعلم من الوفاق للاخيرين كذا في كذا كذا ثم استاء نف وقال **يَعْلُو طَابُ طَابُ**

يريد والله بما يعملون بحسب وان تولوا فاعلموا يعني روي موز طاء طرك روي موز طاء طرك بالفتح وعلم من انفراد
 منا لك بفتح بالغبية ووجه ظنم استاء نف وقال **حَتَّى يَحْمِلَ اَطْمَرِي حَتَّى** فتي حُر بفتح بفتح بفتح بفتح
 قرء امر موز طاء فتي وطاء حذو طاف ويعقوب من حتى يبارك الاول مكسورة وهذا معنى قوله اطهر وعلم من الوفاق لابي جعفر
 كذا في فافتقا والاطهار والادغام لغتان فيه نحو عيسى وعيسى ثم فصل وقال **وَحَسِبَ اَوْ وَطَاطٍ فَاَعْتَلَا** يريد قوله ولا
 الله كذا في انما اتى في النور بفتح في سورة في قرء امر موز طاء ابو جعفر بالغبية فالوصول بفتح فاعل وسبقوا
 فالاول مخدوف الى ياءهم سبقوا ونور به ابو جعفر بين العشرة وسبق فتح التسين له وعلم النجيب الاطلاق
 مقابل الخطاب ويريد بقوله واطاط فاعلها قرء امر موز طاء فافتقا وخطف بالخطاب فيها والخطاب فيها الحمد على السلام
 وعلم من الوفاق ليعقوب كذا في فافتقا وقوله فاعلها الخطاب لكثرة الإشارة الى الخلف بين طرف ادس
 كما صرح به في غيره حيث قال والشغل من ادس بالغبية سنا في النور الباقوت وهو المخطوحي وابن بوبان وخطف قوله
 وعلم بالخطاب ثم قال **وَرَبُّكَ يَبْذُرُ السَّيِّئَاتِ وَيَخْتَارُ** **وَرَبُّكَ يَبْذُرُ السَّيِّئَاتِ وَيَخْتَارُ** **وَرَبُّكَ يَبْذُرُ السَّيِّئَاتِ وَيَخْتَارُ**
 تخففا وضغفا كعام وبالفعل عامهم امدوا به بنم النصف الاول وبأول المثليين منه للبدء الاخبر **الاعاء** **واشد**
 في نمر وهو امرية ومفعولها مع حاله واطلب اخر مخدوفة على السابعة وعين ضغفا كذا في امرية مقدم المفعول على زيادة الفاعل
 واحد او يرد الالف بعد الفاعل واهتم ان زد الهجزة المفعول بعد الالف اخبري بلانوت تنوين صفة مخدوفة
 اي احتم الساري مفعول اقراء مقدم معا حاله الا تنبيه **تفصيل** **وَرَبُّكَ يَبْذُرُ السَّيِّئَاتِ وَيَخْتَارُ** **وَرَبُّكَ يَبْذُرُ السَّيِّئَاتِ وَيَخْتَارُ**
 اليه بشديد الحار من الترتيب فيلزم فتح الداء ولذا اكنع بغير التشديد وعلم من انفراد من بني الحار من الارب
 فاقراء ساكنة ثم فصل وقال **وَضَعُفًا فَتَكِلَ اَقْدَرًا يَنْفِذُ بِلَا نَوْنٍ اَسَارِي** **وَضَعُفًا فَتَكِلَ اَقْدَرًا يَنْفِذُ بِلَا نَوْنٍ اَسَارِي**
 خاصة وفتح خلف ما في الروم في موضوعة في قرء امر موز الف الاخر ابيت بفتح العين وهذا معنى قوله فتي كذا وبالفتح
 وهجزة مفتوحة بعد الالف وهذا معنى قوله بلا نون فصارت مع ضغيف كسوف وشرفا وعلم من انفراد لابي جعفر
 بالفتح والاسكان والتنوين من غير الف واهتم كساف وخلف كذا في الا انه بفتح الضاد كحزة واما لغتان في
 اسد كساف بفتح قوله ان يكون له سري معا يريد قوله ان يكون له سري ومن الاسري كلاما وهذا السور في
 قوله ايضا موز الف الا في الموضعين بالفتح كلفظ به عازنة الا انه انشرد بذلك في السورة وعلم من الوفاق

خلف اسرى والاسرى بالتوحيد وكذلك ليعقوب الا انه وافق صاحبه في اسكنة وفان في المعرفة
 وسبغ خلافة في المعرفة في البيت الاني ثم قال **يَكُونُ فَاَتَتْ اَوْ وَلَّيَتْ اَتَيْتَن فَاَتَا الْاَسْرَى**
تَبَا كَحَصْلَا الوزن بقصر فاء **الاحزاب** يكون فأتت امرية مقدمة المفعول اذ طرف ضيق تنوينه
 واسكن للثيم والفتح وادولايه امرية ومفعولها في اشارة الى هذه السورة وفان صفة مصدر مخدوع
 اى فمخادفا وفان مخدود وقصر للضرورة وهو ما اشتد من جوانب الدار واداء امرية اسرى
 مفعولا جمد مخدودا طال فاعلا محصلا اى كذلك **تَقْبِلُ يَكُونُ فَاَتَتْ اَوْ** اى فادامه مونا لفاذا ان يكون له
 اسارى بناء ينث يكون ثناء ينث اسارى وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فاتفقا وخلف بالتذكير
 لان اسرى تاء بنية غير حتمى ثم استأنف وقال **وَلَّيَتْ ذِي الْفَتْحِ فَاَتَتْ** اى اشارة الى هذه السورة بمراد به
 التخصيص من فادامه مونا فادفا ولا يثبت من هنا فاقصة بفتح الواو وعلم من الوفاق فلا ضربين كذلك فاتفقا واثنى
 على فداء الفتح بقوله فتابين انه لغة غير تامة واما انى في الكسف فهو كما محاسبهم فلفظ اكثر لا ضربين
 الفتح والفتح والفتح فاشيان ثم فصل وقال **وَأَفَاءَ الْاَسْرَى جَمْعًا كَحَصْلَا** اى فادامه مونا
 جمد من الاسرى بالتوحيد بخلاف صاحبه وقد تقدم الاشارة اليه وعلم من الوفاق وخلف كذلك ولا يلى صيغة الاسرى
 بخلاف صاحبه وقد تقدم ذكر **بَاءَ الْاَسْطَفَةِ** اثنان اى اى و **اَتَتْ** اخاف فتحها ابو جعفر في
 والله الموفق **سُورَةُ التَّوْبَةِ وَيُونُسَ وَيُودُ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ وَقُلْ عَرَفْتُمْ سَفَاةَ الْاَعْلَانِ**
عَرَفْتُمْ فَيُؤْتُونَ حَتَّى دَعَبْنِ عَشْرًا الا الوزن باسكان تاء عرفة وتنوين عريف على اللفظ
 وباسكان راء عشر **الاحزاب** عدة مبتدأ اسكان ثمان مائة والثاني والاسمية خبر لاول خبر عايد الى
 الجند الاول والخلاقين صل امرية مقدمة المفعول كذوفا العايد الى فيها والبرزخ الوصل وهو من الاضداد
 خبر فنون فعلية قدم مفعولها وحرف عطف على ثون وما امر بيان وعين عشر مفعول كسب صدر البيت الا الى
 تنبيه ثم قال **فَسَكَنَ بَيْتًا وَاعْتَدَ اثْنَا بَيْتًا حَتَّى رَيْتُمْ وَخَفَّ اسْكُنْ مَعَ اَبِيهِ مَدَّ خَلَا** الوزن بكسر
 حمزة اسكن **الاحزاب** فسكن امرية مقدمة المفعول على زيادة النفا جميعا حال مفعول سكن واحد اى طول امرية
 العا اثنان مفعولها بفعل خط فعلية مقدمة المفعول بفهم معلق امرية خط وخف بالتشديد امرية واسكن خبر

مخطوطها كذوفا المفعول اى الدال في مدخلها من هاء مع الفتح صفة مصدرين مخدوعين واللام مخدوعين
 اى جفا واسكانا مع فتح الميم ثم اورد المشرك وقال **وَكَلِمَةً فَاَتَتْ بَيْتًا حَتَّى رَيْتُمْ بَيْتًا مِّنَ الْكَلِّ قَدْ**
وَلَّيَتْ اَتَيْتَن فَاَتَا الوزن بتنوين يلين فاحد التنوين لاحد التنوين والاضا لاض **الاحزاب**
 وكما بان نصب فعلية قدم مفعولها ثانيا حال مفعول الامر به ميم يلين مفعولها في الكل طر فها وحرف امرية مخدوعة
 على السابقة والرفعة فلا ولى في غاربه اسمية طال فاعل الحز **تَقْبِلُ** شتر في التوسعة النونية وقال **وَقُلْ عَرَفْتُمْ**
مَدَّ خَلَا **الاحزاب** اى روى يادى ابن وردان اجعلتم سقاية الحان كما لفظ به بفهم السبعين عشر
 مائة احد وجهيه على الزاوية ساق كفا وغمارة وعمة المسجد كالقطب بفتح العين من غير الف ذكل
 وذلك ايضا احد وجهيه كما هو ومهارة والوجه الاخر سقاية الحان بكس السبعين وماء مفعول بعد الف على
 المصدر من سقى بسقى وعجارة المسج السبعين والف بعد الميم مصدر رعى الى مخدوعين الحان من اشارة
 والخلل بين والوجه الاول فيها وموطى السطوح من ابن مروان عنه وباقى طرفه على الوجه الاخر وعلم من التواضع
 بالوجه الاول في الكلمتين لك ينى وهم بين بجاز والاضا بالوجه الاخر كما جماعة ثم استأنف وقال **عَرَفْتُمْ**
قَدْ اى فادامه مونا حاز بتنوين عذب وعلم من الوفاق للاضربين بسكرة التنوين فالتنوين على انه حذلى
 منصرف مبتدأ وابن خبره حركه رفع اعلى لى غير لازمة لا تنفعا لانا فاهم وترك التنوين اما لانه انجلى
 فلم يجرى او عنى منصرف وابن صفة له فذى التنوين كوفوه بين العلمين والجنه مخدوعين اى مفعول اول
 الساكنين على حده فكل هو اية احد العلم كذى التنوين ثم فصل وقال **وَعَبْنِ عَشْرًا فَسَكَنَ بَيْتًا**
اَوْ اَمَدًا اَتَتْ بمراد به عشر المسبوق باسم عدد اى اى غير فهو يوافق صاحبه ببنى فادامه مونا
 باسكان عين عشر حبث وفع وهذا معنى قوله جميعا وذلك اثنا عشر واحد عشر ونسوة واما اثنا
 عشر فالف اثنا عشر لا لقاء واليه اشارة بقوله واحد اثنا والوجه انه اسكت كحيف التعليل
 المسافة بامتنان الكلمتين وعلم من التواضع فتح العين للاضربين على الاصل في جميع ذلك فلم يجر
 الف اثنا لعدم الالتقاء ثم استأنف وقال **بَيْتًا حَتَّى رَيْتُمْ** بمراد به مفعول بى واما انى في الانعام
 ويونس فهو يوافق صاحبه واما انى في ابراهيم اى اى ولين والذم فيه في سورن ابراهيم اى فادامه مونا

حاصط بضم الهمزة كذا وبفتح الهمزة فيد بضم واو وعليها ولا احتمال لوروده على الضاء
 في اللغة واما كسر الضاد لم يعلم من الوفاق فتوقرانه من الاضلال وعلم من الوفاق بفتح الهمزة
 كسر ضاده من الاضلال فكلتا التاءين على بناء الفاعل وحلف بضم التاء مع فتح ضلوبيها للمفعول
 علم وكل ايضا من الوفاق والكل ظ ثم فصل وقال **وَفِيهِ سَكَنٌ مَعَ اَفْتِيَةٍ مَذْطَلَا وَكَلِمَةٍ فَانْتَجَبَ**
ثَانِيًا ثُمَّ يَمُومُ بِمِيزَانٍ كَلِّ قَطْ كُلِّ ذِكْرٍ يَفْقَهُ بَيْنَ قَرَارٍ مَرْمُوزٍ حَاصِطٍ أَوْ مَرْمُوزٍ حَاصِطٍ أَوْ مَرْمُوزٍ حَاصِطٍ
 الجيم واسكان الدال مخففة وعلم من الوفاق للاخيرين بضم الجيم وفتح الدال مشددة كل منهما اسم مكان
 فالاول من القول والآخر من الادخال من باب الافتعال فليست تاءوه والاولاد غم وقوله وكلمة الله هي العليا
 وهذا مني قوله ثانيا وفيه بابه اذ لا خلاف في الاول يعني قراءته من موز حاصط بضم هذه الكلمة عطفها
 على الاول وعلم من الوفاق للاخيرين الرفع فيها على الابتداء وفراء ايضا مرموز حاصط بضم بيم بيم حيث
 وفي علم الاطلاق من الكل نحو بيمك وليمزون وهذا ولا تميز وان الجرات وعلم من الوفاق للاخيرين
 بكسر الهمزة وهي اللغات ثم فصل وقال **وَأَنَّ فِي تِلْكَ قَوْلِهِ تِلْكَ وَرَبِّهِ لِلَّذِينَ آمَنُوا إِفْرَاءً مَرْمُوزٍ**
 فاء مضاف بفتح راء مضافه لخلق صاجبة عطفها على اذن وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا ثم قال
وَرَبِّهِ الْمَعْدُورُونَ الْخَفِيفُ وَالْأَنْصَارُ فَارْتَفَعَتْ حَزْوَاسُ السَّيِّئِ وَأَبْوَالُ الْوَرْدِ تَنْقَلِبُ إِلَى
وَقَمِ الْوَلَاءُ الْأَعْرَابُ الْخَفِيفُ فِي ذَلِكَ الْمَعْدُورِ وَبِالْأَسْمَةِ وَسَبْعِينَ أَلْفًا فَفَتَحَ فَعْلِيَّةً بِزِيَادَةِ الْفَاءِ وَقَطَعَ الْقَوْلَ
 اسما للشيء على حكاية الجذور وراى الانصار فارغا ثابته كسبا فبازنائه الحكاية والزيادة حركات امرية مخدوفة
 للمفعول ان ما كسر البيت لذلك المرموز واسم لا مفعول فسم المصدر البيت الالائي ثم اورد على
 الممولين على اللغة السبعة وقال **فَتَمَّ السَّيِّئُ أَثْلُ أَفْتِيَةٍ تَنْقَطِعُ إِذَا جَاءَ الْأَرَانُ الْخَفِيفُ قُلُوبُ الْأَفْعَالِ**
 فسم امرية من النسبة عامل الاول وانصب خبري عاملان كالقول اضافة اهلهم النهار وانزل امرية مفعولها
 اذ تخطر في مضاعف الى الافة الملائكة وفرا بفتح امرية ومفعولها وهو مخدوفة في المعوض عنه الى التاء الالائي
 مبتدأ وخف خبره ان فيه اي دل الى مستاء ثم اورد المشارك وقال **يَرْوُونَ خَطَابًا حَرًّا وَبِالْغَيْبِ مُتَعَبِدِي**
أَنْتَ فَتَأْتِيهِ أَنْتَ يَتَدَاخِلُ الْوَزْنَ بِالْقَطْعِ عَالِيًا يَنْزِعُهُ إِذَا تَلَبَّسَ الْأَوَّلِينَ بَنِي النَّفْسِ الْأَوَّلِ بِالنَّفْسِ الْآخِرَةِ

وبالفهم فند

بينهم من خبره وبالثالث الاخير بنهم **الْآخِرَةُ** خبرون امرية ومفعولها خطاب فحاليا حال الفاعل او المفعول
 وقد بالغ في خبري مع متعلقها وانث بنهم امرية ومفعولها وقضا صفة مصدر مخدوف ان ما يتينا
 او فعلية مستاء ثم وقطعها المصدر المكون عليه بالامرية السابقة وافتح التهمة انه مبتدأ الذي في ابتداء
 امرية ومفعولها الخلي ما جئته مخدوفة الموصوف ان فتحا **وَرَبِّهِ الْمَعْدُورُونَ الْخَفِيفُ وَالْأَنْصَارُ فَارْتَفَعَتْ**
حَزْوَاسُ السَّيِّئِ جميع ذلك كرموز حاصط من قراءه يعقوب وحاصط المذكورون بتخفيف الدال من الاغتراف فليتم
 اسكان العين ولذا اكتفى بالعبد الاول وعلم للافراد من الاخبار بنشد الدال وفتح العين كالجاعة من
 الاغتراف فليست تاءوه والاولاد غم وفي كذا ذلك لغات منها فتح الواففة في مقابلة الفاء كما تفقد في المقرين
 وهو اخف ويريد بقوله والسوء فافتح لفظ السوء الواففة في قوله دابة السوء منها والفتح ان قراءه ايضا
 يعقوب بفتح العين في الموضوعين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانفقوا فالفتح على انه مصدر
 واحترزنا بغيره دابة من اول الفتح طعن السوء في افتح المعلقة اعتمادا على التهمة فاندفع المخلف فيه
 وخرج المتفق عليه وقوله والانصار فارفع بغيره قوله والانصار بغيره والذين استمعوه اول موضع
 السوء ان قراءه ايضا يعقوب بفتح والانصار عطفها على السوء وعلم من التزاد بين الاخبارين عطفها على
 التمايز واما التي في الموضوع استمعون عطفها على السوء ثم فصل وقال **وَأَسْتَسِي وَأَبْوَالُ الْوَرْدِ تَنْقَلِبُ إِلَى**
 بغيره بقوله الولا بنية لانه بلي استسي ويريد بقوله استسي والولا في الموضوعين علم الموم من الاطلاق ومن
 تجريره من وتجدر به من الممن دام من كما جردت الشا طبرى رحمة الله على النما وام يعني قراءه مرموز الفاعل انزل
 ابو جعفر استس في الموضوعين بثلاث غمات متواليات على بناء الفاعل وهذا مع قوله فسم وبنية فيها بالنصب
 المولود عليه بالنصب على المفعولية وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فيها فانفقوا ثم استاء نف وقال **أَفْتِيَةٍ تَنْقَطِعُ**
أَفْتِيَةٍ وَأَفْتِيَةٍ تَنْقَطِعُ بغيره قوله الا ان تنقطع فلو بيم ان قراءه مرموز ان اذ وحاد ما بفتح ناء تفتح على بناء المضارع للفاعل
 والاصل تنقطع وقراءه مرموز فاء فربهم النما على الجمل واصله ايضا كذا فندف النما التا بفتح في الفاء بفتح ثم من
 وقال **وَالْأَرَانُ الْخَفِيفُ قُلُوبُ الْأَرَانِ يَرْوُونَ خَطَابًا حَرًّا** قوله الا ان بغيره الا ان تنقطع فلو بيم ان قراءه مرموز طاء حذ الى الجارة
 مكان الا الاستاء وهو دل على الفاء بنين واصله ايضا ابو جعفر الا ان تفتح بالترديد والتجربة ويعقوب بالخفيف والزميمة والظن والتمثيل

و قوله يحكون يعني روى من موز طاء طلاء و قد مر موز الف اذا في صدر البيت بالخط المضموم من السباي و علم
 طلب و روح الغيبة و وجهه خطان يحكون اما الروي فبنايته ما قبله و هو فلف صوا و ما بعده و هو فلف ا و ينف و اما
 جعفر فبنايته ما بعده و وجهه غلبة من بني مناسكة على قبله و اشار بقوله طلاء الى صفة هذه القراءة اذ منع المالحين
 الطعن فيه كما اشترنا اليه في الاثبات ثم استأنف وقال **اصغر رفع حق مع شر كاشم كاشم** يعني قوله موز طاء
 و لا اصفى ذلك ولا اكبر به في الراءين و علم من الوفاق طلف كذلك فالتقاء و لا في جعفر فيهما و اما اللتان
 في سورة سباء فالتفتان الى الكمل و قد مر ايضا موز طاء حق شر كادوكم في قوله فاجتمعوا امكم و شر كادكم في رفع
 الهزرة و علم من افراد النصب الاخريين و وجه الرفع في اصغر و اكبر الا بئذ او عطف على محل من فقال فان علم
 على الناعلية و وجه النصب فيهما ان لا ينفي لشي مما معطوفان على مثال و ذرة الجذرين لكن طوا الجذرين على النصب
 الانصراف و وجه الرفع في شر كادكم عطف على الضمير لم يرفع فاجتمعوا و الفصل اعني التوكيد و هو اقرب من فضل ما
 و لا ابا و ما و وجه العطف على امكم و لم يسم لغير سورة على تقدير الاتصال فاحتمل الرسم القراءاتين
 ثم فصل وقال **و وصل فاجمعوا فتح طوى** يريد فاجمعوا و اما التي في سورة طه فيبني فيها اي روى موز طاء
 طوى فاجمعوا امكم بوصل هزرة اجمعوا و فتح مجمع على انه امر من يجي و هو طريق الخبز عن روي نصير في الميم سببا
 على الهزرة على الوصل عند الدراج و اليه اشار بقوله طوى و علم من الوفاق انفراد لكن يعني بهزرة مفتوحة فليكن
 و كثر الميم من الابعاج و معناه ضموا ثم استأنف اخرا بيت وقال **يسئل السرحم اخبر طلى** يريد بقوله
 اسئلا استنهم يعني قوله موز الفام في قوله ما جئتم به التحرف فالتحق باله كربين و شتره في التسهيل
 مع التمر و لا بدال مع المد و قد مر موز طاء على تحذف هزرة الاستنهام و هذا معنى قوله اخبر فصار المد كوران
 بكل صبيها تدبر و علم من الوفاق طلف كيعقوب فالتقاء و معنى القراءة الاولى ان ما في ما جئتم استنهاما
 مبتدأ خبره جئتم ثم ابتداء بالاستنهام على سبيل التثنية و معنى القراءة الثانية ان ما موصولة صلته جئتم به
 و هي مبتدأ و السرحم خبره **يا ان الاضافه خمس لي** ان ابدل له و الي اخاف و نفسي ان و زني
 ان لق ان اجيب الاله في الجمع بوجه المندوف شتان منظر و اشتبا في المالحين يعقوب
 و كذا في الواو مبنين ذكر كية في الوقف على الرسوم و الله الموفون ثم في سورة مود عليه السلام وقال **اتل فاق اي لقم**

سورة مود

اي قوله موز الف اتل و اما اي لقم منه نذير مبين في قصة نوح عليه السلام بفتح الهزرة اي بالي لقم و علم من
 يعقوب ايضا كذلك فالتفتوا ثم استأنف وقال **بدال بارني** جمل يريد قوله ني بارني الداء اي فرد موز طاء
 ببدال هزرة بارني بعد ابدال باء مفتوحة و علم من الوفاق للاخريين كذلك فالتفتوا و الوجه انه من البعد و يعني
 الغوبض لا من هزرة لان الباء على هذا ابدل من الواو كاني داعي الله او من البعد المهور اول التثنية كاني قراءة اي
 عمر و يكون خفف الهزرة التي في قراءة صاحبه و فيا تخفيفه ان تعليل لانتفا حوا و كسرة ما قبلها فالابدال بالي
 المتبادر و اعلم ان النائم لو قال ابدال بارني حلتا كان لا شئ فيهما بين المي لغين في الزمنا فهم ثم قال
على غير كايك اي و نو فدا و اتل جي سلم فاقلا الوزن باسكان لام على و تخفيف ياء الك
 و بقصر فدا و محذوف تنوين سلم **الاعراب** قوله على كاي كاي ما في ما في مقدرة و مفعولها و غير ان النصب مفعول
 خبر عالم فاعلم كاي كاي متعلق قوله لا صفة حرفاء التزمية و نوتوا اميرة و فاعلم دال نود مفعولها فدا بالكر
 مفعول له و الفدا اذا كسر اوله يمد و يقيم و مشق في التفصيل على تخفيف النصب بالافدا و انك امره مخفوف
 اي التنوين في صفة مصدر محذوف اي نك ذو حي اشارة لك لافوة الفدا و سلم مفعول فاقلا و اخر
 على الحكاية و الفاء زائدة ثم ذكر المفعول اليه وقال **سلام و يعقوب زرفن فن و نجب قاطرا** اكل
ان كالا اتل منتفلا الوزن بتخفيف حافظ و نك تنوينه باسكان كاف امراء **الاعراب** سلام مفعول انتفلا
 اخر البيت السابق الى مقدرة اليه لانه المفعول اليه فنصبه محلا على تنوع الحافظي و اللفظ على حكاية المرفوع و ارفس
 ياء يعقوب مربة و مفعولها فاضى معطوفة عليها و نصبه حافظ في امره نك و امره نك منصوب
 حافظ اسمية و حذف تنوين حافظ على حد قل هو الله احد الله الحمد و اتل نون ان كالا اميرة و مفعولها
 منتفلا مفعول ثان **تغيب على جبر كايك** اي فرد موز طاء و ان على غير صالح اليك الميم و في اللام
 فعل ماض كعلم و ينصب غير تقديره على غير صالح و الي هذه التزمية اشار بقوله كايك اي فانه قوله كايك
 من الوفاق للاخريين بفتح الجيم و فتح اللام منونة و رفع غير على تقديره ذو على غير صالح ثم فصل وقال **و نوتوا**
نود فدا و اتل جي يريد نود المذكور في الشايطية و في هذه السورة سوى لنود باللام و لا استذكر
 قوله موز طاء فدا الا ان نودا في الفتحان و نودا و اصحاب الترس و في التكبوت و نودا و قد بينت و نخم

الوفاق

وَعُدَّوَالْمَا بِنِي بِالتَّوْبِينَ وَصَلَا فَيَقِفُ بِالْأَلْفِ وَعِلْمُ مِنَ الْوَفَاءِ ظَلْفٌ كَذَلِكَ فِي الْبَلْعِ فَاتَّقُوا وَيُرِيدُ بِقَوْلِهِ تَسْكُنُ
حَتَّى فِي جَمِيعِ ذَلِكَ بَشْرُكَ التَّوْبِينَ فَيَقِفُ بِغَيْرِ أَلْفٍ وَتَتَوْبِينَ عَلَى أَنَّهُ مَنصُوفٌ بِتَقْدِيرِ أَنَّهُ اسْمُ الْوَحْدِ ضِعْفُ الْعِلَّةِ
وَلَسْنَا سَابِقًا لَهَا أَيْضًا فَمَا يُوْجِدُ فِيهِ وَالسَّرُّ عَلَى أَنَّهُ غَيْرُ مَنصُوفٍ بِتَقْدِيرِ أَنَّ اسْمَ الْبَيْتِ وَلَمْ يَلْبَسْ هَذَا بِقَوْلِهِ
وَالِ الْغُودِ فَاحْمِ أَوَّلَ الْفَتْحَةِ وَلَا بِقَوْلِهِ لَعُدَّ بِاللَّامِ لِأَنَّ الْأَوَّلَ يَجْمَعُ عَلَيْهِ وَكَأَنَّ مَنُوكَ التَّوْبِينَ عِنْدَهُمْ كَمَا كَانَ
فَاطْلُقَ اعْتِمَادًا عَلَى الشَّمْرِ ثُمَّ اسْتَأْذَنَ وَقَالَ **سَلِمْنَا نَقْلًا سَلَامًا** يَرِيدُ سَلَامًا بِسَاوِ الْأَذْيَانِ
الطَّلُقَ فَانْدَرَجَ فِيهِ الْمَوْضِعُ وَلَقَطَ بِالرَّفْعِ فَزَجَّ قَالَوا سَلَامًا أَيْ قَرَأَ مَرْمُوزًا فَاذْنًا نَقْلًا
الْحَبْنِ وَاللَّامِ وَالْفَ بَعْدَ كَالْقَطْبِ مَوْضِعَ سَلَمٍ وَالسَّكُونِ وَالْمَقْرُوعِ عِلْمُ مِنَ الْوَفَاءِ لِلْأَخِيرِ
كَذَلِكَ فَاتَّقُوا وَمَا لَهَا أَنْ يَكْتُمَ وَصَرَامُ ثُمَّ فَصَّلَ وَقَالَ **وَيَعْقُوبُ الرَّفْعُ** يَرِيدُ قَوْلَهُ وَمِنْ وَرَاءِ
الْحَقِّ يَعْقُوبُ أَيْ قَرَأَ مَرْمُوزًا فَظَلَفَ بِعَقُوبٍ بِالرَّفْعِ وَعِلْمُ مِنَ الْوَفَاءِ لِلْأَخِيرِ كَذَلِكَ فَاتَّقُوا مُبْتَدَأً
وَجِبْرًا مِنْ وَرَاءِ أَيْ وَيَعْقُوبُ مَوْلُودُهَا مِنْ وَرَاءِ ثُمَّ فَصَّلَ وَقَالَ **وَنَصَبَ حَافِظًا لِرَبِّكَ** يَرِيدُ الْأَمْرَ بِكَ
فِي هَذِهِ السُّورَةِ وَأَمَّا فِي التَّكْوِينِ فَتَقَوَّى النَّصْبُ فَاطْلُقَ اعْتِمَادًا عَلَى الشَّمْرِ يَعْنِي قَرَأَ مَرْمُوزًا حَادًا قَطْرًا
بِالرَّفْعِ فِيهِ عَلَى الْبَدَلِ وَعِلْمُ مِنَ الْوَفَاءِ لِلْأَخِيرِ النَّصْبُ عَلَى أَحَالٍ لَا مِثْلَ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ اسْتَأْذَنَ
وَقَالَ **إِنَّ كَلَامًا تَمْلُكَ مُتَقَلِّدًا** أَيْ قَرَأَ مَرْمُوزًا فَانْزِلَ وَإِنْ كَلَامًا تَشْدِيدُ النُّونِ وَعِلْمُ مِنَ الْوَفَاءِ لِلْأَخِيرِ
كَذَلِكَ فَاتَّقُوا مُبْتَدَأً وَجِبْرًا مِنْ وَرَاءِ مَوْلُودُهَا وَرَدَّ اسْمُوهَا وَرَدَّ اسْمُوهَا ثُمَّ فَصَّلَ وَقَالَ **وَكُلَّامُ الطَّارِقِ**
أَبَا وَيَارَؤُا رِي وَخَفَ فِي زُنَا أَلَا الْوَزْنُ بِاسْكَانٍ قَافٍ الطَّارِقِ وَبِلَقَطِ بَا مَقْصُودًا
وَيَنْتَبِهُ نَحْوُ **الْأَعْدَابِ** وَتَشْدِيدُ مِيمٍ تَأْمِينًا مَعَ الطَّارِقِ طَالِ إِلَى مَا فِيهِ جِبْرٌ وَجِدَادِيَّةٌ مِنْ كِبَرٍ
وَيَا أَيْ بِاسْمِ مَنْ تَعْلَقَ بِهَا فَمَقْصُودُهَا لَابِغِي أَنَّهُ لَمْ يَمُوزْ قَطْرًا لَصَلَا وَخَرَفَ مَعْطُوفٌ عَلَى بَا وَخَفَ الْكَلِمَةُ
فَعَلَّ اسْمِيَّةً وَذَلَّلَا مُبْتَدَأً إِلَّا بِاللَّحْنِ تَنْبِيهُ فَعَوْلَهُ بِفَعْمٍ صَدْرُ الْبَيْتِ إِلَى خَبَرِهِ وَاللَّحْنُ التَّمْيِيزُ بَيْنَ وَكَيْفِيَّةُ
بِالْيَاءِ فَذَلَّلَا إِلَى اسْمِيَّةٍ وَبِغَمٍّ طَالٍ فَاقْرَأْ جِبْرًا وَقَدْ قَالَ **بِغَمٍّ وَخَفَ وَكُسْرٍ بَقِيَّةُ جَا** وَنَقْلًا حَافِظًا
مَعَ التَّمْلُكِ خَفَلَا الْوَزْنُ بِلَقَطِ أَكْسَرِ بَنُوتٍ الْكُفَيْفَةِ وَبِلَقَطِ بَعِيَّةٍ كَأَنَّ وَابْنَهُ **الْأَعْدَابِ** بِغَمٍّ تَتَوْبَنًا مَوْضُوعًا
مِنْ الْخَصَافِ إِلَى الْإِلَامِ وَخَفَ أَمْرِيَّةً وَمَعْمُودًا مَقْدَرًا إِلَى الْبَاءِ وَكُسْرٍ فِي كَذَلِكَ وَبَعْدَ الْبَاءِ مَعْمُودًا جَا مَا ضَبْنَهُ

صفة مصدر محذوف أي تخفيفا أو اكسرها من حيث الضمة اجزائها حتى وخطابا لمكان
اميرة ومفعولها مع يعملوا الفعل حاله حقا لجمع ماضية مجهولة صفة مصدر محذوف أي خطابا لجمع
زالية لفظان فالألف لا شباع ويجوز أن يكون الواو للفصل وبمعنى باللفظ عن القيد ويكون
أن يؤخذ التشديد من تخصيص التخفيف لطف يعني قراءه من مؤلف الف أي كما ليسوفيتهم هنا واما
عليها حافظ في الطارق بالتشديد وعلم للاخيرين التخفيف فيها اما ليسوفيتهم من الاخر الوفا
وخلف من التبرجة الالائية وقوله بيا وزخرف جدير بدبه انه روي من مؤلف جيم ابن جاز بالتشديد
في سورة يس وان كل تأليف واليه اشار بقوله بيا وفي زخرف وان كل كما منع وعلم لمن بني فيها
التخفيف كما لا ين وردان ويعقوب ثم الوفا وخلف من الترجمة الالائية واراد بقوله وخف
الكل فوي انه قراءه من مؤلف فاق تخفيف كما في السورة الاربعة فصل مما ذكر ان ظفا خفف
في الجمع واقعة ابن وردان في يس وزخرف وتعل ابو جعفر هنا وفي الطارق بكما له وفي يس زخرف
من رواية ابن جاز فصار ابو جعفر منها بالتشديد وفي الطارق والاضار بالتحقيق في يس
وزخرف لا ين جاز بالتشديد ولكن بني بالتخفيف فيها فاذا مزجت نمرحان ان كلا ولا حن
صار ابو جعفر بتشديد الكلمتين والاضار بتشديد الاولى وتخفيف الثانية فتشديد ان على
المشبهة بالفعل وتشديد تأليفها الجازمة وذف فعلها للدلالة عليه وهو شاع فيهم فيكون المعنى
وان كل كلاً تأليفها وبنيروا الله ليسوفيتهم ربك عالمهم ووجه تخفيف لان هذا لا ين لام التأ
او قد يرد فيشدد وان كلا لظن ولام جواب قسم محذوف وهي لام ليسوفيتهم واما تأليف للفصل بين
اللامين وقام القسم مع جوابه نعم الجبر واما تشديد تأليف السور اثلث الباقية مع تخفيف ان
المنقوع عليه فعلى ان نافية وتا بمعنى آلا ووجه تخفيف التزام لا الا ابتداء واما يؤد فان حقة
من الشبهة ولم يعمل واللفظ في هذا الكلام طويل لاسب هذا المختصر فلنرجع الى ما كنا فيه ثم استأنف
وقال **وَاللَّامُ الْأَبِيحُ** يعني قراءه من مؤلف الف لا ولفظ اللام فيهم لام زلفا ابتداء عظمة الاولى وهو
من اتباع بيوت او هنا اتباع اللام السابق وعلم من انفراد فيح اللام للاخيرين كما جاء في القرآن

الطلبية خبر العدم ونون تبشرون ففتح فعلية على زيادة الفاء بال الفاعل ينبت مبتدأ وما بعده
عطف عليه بنى لقطعة يجتلي جنب ثم ذكر متعلق بجتلي وقال **كأن التقدير شقيق أفتح نشاقون أنت لا يدعون**
حفظ منطوقه أشد العلى الوزن بتخفيف فاف تشاقون وبابتداء النصف لما خبر من البيت بلام
أول فافوقه **الاعراب** كما التقدير متعلق بخبر آخر السابق وما زاد في الفاء جبريل كما في كثر الملك في سورة
الفجر أفتح شين شوق امرية ومفعولها ونشاقون مفعول على مفعولها ونون بدل البعض من نشاقون وبغير
الكسر والفتحة امرية أخرى مفعولها على السابقة غيب صون بدعون حفظا سبعة واشدد راء منطوقه
ومفعول مقدر في الرفع على الفاعل **تفصيل وتبنيق كثير النون** في أي فراء من موز فاف في كثير نون
تبنط اطلقه وجره ليندر في فيه ومن تبنط بنا اذا هم منطوق في الروم لا تفتطوا في الذم على الزمان في تفتط
تبنط كضرب بضر لفة اهل الجاز وعلم من الوفاق ليعقوب كذلك فانفعا ولا يبي جعفر الفتح على الزمان
في تفتط كعلم يعلم لفة عامة كند وقوي الاولى ابا علم على فتح من بعد ما قتلوا ثم فصل وقال **وتبشرون**
فأفتح أبا أي فراء من موز الف ابا فيتم تبشرون بفتح النون وكسب بقوله ابا عن بلوغ الفاعل بذلك الترتيب
درجة الكمال وذلك نسبة الى بلوغ تلك المرأة اعلم ما تب السورة وعلم من الوفاق للاخبرين كذلك فافتقوا
وهم على اصولهم في تخفيف النون في عندهم نون الاعراب من غير اياء المتكلم **يا آت الاضافه** ان على عبادنا
اني كذا **ان** ان كنتم **ان** انا النذير فتح الكل **المحذوفه** ثلث ولا تحرون فلما تفتقروا فاستبها
في الحالين يعقوب فيتم تبشرون واثنائه قليل فانه يلزم من اثنائه كسرة نون الاعراب والاكسرة المحذوفه قال
ابو العلا في خلاف في ذوقها وقد استبها بعضهم عن يعقوب والله الموفق ثم شرع في سورة النحل وقال
تبشرون وما بعد بجلي كأن التقدير يريد تنزل الملكة بالروح الى كروى موز ياء بجلي بناء مشاه من فوق ونون
وزا من مفعولات مشددة ثالثة وبه رفع الملكة المتفقد عليه في سورة الفجر فافصل عنه تنزل من التفعيل
خفت احدى التاين وعلم من افراده لمن بنى بياء الفيلبة المضمومة وكسر الزا تخفف الذي منهم روي كسره
فغند من الاثنان ويلزم منه اسكان النون وشدد الاخران فغند بها من التثنية ويلزم كذا النون ثم
استأنف وقال **شقيق نشاقون نون** أي فراء من موز الف ان لا يفتق الا انفس من الشبه مصدر

النون

اي بالفتحة

اي بالفتحة وعلم من افراده للاخبرين اكسر كما جاعة اي الحمد والقدانان متساويان من فواتش فون
فيهم اي فراء ايضا موز الف ابل على نون على انه نون الاعراب علم ذلك من عطفه على المنفون
وعلم من الوفاق للاخبرين كذلك فافتقوا ثم استأنف وقال **تبشرون حفظ** اي فراء موز حاء
حفظ والذين يدعون بالغيث لفظه وعلم من الوفاق للاخبرين بالخطاب الغيب كسبه هم يمدون والخطاب
نما سبعة ما تسرون وما تفتنون ثم استأنف وقال **تفصيل أشد العلى** اي فراء موز الف على منطوقه
بتشديد الراء فيلزم فتح الفاء ورواها اصله لفظا اكتفى بغير التشديد اي فراء موز الف على منطوقه تشديد
الراء فيلزم فتح الفاء ورواها اصله لفظا فغند اسم فاعل من التثنية وعلم من الوفاق للاخبرين بتخفيف الزا
مستوفى كما حلها على انه اسم المفعول من الافراط فيلزم سكون الفاء ثم قال **وتبشرون أفتح ثم و انت**
اذا أوج حدون فاطب طب كذا كير و على الوزن بالفتح على جهته يحذون اذ به يتم النصف الاول
فما بين الثاني **الاعراب** افتح نون تبشرون امرية ومفعولها وهم اضري مفعولها على الاولى وانت امرية
ونون تبشرون مفعولها التقدير اذا تمنونه عوض عن المضاف اليه ارا انت اذ فأت لم موز الف الف يحذون فاطب
امرية على زيادة الفاء وطلب ضري على ساقها يبروا مبتدأ خبره كذا كير يحذون ووجه شبه الخطاب ذو حكمي خبرها
بعد خبر ثم ذكر فريضا لهما موز حاء على وقال **وتبشرون أشد العلى** اي فراء موز حاء على **اذا و تبشرون فاطب** **ايجلا**
الوزن بتثنية حركة حمزة اذ الى النون **الاعراب** اشدد زاي ينزل امرية ومفعولها عنه متعلقها والمجدد للموز اضرب
الرب اذ ظرف حذف الجملة المضاف اليها كدلالة قرنه المعام عليها ومن ذكر كذا موز الف الف اذ فراء لك الموز
فومنون مثل حيث وسكن للنظم فاطب تحذوا امرية ومفعولها خطا با صفة مفرحة موصوفها
مقدر بخبر مبتدأ انجلي خبر خبره ثم ذكر المفعول على الخبر وقال **حون ليا وضم أفتح وضم خط**
وخذ من فاقاه او حلا لوزن بضم الراء **الاعراب** حوي جع عطف على انجلي وهما تارة في ابا فالأول
افتقن الفاعلية والثاء المفعولية فاعل المثال على الانح كما تفتت في موضعه وضم امرية ومفعولها مقدر في ابا
وافتح اضري كذلك الى الراء لا تنييه وافتح امرية الى ابا وضم اضري الى الراء وضم ناله مفعولها على سابقتها وحذرت
حمزة امرية ومفعولها يلقاه مبتدأ اوصل الى باب التفعيل خبره **تفصيل وشيكم أفتح ثم و انت اذا ابر**

من ذكره في سلسلة النسخ فوجه ثمة كبقية جميع بقية فكل من ابا جعفر وروح فرادى في الكلمتين
 بفتحين واخما رويس وكان له ثمة وعلم من الوفاق خلف بفتحين فيها كما مر ثم قال **وَمَنْ لَكُنَّا اَلَا**
طَبَّ نُسَيْرًا **جَبَالَ كَفَصٍ لِحَقِّ بِالْخَفِصِ حَلِيلًا** اوزن بفتح لام السوف من جبال اذ عليه يتم النصف
 الاول قالاني للاخير وكذا في التنوين من خفض **الاصحاب** ومثل كذا ان بالالف بعد النون اسبعية الانبياء
 وطب امره ونسب كمال كفض سبعة وصدق التنوين عن خفض قل هو الله احد الله الحق حلالا اسبعية الجبر كفض
 معلون الجبر **تفصيل وَمَنْ لَكُنَّا اَلَا طَبَّ** اي فرادى من موزن الف الا وروى من موزن طاب طب باثبات الالف الوصل
 وعلم من الوفاق لم يبق كذا في الالف وصلنا بالوصل لان الخلاف في اثبات النها يتوجه الى الوصل اذ اثباتها
 في الوقف يجمع عليه فهذا ايضا من جملة الخلافات واصله لكن انا نقلت حركة الهزرة الى النون وصدق واذى النون
 فاثبات الف اجزاء الالف بجزء الوقف وصدقنا الى الوصل على حرف من الالف وقيل ان الف ان بيان حركة
 النون في الوقف كها السكت كما به يحدف في طالة الوصل ثم استاءد وقال **نُسَيْرًا جَبَالَ كَفَصٍ لِحَقِّ بِالْخَفِصِ حَلِيلًا**
 اي فرادى موزن طاب طابا ويوم نسي الجبال بالنون والنسبة الجبال بالنصب والما هذه التهمة اشار بقوله
 كفض وصحة بانك كلفتم وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفخوذ الوجه ظاهر وقوله الى بالخفض يرد به الالف
 في قوله بناك لولابة لقا الى بين فرادى ايضا موزن طاب طابا كفض الى صفة له وعلم من الوفاق للاخيرين
 كذلك فالتفخوذ ثم قال **وَكُنْتُ اَفْجَ اَشْدُّ نَا وَطَابِيَّةً وَفَمَّ مَنِّي قَبْلًا اَدَّ يَأْتَعُولُ فَكَلَّمَا** اوزن بنقل حركة هزرة
 اشدنا اما افع وصدقنا بالفتح على الميم الساكنة في ضمتي والابتداء بالميم المحركة منه فالملفوظ للنصف الاول
 والابتداء لكسا وبفتح لفظه **بَا اَصْلَابُ** افع يا كنت امرية ومفعولها واد امرية اشدنا وطابية الى لفظها
 وضمتي قبل مفعولها ومفعولها يا يقول فكلما اسبعية على زيادة الفاء **تَفْصِيلُ وَكُنْتُ اَفْجَ اَشْدُّ نَا وَطَابِيَّةً**
وَفَقْنِي قَبْلًا اَدَّ كل ذلك ينطق بابي جعفر ان فرادى موزن الف او وما كنت متخذ المضلين بفتح ان طلبا للشيء
 السلام وعلم من انقوله للاخيرين بفتح الناء على المتكلم لما سبقت اشد فتم والمتكلم هو الله عز وجل ذكره وقوله اشدنا بفتح
 انه فرادى ايضا موزن الف او ما اشدنا فتم على المتكلم كما لفظه لما سبقت اذ قلنا وعلم من انقوله للاخيرين اشد فتم بالمتكلم
 وهو لما سبقت وما كنت وقوله وطابية يرد به عين طابية بفتح فرادى موزن الف او بانها بعد الحاء ويا اصلية للميم على حارة

ارشدنا
 طاب

او مفعولة من الهزرة فاعلة من الحانة وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفخوذ لا يبي جعفر بفتح بلا الف
 وبهزرة مكان الباء اي فيها الحانة وبلى الطين الاسود وقراء ايضا موزن الف او يا بفتحهم العذر قبل
 بضم الف والباء وهذا معنى قوله وضمتي قبل وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفخوذ لا يبي جعفر بفتح الف
 وفتح الباء وهي الفان بفتح عيانا على احد الاقوال ثم استاءد وقال **يَأْتَعُولُ فَكَلَّمَا** يرد به ويؤمن
 نادوا بفتح فرادى موزن فاء فكلا خلف يقول بيا العينية على ان التفسير به وعلم من الوفاق للاخيرين
 فالتفخوذ **نَدَّ كَيْتَهُ يَسْوُكُلُ يَبْدُلُ خَفَّ اَقْطَا** **جَبَرَ كَفَصٍ فَمَّ سَدَّيْنِ حَوَلَا** اوزن بفتح تنوين
 ركية **الاصحاب** لفظ ركية يسووا بعلو اسبعية وفتح امرية وال كل يبدل بفتح مفعولها وخط اخره
 معلومة عليها مفعولها مقدر ان كل يبدل بفتح كفض سبعية فتم سبعية حولا اخره
 بمجولة الجبر ثم ذكر المتعلق به وقال **كُنْتُ اَنَا اَنُونُ يَأْتَدُ فَاخَ وَفَمَّ نَا اَسْطَا عَوَا كَفَصٍ**
نَا قَبْلًا اَلَا عَرَبُ كسند اصفة مصدر يحدف ان حقل نحو بلا مثل كويل تداء على قصد التكرار
 كايه بنا او حال على قصد اللفظ هزرة انون فاخره واقتضاد سبعية بالمد متعلق الجبر طابا فلا سطا
 كفض اسبعية فاقبلا امرية من يقول مستغرة على الاسبعية **تَفْصِيلُ رَكِيَّةً يَسْوُكُلُ** وخفض
 يا ركية وهي الفان كوكسية وفاسية واشاب يسووا الى قوة الفزادة لان الصفة المستهبة
 ابلغ ثم استاءد وقال **كُلُّ يَبْدُلُ خَفَّ حَطَا** اي فرادى موزن طاب طابا بفتح خفيف وال يبدل من الابدال
 حيث وقع وكيف وقع وهذا معنى قوله كل يبدل وهو منها ان يبدلها وفي التوهم ان يبدل
 وفي نون والتكلم ان يبدل وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفخوذ لا يبي جعفر بالتشديد من
 الاستبدال والامن كفضا الى بين الكلمات المذكورة افادنا كبد الموم ثم استاءد وقال
جَبَرَ كَفَصٍ فَمَّ سَدَّيْنِ حَوَلَا كُسَدَا كل ذلك ليعقوب اي فرادى موزن طاب طابا حولا جبر الى تنوين
 جبر ونسبه الى هذه التهمة اشار بقوله كفض وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفخوذ لا يبي جعفر بفتح
 من غير تنوين فالاولى على ان الحنى مبتدأ بفتح الجنة فله خبره وخبره حال اي مجزيا واما على ان خبر
 الحنى بمعنى الجنة فله خبره اي جبر الا حال الصالحة له ويجوز ان يكون بفتح الجنة بدلا من جبر المرفوعة

اي روى موزن آء سمو انفسا ركية
 بتشديد الباء من غير الف كاللفظ
 وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفخوذ
 ولا يبي جعفر

ويريد بقوله ختم سدب حولا انه فراء ايضا موزع حولا بفتح سين شديين وعلم من الوفاق الاخرين
 كذلك فانفقوا الفتح والضم لغتان والنحو بالفتح والضم ويريد بقوله **شدا** هنا الشبهة في الضم ليعقوب
 اب فراء ايضا موزع حولا وبينهم **شدا** بفتح التسين وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فانفقوا وخلق
 الفتح واحترز بقوله هنا من موضعين بس فانهم كما صح بهم فيها فخلق الفتح وللآخرين الضم فحصل ما
 ذكر ان ابا جعفر يعقوب ضا الاربعة وضم خلفه اللام وفتح ما عداه ثم استأنف وقال **اول**
بالله فاجر وعنه فاء اسطاعوا يخفف فاقبلا يريد بقوله آتون قال آتون لا التي قبله **وما آتون**
 ان فراء موزع فاء قال آتون بالف بعد الهززة القطيعة من الالباء وعلم من الوفاق كذلك
 فانفقوا واما التي قبله كما صح بهم فيها ايضا بالفتح والمد **فان قلت** فلاحقت قوله آتون بالمد على العموم
 بشدرا في الموضعان **قلت** لانه لا يخالف حيث صاحبه فيه بالمد في الاول فلا وجه لذكره كما هو اصطلاح
 وانما الخالفة في الثاني لان هززة فراء بهززة الوصل لا مد فيه فاعرفه يريد بقوله وعنه فاء اسطاعوا
 يخفف انه فراء موزع فاء فاء وهو الذي رجع اليه ضمير عنه بتخفيف طاء فاء اسطاعوا يخفف
 الاستفعال وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فانفقوا ووجه الكذف ثقل اجتماع الشد في التثنية
 اصبها مستقلة والاضمة مستعينة ومن العوب من يقول اسطاعوا يخفف المستعينة لكنه لم يوافق
 به احد وفيه ما اسطاعوا بالفاء اذ لا خلاف في وما اسطاعوا بالواو ويلزم من عود الضمير الى الفاء
 ان لا يكون فاء فاقبلا فرائلا بكذا ووجدت في بعض النسخ مكتوبة بالهمزة ولا يمكن توجيه الالباء
 بحالات فن عطف والضمير عايد الى آتون الذي قبله ولا يخلو عن خفاء فلو قال وطاء فاء اسطاعوا
 وكان فاء فاقبلا فرائلا تودى الى توهم التكرار لكان اصوب **بآات الاضافات** شمس زلي
 اعلم **بذلي** احدا ولولا **بذلي** ان يوا تين **بذلي** احدا ولم تكن له **سجد** ان شاء الله من
دون اولياد فتح السنة ابو جعفر معي صبر اثنى مواضع اسكنها الكل **المحذوفة** سبع المرتين
 ان يهدى ان يوا تين ان تعلم كذا ينبغي اثبت الخمسة في الوصل ابو جعفر في الحالبين يعقوب ان
 نزل انا افلا تبتها في الحالبين فلات الى اثبتها الكل في الحالبين عا رسة والله الموفق ومن سور هاشم

الى الزمان بئرث رفع **وأنتم عتيا وبابة** خلقك والهمزة في **لا تيب** اوكا الوزن باسكان
 تبا بئرث والحذف المستوف من رفع وباسكان الباء لا باب وقصر اولاء **الاحزاب** تبا بئرث
 ذو رفع وحذامرية وانتم اول عتيا امرية ومفعولها واول باب مفعول على المفعول لفظ خلقك
 بتاء فدا مرتبة خبره والهمزة في لا باب اسمية اولاء بالضم اسم اشارة لعدم اقتضائه الفتحة
 في التعاقبة للضرورة وها منادي بتقديره با اولاء القدم وبجوز ان يكون بالفتح على الماضية او
 التثنية او بالكنز في النية الا ان الرواية على الضم **تفصيل بئرث** رفع **حذ** يريد بئرث في الموضعين
 هنا ولذا جرد فاء ايضا من بطة اطلاقه ان فراء موزع حذ بئرث ويريد بئرث برفع الفعلين الاول
 على الصفة واث على العطف في بين الفعلين في الرفع وامرية حذ كتابة عن ذلك بجميع علم من الوفاق
 للاخرين كذلك فانفقوا ثم فصل وقال **وأنتم عتيا وبابة خلقك** قد ارد بقوله عتيا وبابة وصليا وبكيا
 جتيا ان فراء موزع فاء فاء في الالف الاربعة الواقعة في هذه الاربعة في هذه السور بضم وايلها وعلم
 الوفاق للاخرين كذلك فانفقوا بكيا وجتيا مع بكال وجات وعتيا وجتيا وصليا اصلها يكون
 وصلوى وعتيا وجتيا اصلها عتو وجتو فن الاولين اجتماع الواو مع اليا سابقا ساكنتهما
 فقلت باء وادخت وفي الاخيرين فقلت الواو الاجزء باء لتطرقها رابعة فقلت الاولى يا
 كامة وادخت فكسرت ما قبل الباء في الاربعة لاجل الياء وكسرت او ايلها لاتباع وذلك واجب فيما كان
 جمعا نحو جتيا وغيره واجب فيما كان جمعا نحو جتيا وغيره واجب في المصادر كقوله عتو عتوا
 فخلقك قد يريد به قوله رفع وقد خلقك من قبل ان فراء ايضا موزع فاء فاء فخلقك على الضم
 ووجه كماله وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فانفقوا ثم فصل وقال **والهمزة في لا تيب** اولا ان فراء
 اولا لا تيب بهززة بعد اللام على المستكلم باسماء الفعل الجارية على السلام وعلم من الوفاق لخلقك فاقبلا
 وليعقوب ليهب بيا المضارعة مكان الهمزة على عود الضمير الى الله عز وجل **وأنتم عتيا وبابة** خلقك
أكثر **فما فعل يثنا** فاء فاء الوزن بالوقف فاء اخفضا فويه يتم النصف الاول
 وينتداه النصف الاخير عا بعي يثنا بدين بيتا فاء وباسكان طابة **الاحزاب** نون شيب بكسرية وفت

مصدر اعني وصلي وبكيا وصليا

وقد امرت واكسر واخفضا ميم من ونا، تحتها امر بيان ومفعولاهما على اللفظ الشرع بعل جوارب
مضارعة من علا يعلو سفل الود بالجزم بسا قف فذكر فعلية زائدة الفاء على صفة صكو مصدر محذوف
اي تذكيرا ذو حلا ما ضبة صفة الصفة وقال **وَشَدَّ فَنِي قَوْلَ اَنْتَبَاضٍ وَاَنَّ فَالٍ سِتْرًا يَكُلُ نَوْرًا**
شَدَّ طَبَّ بِنْدَ اَكْثَلِ الوزن بالوقف على كاف فاكسر اذ به بنم النصف الاول فالباقي للباقي وباسكا
ثاء نورث **الاعراب** شدد امرية ومفعولها مندر وهو ساقط المذكور في البيت السابق فني حال
فاعلا وانضالام قولها امرية ومفعولها وحاذي وجزرة ات فاكسر امرية مقدمة المفعول على
زيادة الفاء يكل مضارعة جوارب الامر من حلا يكلو حذف واداء كيعلو في السابق شدد امرية او ضبة
بمحولة نورث مفعولها او فاعلا ويجوز ان يكون نورث شدا سبعة بهذين التقديرين والاول اول
لتناسبه بما قبله وبعده فاعرفه وطب ارضى عطف على سابقتها ونشديد يكونه اغل على ارفع
اسمية **تفصيل ونسب بكسر ف** اي فداء من موز فاء فز ظف وكنت نسب بكسر نون وعلم
من الوفاق للاخمين كذلك فاتفقوا والكسر والفتح لغتان ثم فصل وقال **ومن تحتها اكسر**
واخفضا يعل اي روي من موز ياء يعل بكسر ميم من على الجارة واليه اشار بقوله اكسر خفض
تاء تحتها وهو المراد من قوله اخفضا ان نادى بها المولود من تحتها وعلم من الوفاق للملا ما بين كده
فاتقوا مع روي ولد ويسن نفع الجيم ونسب التاء فممت فاعل نادى بها وتحتها منصوب على
النسبة ثم استاءت وقال **تسا قف فذكر على صلا وشد فني** اي فم او مرورا على ساقط
اي ياء التذكير اي ساقط الهمز ورطب حال وعلم من انواده بناء التاء بنث ويرد بقوله وشد فني
انه فم او مرمون فاء فني بنشد بد السبع على ان الاصل تساقط وعلم من الوفاق للاخمين
كذلك فاتفقوا فصار السعوب بالتذكير والتشديد وللاخير من ان بنث والتشديد
فد طبا لغتي ونى تخفيف هذا الكلام افوال لا يلبق بهذا المختصر ثم استاءت وقال **قول**
انتباض جرد قول الكى الذى فيه يمترون بمعنى فداء من موز حاء حذ بعقوب بنصب قول على
انه مصدر مودك لقوله ذلك بعلى من مريم اي قلت قول الكى الصدوق وعلم من الوفاق للاخير

مطابق

[illegible]

مطالعہ

ما نقلت الياء الفاني قراءتها النخبة ما قبلها ولم ينزل النصب لاجل الالف وبنى الباء على حاله
 فراه يعقوب لكسرة ما قبلها فظا للنصب ولذا صرح بنصبها وقد وقع الفصل بينه وبين الله
 بحجة طويلة ثم فصل وقال **وَأَفْتَحْ وَأَنْتَ لَا تَجْلِي** يعني قراءه موزن الف تجلي وانك لا تطوي فتح اسم
 انك عطف على ان لا تجوع وعلم من الوافق للاخرين كذلك فافتح او جان ان يعطف المفتوحة
 على اسم ان الكسورة وان كان لا يجوز دخول ان على ان للفصل الواقع بينهما ثم قال **وَرَفَعْ**
نَحْنُ الْهَاجِلُ بِأَيْتِهِمْ وَطَبَّ نُونٌ يَحْصُنُ **أَيْتًا أَدُوجِيْلًا** الوزن بضم الهاء وباسكان نون
 يحصن **الاعراب** وزمرة مبتدأ على حكاية المفعول فتح الهاء مبتدأ كان فيه مقدر متعلق والهاء
 لا اول ولا و على خبر الاول تكبير بآيتهم بداخلهم سمية وطب امرية نون يحصن مفعوله بتقدير الباء فتر
 الخافض ونصب وانثا يحصن امرية ومفعولها واداضي عطف عليها وجعلها ضمنية بالتجديد ان
 وقال **مَعَ آيَاتٍ تَقْدَرُ خَصْرًا قَشًا وَأَنْ تَجْلِي تَطْوِي السَّمَاءَ رَفَعْ** **الْعَلَى** الوزن باسكان
 داو تقدر وبالوقف على النون ال كنه من النون المشددة في انثا اذ به يتم النصف وبالمحركة
 منها يبتداء الاخير **الاعراب** فاعلم مقام فاعل جمل اخر السابق مع اياء طال النفا على لفظ صام
 قش اسمية وانثا وجمل امتيان تنازعان في تطوي بحكة المفعولية وقد مر مثله او بقدر وانثا نون
 تطوي وجمل تطوي فليست وارفع السماء امرية ومفعولها ذات العلى الرفع صفت السماء وهو محاسن النظم
تَفْصِيلُ وَزُجْرَةٍ فَتَحِ الْهَاجِلُ اي قراءه موزن على زمرة الجبوة بفتح الهاء وعلم من التذرية للاخرين
 بسكون الهاء كالجاعة ويكون ان في اسم ثلاثي ثابته حرف الخلق كثير وتغير ثم استاء نف وقال **بِأَيْتِهِمْ**
بَلَا بنى روابين وردان اولم ياد بينهم بعينه ياد التذكير كما لفظ به وتاد بنية غير جني وعلم من الوقف
 لظف كذلك فافتحوا ولكن بنى بناء ان يث الفاعل وهنات سورة ط ويل خلف او اضل سده
 السورة من لدن قوله لتشي الى اخره وكذلك بيل ذوات الباء او اسطر وللأخرين اخلاص الفتح
 في ذلك كما شرحت في باب الامالة **بَاءُ الْإِفْخَافِ ثَلَاثَةُ عَشَرَ آيَةً** وانما الله **تَعَالَى**
أَنْتُمْ كَذِبٌ أَنْ وَجَّهَ أَمْرًا وَعَلَّ عَيْنَ أَذْوَلا بِلَاسِ آيَةٍ لَفْظٍ اذهب وفي ذلك اذ به لم يفتي

خبر والاسمية

اعلى فتح الجمل بوجع **وَلِي** فيها **أَيْ** اشددوا سكنها الكل **الْمَذْذُوقَةُ** شتات بالواد المقدس طوى
 متكلمة في الوقف على المدسوم تتبععت افصيت اشتهر في الحالين مفتوحة في الوصل ابو
 جعفر وفي الحالين ساكنة يعقوب **سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ** ثم شرع في سورة الانبياء وقال
وَطَبَّ نُونٌ يَحْصُنُ أَنْثَا اي روى موزن طاء طب يحصنكم بنون المضارعة فتا
 قبله وعلناه وقرأه موزن الف او بناء بنث مكان النون على عود الضمير صغته او على
 الدروع المدلول عليه باللبوس وعلم من الوافق لمن بنى بياء التذكير على عود الضمير
 الى الله او داود او للبوس بمعنى اللبوس او التعليم الذي دل عليه وعلناه ثم فصل قال
وَجَبَلًا مَعَ آيَاتٍ تَقْدَرُ خَصْرًا يعني قراءه موزن حاء حر يعقوب ان يتقدر بياء المضارعة فتم
 الباء وفتح الدال على بناء الجمل الغائب والياء اشار بقوله وجمل فاقام الجار والمجرور مقام الفاعل
 وعلم من التفرع للاخرين بالنون والسمية وهو ظاهر ثم استاء نف وقال **وَأَنْتَ جَمَلًا تَطْوِي**
السَّمَاءَ أَرْفَعُ الْعَلَى يعني قراءه موزن الف العلى قراءه بوس تطوي بناء انثا بنت فتم التاء وفتح الواو
 على بناء الجمل والياء اشار بقوله جمل لان الفاعل مبدى بقوله السماء ارفع العلى انه قراءه كذلك
 برف السماء على اقامتها مقام الفاعل فظهر وجه التاء بنت وعلم من التفرع للاخرين تطوي بالنون
 والسمية السماء بالنصب على المفعولية كالجاعة ثم قال **وَيَا رَبِّ قُمْ مَعَهُمَا رِبَّاتٍ آيَةٍ لِيَقْضُوا**
سَكَنُوا الْقَلَامَ يَا أَوَّلَا الوزن بضم لفظه ياء وبقمر لولاة لا ضرورة **الاعراب** وضم ربت امرية
 ومفعولها واهز ربات كذلك مع حال المفعول آي صفة محذوف اي مخر الى في الدواية سكتوا القلام
 امرية ومفعولها في لفظه خطها ليقضوا مفعولة يا اولاء مساو حذف الوصف للتعظيم اي يا اولاء
 القوم **تَفْصِيلُ وَيَا رَبِّ قُمْ مَعَهُمَا رِبَّاتٍ آيَةٍ** يريد بقوله وبارب ضم انه قراءه موزن الف الى
 فارتب احكم بضم بارب ابتداء لقمة الثالث هكذا قالوا ويجوز ان يكون مفعولة على انه مضاف
 وعلم من التفرع للاخرين كالجاعة على حذف ياء المسكلم تمت سورة الانبياء **بِآيَاتٍ الْأَافَافِ**
ضَلَفَ اربع مكي اسكنها الكل **آيَةٍ** آله ففتح ابو جعفر **مَسْنَى** **الْفَرَّ عِبَادِي** اتصا حوت

فتحى الكل بلا خلاف بعضهم بالخلاف وبعضهم بالوفاق فالطلبية اصولهم **المحذوفة** ثلث فاعبدوا من قبلهم
 فما استقبلوا اثنتين في الحالين يعقوب والله الوفاق ثم شرع في سورة الحج بقوله هنر معار بان الى
 وفي ثم السجدة واليه اشار بقوله معاجزة مفقودة بعد الباء كالقسط به مثل قراءت من بيا يد اذ ارتفع ولم
 من انفراد لا اخر ثبت بلا هن بين الباء والنا كالمائة مثل رمت الى النحت للنبات من رباير بوز
 الزيادة ثم استأنف وقال **لِيَقْطَعْ لِقَافُكُمُ الْاَلَامَ بِاَوَّلِ بَنِي رُوسٍ** من موز يا بني رواس
 وقراء موز الف او لا ثم ليقطع ثم ليقطعوا باسكان الالام تخفيفا مخالف ابو جعفر اذ حيث سكن
 بكماله ولا صلة خلاف مرتب وعلم من الوفاق خلف كذلك فيهما ولد وبس بكسر اللام على الاصل لان الالام
 مكسورة ثم قال **وَلَوْلَا اَنْقَبِي وَانْتِ يَسْأُولِي وَمَعَا جَبِينِ بِالْمَكَةِ حَتَّى تَلَا اَوْرَاقَ**
 على والابتداء بلفظة هاء فالوقوف عليه للاول والابتداء به للاخير **الاعراب** وانقب لؤلؤ امرية
 ومفعولها ذي ارض هذه السورة اشار الى اللؤلؤ القريب منصوب على الترفعة وانت بئال امرية
 ومفعولها فيها في الموصفين متعلقا ومعا جبين حلال اسمية بمجولة الخبر بالمد متعلق **تفصيل**
 في هذا البيت يعقوب بن خازم من موز صلا اخر البيت ولؤلؤ بالانقب في هذه السورة فقط علم التخصيص
 من الاشارة وعلم من الوفاق هنا لا يجمع كذلك فانقفا وخلف الجبر واما التي في سورة فاطم لم كما فيهم
 فلا يجمع النصب ولا ضم الخبر فنصب على محل من اساور ومن جرت عطف الجبر وروى
 بقوله وانت بئال فيها انه فراد ايضا من موزاء حلا بناء بنت بئال في الموصفين وهو لن بئال بئال
 بجملة كوما ونا بنت النقي وعلم من انفراد لا اخر بين التذكير فيها لان الناء بنت غير حقيقي وروى بقوله
 معاجزين بنا وصفا في سباده هذا ايضا من بطة الخلق فانه بن فراد ايضا من موزاء صلا من المواضع الثلاثة
 بالبعد العبد من المعاجزة وهذا من قوله بالمد فلم تخفف بليم ولذا لم يفتقر الى سبيل بعضه
 فيجوزنا وعلم من الوفاق لا اخرين كذلك فانقفا ثم قال **وَيَدْعُونَ الْاَخْرِي فَتُحْسِنُ حِيَمِي وَتَنْتِ بَنِي اَفْعِ بَعْمِ**
يَحْلُ مَبْنَاتِ اَوَّلِ الْاَوْرَاقِ الوزن بنقل الاخرى وبضم سين والوقف على نون ثبت اذ به يتم النصف الاول وبالاقرب
 يستدرك **الاعراب** وينب يدعون الاخرى الاخرة وفيه سبعين سبعا عطف عليه ابتداء ثمان ذوى خبر لبتداء

يعني قراء موز
الف في الجوف
ربات هنا

استدراك

اختلاف

على اختلاف وقد تم غير مترق وافق ثمان ثبت امرية ومفعولها بضم حال المفعول وتنوين عوضا عن حرفه
 فتم بانه او ملتبسة بغيرها يحل بلذ مضارعة مجزومة على الالام هيئات اذ امرية مقدمة المفعول كما في
 ظرف تنوين في اس كالا الموصفين ثم قرئ الترفعة وقال **فَلَتُنَاسِرُنَّ الْاَنْسَارَ وَالْفُجَّارَ تَجْمُرُونَ**
تَنْوِينُ تَنْتَرَا اَهْلَ وَحُلِي بَلَا الوزن بقدر لفظه فلتناء وبابتداء النصف الاول الثاني من البيت بنون
 تنوين **الاعراب** فاكسر للقاء امرية ومفعولها متفرعة على الامرية اخر السابغ واللام في الناء عوض
 اي ناديهات والفتح مبتداء والضم ثمان عطف عليه في تجرون خبر واللامان عوضان عن المضاف
 الى ان اوليهم وتنوين تنترا اهل وانباع اسمية وفراذو حل ماضية مفردة وفاعل مقربا بلا ان
 تنوين او فرادة في حلا تنوين اسمية وفي بعض النسخ فلا باناء المجرى مكان بلاذو حل مبتداء وحلا
 خالي من التنوين ماضية خبر لبتداء او تم فاذو حل ماضية ومفعولها المقد وفاعل المقتر خلا ماضية
 حال الناء على المفعول **تفصيل** ويدعون الاخرى فتسبحا حى يريد بقوله يدعون الاخرى ان الذين
 يدعون من دون الله لن يخلقوا يعني فراد موز حادى بالغيث وعلم من انفراد لا اخرين بانها كالمائة واما
 في الاول من هذه السورة واما يدعون من دون وفي لمن كذلك لهم كما جابهم فيها فلا يجمع لهما والاقرب القينة
 ومنها انقط سورة **يا ايا الاضافة** واحدة **بينى** للتاينين فها ابو جعفر **المحذوفة** ثلثة والباد ومن يرد
 يعقوب الجالين ولها الذين من حكمه في الوقف على المرسوم والله الوفاق ثم شرع في سورة النون بقوله فحسب
 حى موز حادى سين وبفتح السين وعلم من الوفاق طلف كذلك فانقفا والاي جعفر بكسر السين وهما
 وهو اسم على لفظه او الارض ثم فصل وقال **وَيُنَبِّئُ اَفْعِ بَعْمِ يَحْلُ** اس روى موز باا بجل ثبت بالدين في
 الناء المضارعة وضم الباء من ثبت قالبا في بالدين للتعبية وعلم من الوفاق لا ماضية كذلك ولروى بضم
 حى المضارعة وكسر الباء من ثبت قالبا في بالدين للتعبية وعلم من الوفاق لا ماضية كذلك ولروى بضم
 بضم حرف المضارعة وكسر الباء من ثبت وهو بفتح بنت فيكون بالدين حال من التوبة ثم استأنف وقال
بِمَاكُ اَوْ كَلَّا فَلَتُنَاسِرُنَّ الْاَنْسَارَ يريد بقوله كالا لفظي بئال بن فراد موز الفاديهات بئال كالمائة بكسر
 على اصلها ثمانا الى كين وعلم من انفراد لا اخرين النسخ فيها لفظه النسخ وفي الوقف على اصولهم كالمائة في الوقف

سورة المؤمنون
اشتهر
الى الوصل ابو جعفر
الجالين يعقوب كان
يكسر اشتهر

ثم ذكر من له الترتيب وقال **حي قد توقد يذوب اضم بكسر اذ** و **يحب فالحق من حي تبدل**
الوزن باسكان دال توقد وبتقل حركة هزة اذ الى التنوين **الاعراب** حتى صفة مصدر مخدوف الى
تشقيلا ذاجي وهو مفعول مطلق لقوله متفلا اخر السابق وقد امره معطوفه على اضم و البت انما
توقد و يذهب مفعولا اذ اذ الى اذ في لفظ توقد و ان في و يذهب كلمة يذهب و اضم امره مفعول المفعول
الى ياد يذهب بكسر كالا المفعول و تنوينه عوض اى ملبسة او ملتبقة بكسر الراء و بحسب الظاهر
مقدمة المفعول و في امره مقدمة المفعول و هي امره معطوفه على سابقها و تخفيف لبيد لاحقا
اسمية والف لا شباع **تفصيل ولا يتأول اعلم** يعني فراء موز الف اعلم ولا يتأول بياض المضارعة
و باناء المشاء مع فون بعد المضارعة و حرة منقوصة بينها وبين اللام المشددة المنقوصة
كالقطب ان لم يتأول يتأول اذا تكلف الالية و هي البين و علم من انفراد للاضرب و لا ياء نزل
كالبجاعة من ايتلى اذا طف ثم فصل و قال **كسيرا اضم خط** يعني فراء موز حاصط و الذي تولى كبره
بضم الكاف و علم من انفراد للاضرب بالكسرة كالبجاعة و هما لثان و كبر الشئ مفعول ثم فصل و قال
و كبر اضم اذ يريد قوله تعالى غير اولى الاربعة يعني فراء موز الف اذ يذهب غير على انه حال
او استثناء و علم من الوفاق للاضرب بالحفظ نقلا لنا بعين او بدلا منه ثم استأنف و قال
و ربي اضم متفلا حي فاء موز حاء و فاء قد كوكب و ربي بضم الدال و تشديدا لباء و علم
من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقوا و هو في فراء موز منسوب الى الدر في صفاته و ضابته ثم استأنف
و قال **توقد يذوب اضم بكسر اذ** يعني فراء موز الف اذ توقد من ثور ماضية من التثنية
كالقطب و علم من الوفاق لمفعول كذلك فاتفقوا و الفاعل المصباح و خلف توقد مضارع مجهول و نش
من اوقد و الفاعل الذخابة و قوله يذهب يريد قوله تعالى يذهب بالابصار يعني فراء ايضا موز
الف اذ يذهب بضم حرف المضارعة بكسر الراء و هو في فراء موز فاء و اضم بكسر و الباء موكدة و علم من
الانفراد للاضرب بنحوها من ذوب كالبجاعة فالباء للمقدمة ثم فصل و قال **و تحب و حاطب**
يريد قوله ولا تحب الذين كذبوا يعني فراء موز فاء و فاء بنا الخطاب و علم من الوفاق للاضرب

تتفقا

فاتفقوا و الخطاب محمد عليه السلام و الذين مفعول و مجزئ ثمان ثم فصل و قال **و حي تبدل**
يعني فراء موز حاء و و لبيد لهم بتخفيف الدال من الابدال علم التخفيف من اللفظ و من ذكره
لاجل المخالفة و علم من الوفاق للاضرب بتشديد اللام من التبدل ليس فيها من الابدان
شئ والله الموفق **و في سورة الفاتحة الى المزمور و تحب ياخذ اذ و حبل شد و تشق**
جمع و ريت حلا الوزن بقمر لفظ ياء و باسكان ذال تتخذ و باسكان فاف تشق
الاعراب و نون تحب يا و تحب يا و يا اسمية و حذ اذ اى حذ امرية و نظروا و اذ حذ ان
يكون مضافا الى جملة فاذ لم تصف نوت قال ابو ذؤيب ميثك عن طلائك اثم خير و لعا فيه
و انت اذ رجع اذ اذ حذ و منه اذ في البيت الا اذ حذ منه التنوين و سكنت بينة الوقف
على حذ و اية قبل من سباء سباء او ضرورة التلم و جعل التحليل ماضية تتخذ فاعلها الا تنيبه
و اشد و فاف تشق امرية و مفعولها و جمع ريت مبتداه طلاما ماضية خبره **تفصيل و تحب و**
حز اذ يريد قوله و يوم يحشرهم و ما بعده و اى فراء موز حاء و الف اذ بياضه
فيه على عود الضمير اليه و علم من الوفاق خلف بالنون و هو ظاهر ثم فصل و قال **و حبل شد**
تتخذ الا يريد ان يتخذ من و كل يعني فراء موز الف الا بضم النون و فتح الحاء على
بناء الجمل و اليه اشار بقوله جعل و المعنى ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من و كل المعنى فتعبد و علم
من انفراد للاضرب بالتسجئة اى ما كان ينبغي لنا ان نتخذ من و كل من اولياء فتعبد لهم
فكيف ناهى عن غيرنا بعبادتنا على احد الا قول ثم استأنف و قال **اشد و تشق جمع و ريت**
حلا يعني فراء موز حاء صلا يوم تشق هنا و في و تشد بد الف و هذا ايضا من جملة
الطلاقة و علم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقوا و خلف بتخفيف و الاصل تشق و اذ
التا الثانية في الشين في احدى الفاءين و حذف احدى هما في احدى هما و قوله جمع ريت و ريت
فراء عين اى فراء ايضا موز حاء صلا و ريتنا بالف بين الياء و التاء و هذا معنى قوله جمع
ذريت و علم من الوفاق لابي جعفر كذلك فاتفقوا و خلف بغير الف على التوحيد و الوجه ظاهر ثم قال

منه العطف فيه ابراهام ان لا يكون من التلاوة ويراد به تشبيه هذا بذاك في تهرمة يعقوب ان فدا ايضا موزون صلا كذلك
 بخزي بالنون وكسر النون وكل بعده بالنصب بخلاف حجة علم من الوفاق للاخرين كذلك فالتقوا واكثروا كالكلام في ثبوت
 وتوليتهم ثم اساءت وقال **بَعْدَ رَبَّنَا تَفُوحُ اِذْ نَفْخُ بِنُفْسِنَا** فجمع ذلك ليعقوب وقوله باعد ربنا افصح
 في اللغو والنشر في الكلام تقديم وزاد خبر المتكلم فلذلك عا ما في التلاوة ان فدا موزون حاد حتى تبنا بالرفع المعلوم منه
 على انه مبتدأ وبعده بالالف المعلوم من اللفظ ويزم من تخفيف العين وفتح العين والدال والباء شار بقوله ارفع فلو كان
 من الجاعلة خبر مبتدأ ان فالوا ربنا باعد بين اسفارنا فذلك لا نود من وعلم من التلاوة للاخرين ربنا بالنصب النداء
 وبعده على الام من الجاعلة وخالف يعقوب صلا في باعد بفتح العين والدال معاقلة فافصح اما ان ينصرف الى كل واحد
 واراد على اصدى الحرفين وبوظف فيه الاخر فينبذ من اللزوم كالحذف وهو الاظهر وقوله اذن فترج بسمي برتبة
 الفعلين وكذا كده بكلام يعني قول موزون حاد حتى اذن بالفتح واكثر بناء الفاعل والفاعل موزون وعلم من الوفاق
 لابي جعفر كذلك فالتقوا وطف بضم الهزرة على بناء الجمل والفاعل الضمير المستتر وايضا فدا حتى اذا فترج بثلث فدا
 كتابين عامر على بناء الفاعل والفاعل هو الله تع وعلم من الوفاق للاخرين بالضم واكثر بناء الجمل والفاعل موزون فلو كان
 يعني ان يزل اللزوم عن قلوبهم ثم قال **وَفِي الزَّخْرِيَّاتِ اَبْقِ تَنَاشُشًا وَادْوَمَ وَغَيْرَ خَفِضًا تَنْدَبُ فَمَمَ كَسْرًا**
 الوزن كنف التنوين من لفظة ولو **الاعراب** في امرية من الوفاء الحذف ماء السكت بنية الوقفا لفرقات
 مفعولها وفي بعض النسخ وفي الجاعة والاصواب ما ذكرناه كما سذكره وفي امرية اخرى مخدوفة المفعول وهو العايد
 الخفات هزرة تناشوش ولوا سبعة حذف التنوين من الخبر لا متر غير مترية وهم امرية مخدوفة المفعول اي در حل الواو
 واخفضا غير امرية ومفعولها تذب فمهم واكثر امة تيان مفعولها المفعول عاز بادة المفعول في الفاء والتقدير فمهم
 واكثر تذب وادوا الاتينية ثم اتم وقال **لَهُ نَفْسٌ اَنْفَبِ يَنْفَضُ اَنْفَ وَفَمَ تَحَزَّ وَفِي التَّيْنِ اَكْسِرُ اَمْرَةً فَجَلَّا**
 الوزن ظاهر **الاعراب** انب نفس الموزون الالف امرية ومفعولها متعلق بانفص افع فمهم امر تيان مفعولها المفعول والتقدير في
 فمهم باه ينقص وقافه صا جمع فتح العين بين الفخ والضم في امرية مخدوفة المفعول واكثر التين هزرة امرية ومفعولها وادوا
 هزرة للتين والتفت النسخ على ان هزرة مضاف الى الضمير والاصل يكون اللفظ هزرة بالتاء المنونة المنصوبة اذ رتبة
 المفعول به مقدمة على الجار والمجرور فيلزم الاضمار فيلذلك رتبة فيشجلا تعليل مضارعة محمولة منصوبة على جواب الامر **عصل**

تفصيل وفي الخفان ابي

معنى قوله موزون فافقه وهم في الخفان بالف بعد الفاء وهذا معنى قوله ابي على انه في سالم
 لفظة فيلزم ضم الراء ولهذا لم يتقدم في علم من الوفاق للاخرين كذلك فالتقوا والوا ساكنة في الموزون فموزون حاد حتى تبنا بالرفع المعلوم منه
 ايضا واما ما وقع في بعض النسخ في الوفاق بالجاعة على جعل الفاء من الراء بسري لان في تلك النسخة بوزن يكون
 من التلاوة وتبادر منه الذهن الى انه ايضا ليعقوب فيحمل الكلام والاعراب العجالة ان يقول وفي الخفان ابي فترج اساءت
 وقال **تَنَاشُشًا وَادْوَمَ** يعني فدا موزون حاد ثم التناوش بالواو وعلم من الوفاق لابي جعفر كذلك فالتقوا وطف بالهزرة
 الواو فيطول الالف بقدر مرتبة المد اختيارا ووجه الواو انه من تناوش يتناوش مزيد ناشي بوزن نواش اذا تناول ووجه الهزرة
 اما ان الواو مضمومة فموزة كما في اقيمت واذا ويا كلمة من تناوشت الشيء اذا اخذته ببطو واليتن الشيء البطي اي وكبت الهم
 بالبطو من مكان بعيد وسانت سورة سبأ **بِآتِ الْاَضَادِ ثَلَاثَ عِبَادِي** الشكور فحما الكل الى **اَبْيَ اَعْرَابِي** فمهم ابو جعفر
المخدوفة ثلثان كالجواب وتكثير شيئا في لالين يعقوب ثم شرع في طوط قال **وَعَبْرَ خَفِضًا تَنْدَبُ فَمَمَ كَسْرًا** فمهم ابو جعفر
 يجمع ذلك لابي جعفر يعني فدا موزون الف لاهل من خالف غير انه كفض لا غير على الصفة وعلم من الوفاق لطف كذلك فالتقوا يعقوب
 بالصفة ايضا كمن جعل بالالف المحل لان التقدير هل طوط غير فدا ايضا فلا تذب فمهم حرف المضارعة وكسر الفاء من ادوب على الخطاب
 وهذا معنى قوله تذب فمهم كسر او يريد بقوله نفسك النفس فدا موزون الف لا العايد اليه فيمير له بفتح فسك على انه مفعول تذب فمهم لا
 تنقل وعلم من التلاوة للاخرين فيجاء الموقنين من ذب ورفع نفسك على التاء بفتح والفاعل اي لا تحزن عليهم ما وقع في النسخ
 من انه شاذ شاذ فدا موزون سند قد رتبة ابي جعفر ونواته ثابت بين الامة التلاوة كما بين في موضعهم ومن بعده بوزنة
 نافع فلان ان يصدق بابي جعفر فانه شاذ نافع والا فهو كمن يقول يثوث الفخ بلا اصل وكل من اهل الحق فيه فلو لم
 ولكم صيق بان يبتنع ثم اساءت وقال **يَنْفَضُ اَنْفَ وَفَمَ تَحَزَّ** يعني فدا موزون حاد ولا ينقص بفتح حرف المضارعة
 وضم الفاء وهو الموزون قوله افع فمهم على بناء الفاعل وعلم من التلاوة للاخرين بالعكس كما جاعة على بناء المفعول ثم فصل
وفي التين اكسر امة فبشجلا اراد التين المخفض المرفوع اذا خلا في فيه فدا ايضا من هذه اطلاقا فانه يعني فدا موزون فاء
 فبشجلا ومكة تسيبي بكسر الهزرة على الاصل كذا في الاصل وعلم من الوفاق للاخرين كذلك فالتقوا وهذا في الاصل اما في الوهم
 اصول المذكورة من الابدال والحقن واجراء احكام الوقف نغما واستجابا كما نغمة التغير **المخدوفة** واحدة كان كغيره اشياء في اللان
 يعقوب والله الموفق **سورة يس والاصافات اِنَّ فَاخِضْنَ خَفِضَ ذُرِّيَّتُمْ وَجِئْتُمْ وَوَأَحَدُهُ كَانَ مَعَا فَاوَرَّجَ**

الوزن ظاهر **الاعراب** اذ في بعض النسخ ان فافتح امرية مقدمة للمفعول خفف وتكرر ثم ظهر اخري ومفعولها وجهه ووجهه
 معطوف عليه وبها مفعول الامرية فارفع على زيادة الفاء وكانت صفة اللغطين والتقدير موجه واحدة ومما حال
 اي في الموضعين والعلل حال الفاعل **تفصيل** جميع ما ذكر في جوف فيريد بقوله ان فافتح انه فراء من موند الف العلل في الهمزة
 الثانية ان ذكرتم وجعلنا ان المصدرية واليه اشار بقوله فافتح لرفع الاولي بجميع عليه وعلم من انزاد للاضحية
 الثانية كما جاء فيهم فيه فاعدهم المفعول في الهمزة من كلمة وفراء ايضا تخفيف كاف ذكرتم وحكم من الذكر وهذا
 قوله خفف ذكرتم وعلم من انزاد للاضحية بتقدير الكافي من التذكير ويريد بقوله موجه واحدة كانت معاني الموضعين
 قبل فافهم فامدون فاذا هم جميع يعني فراء ايضا موند الف برفع اللغطين في الموضعين الواقعيين قبل فافهم
 قوله فارفع العلل في الهمزة موجه اسما واحدة صفة موكدة وعلم من انزاد في الموضعين للاضحية بتقدير الكافي في الهمزة
 والاسم والخبر واحترس بقوله كانت مما هو المتفق على نصبه وهو الامة واحدة ناد فهم هذا وجهه واحدة مالا في ص
 واحدة فكانوا في الخبر وقوله ما يكون ان يرد من الامة اللغطين في الرفع فيكون مفعول الموضعين من قاعدة الهمزة والفاء
 انزاد مفعول الموضعين ثم قال **ونصب النون اذ طاب وزنية اجعالي يجهلون اسكن الا اسكن في خلا**
 الوزن ما سكت ما انزاد في الهمزة اسكن **الاعراب** ونصب راء النون مبتداء اذ طاب خبره فاسكن في الهمزة
 واجعالي وزية امرية ومفعولها وهو يجهلون للكتابة هي صفة مصدر مخدوف اي كسر اتم وقال **شدد فشا وقهر**
ابا فاكبين فاكبوهم با جبلا خلا اللام فاعلم بالوزن بالوقف على الالف فاكون فابقي للنصف الا خبره بنقل
 باد وبلغت جبلا سكت اللام **الاعراب** شدد صاد يجهلون امرية ومفعولها المقد فشا
 صفة مصدر مخدوف دل عليه شدد واقربا امرية وحال فاعلها فاكبين مفعولها وفاكبو مفعولها وهم با جبلا
 امرية ومفعولها خلا صفة المصدر المدلول عليه بالامرية ونقل اللام امرية ومفعولها المقدم ثم ذكر من التثنية
 وقار **شدد فشا وقهر** فاعلم بالوزن بالوقف على الالف فاكون فابقي للنصف الا خبره بنقل
 مجزومة جواب الامر في البيت السابق ان يسل الامر شكس في الامراتيات التثنية ان فافتح النون وضع وصف الكافي
 في **شدد فشا وقهر** فاعلم بالوزن بالوقف على الالف فاكون فابقي للنصف الا خبره بنقل
 ايلكون فدا وذكر معناه سابقا وباء في ذكر اني سبنة في التثنية وحقق بغير امرية ومفعولها وخاطبه اذ في

ايهما اسكن فافهم في الهمزة
 مخدوف في الهمزة
 مثل ساقها في حال فاعلها خلا
 صفة مصدر مخدوف

المفعول

المفعول بقدر مضاف الى الحقيق ان الاحقاق مستدا والاحقاف جمع حقف وهو المنزل والمراد بها التسمية
 حقل نقل من الاسم الى الفعل خبر ثم عطف وقال **طاب بنا واحظ في شئوب زينة فدا واسكن اولاد**
وما كالبير او صلا الوزن بقصر فباء صنف مصدر مخدوف ان صفا فاذ فاء او اول لفظ او امرية ومفعولها واد
 اخري معطوفة وادصل امرية كالبير مفعولها ثم انتم وقال **نصار واشددنا تلطي لوي يدي في فاف**
واللارب انصبا خلا الوزن بقصر لفظنا وبالوقف بقصر لفظنا وبالوقف على الاو من المشددة في يرفق
الاعراب ناصر مفعول او صلا اخرا لبيت النون واشددنا تلطي امرية ومفعولها لوي صفة مصدر مخدوف ان شددنا
 ذا لوي وهو الشئ المشي باد يرفق فافتح امرية مقدمة للمفعول والفاذ يرفق في حال فاعلها والنصار امرية ومفعولها
 ورب معطوفة خلا صفة مصدر مخدوف منصوب دلت عليه الامرية ثم عطف وقال **وب وبابا سين كالبير**
اد وكال مديني خلا وصل اصطنى اصله اعلى الوزن بالوقف على لام كالمديني فابقي كالبير **الاعراب** ورب
 عطف على رب الابق والصواب انه بتقدير العاطف وليس في الهمزة للعطف بل من التلاوة لعدم تنظير ظاهر
 وسكتة سكتة كذا ويا ياسين اد فعلية كالبير كذا في الباء متعلق الامرية وطا ما جنة فاعلها ضمير الياسين كذا
 متعلق وصل اصطنى مبتداء اصله اعلى اسبنة خبر مبتداء **تفصيل** ونصب النون اذ طاب يعني فراء موند
 الف اذ وروي موند فاد طاب والهمزة زناه بالنصب باظهار عامله على شريطة التفسير فتناسب احينما
 واخرها وفتنا الفعليات والند طاب وعلم من الوقوف خلف كذا في الهمزة بالرفع على الابتداء فلكونه من الاخبار وهذا
 اوجد عند كيبويه فتناسب والنم كذا في الهمزة وقال **فريبة اجمع جي** يريد ذريتهم بنا دون نظاير
 وهذا ايضا من بطة الخلا فانه يعني فراء موند حاد في طنا ذريتهم بالالف بين الباء والهاء مكسورة على الهمزة
 واليه اشار بقوله فاعلم من الوقوف على الالف فافتقوا خلف بقصر ذريات مع فتح يائه على التوحيد كذا
 بانه اسم جنس وانما في البواني من نظاير وهي ذريتهم واشدد في الاعراف والتبعهم ذريتهم واشدد
 في الطور فهم كاصحابهم في الاعراف والكامر الحور خلف بقصر ذريات مع فتح يائه على التوحيد ولاضحية بالمد
 مع كسر يائه على الهمزة وانما في موضع الطور في سورة ثم استأنف وقال **يجهلون اسكن الا اسكن**
في خلا وشدد فشا يعني فراء موند الف اليا سكتا النون وهو المراد بقوله يجهلون اسكن وواف اصله

الاعراب
 وطاب بقدر مفعولها فعلية وظرفها واحة
 للتثنية زينة امرية ومفعولها راء اللام
 فدا بقصر فباء

في تشديد الصاد ولذا لم يتعوض له وبيرد بقوله كسر في صلا انه قراء مر موز فاد في وحاد صلا بكسر الخاء بخلاف
 صاحبها الا ان يعقوب وافق اصله في تشديد الصاد ولذا لم يتعوض له وخطا خالف اصله في تشديد
 ولذا تعوض له بقوله واشدد فشا واذا مزجت التزائم حصل ان هنا اثنين للثلاثة الاسكان والتشديد
 لابي جعفر والكسر التشديد للاخيرين فاحله ينجحون ادخنت الاء في الصاد وقد مر وجه الاسكان في الاصل
 في النسا وتوجه الكسر في لا يهديه يونس ثم فصل وقال **وَقَمَرًا فَكَاهِنِينَ فَكَاهِنِينَ** يعني قراء مر موز الف
 ابا فاكهين وفاكهين وقعا بلا الف وهذا معنى قوله واقمر دل على العموم اطلاقه وذلك هنا وفي الخاء
 والطور الطخيف والصفة المشبهة ابلغ للثبوت وعلم من انفراد للاخيرين بالالف كالجاءة في الثلاثة
 الاول كالجاءة في الثلاثة وكاكثر العشرة في الرابع واسم الفاعل بدل على الذات بالمطابقة وعلى الصفة بالا
 واصل في العمل والمشبهة بالعكس ثم استأنف وقال **ثُمَّ يَا جَبَلًا حَلَا أَلَامًا نَقْلًا يَفْعُ** يعني قراء مر موز
 حاد صلا ولقد اضل منكم جبلا بضم الباء وبيرد بقوله اللام نقلا بهن انه روي مر موز باد بهن صديقت
 بتشديد اللام ايضا وعلم من الوفاق لابي جعفر صلا مع كسر ضمة نغلة ولر وبس بضم واسكان وتخفيف
 اللام ولر وبس بضم الجيم وخلف بضم الجيم وتخفيف اللام فلتخص ما ذكرنا هنا ثلثا للثلاثة بالكسرين مع التشديد
 لابي جعفر وبالتضمين مع التخفيف خلف ور وبس وبالتضمين مع التشديد لر وبس وتعود بما قال ابو هري
 والكل لغات وهي جماعة من الكس ثم استأنف وقال **نَكْسًا أَفْعُ طَمَحَ خَفَفَ** فدا يعني قراء مر موز
 فدا نكس بفتح الاول وفتح الثانية مخففة من الكس فيلزم اسكان الثانية وعلم من الوفاق للاخيرين كالكس
 فانفتح او انكسر تنكبس يعني وانشار بقوله فدا الى انه نون قيود الاصل وحوض غمرا بلا اضداد في قراءه الخاء
 ثم فصل وقال **وَحَطَّ بِشَدِّ حَاطِبٍ** بيرد لينذر من هنا ولينذر الذين في الاحفاف وهذا ايضا من جملة
 اطلاقه يعني قراء مر موز حاطط في موضعين بالحطاب وهو الذي عليه تسلل وعلم من الوفاق لابي جعفر
 كذلك فيها وخلف بالفتحة والفتحة للفتحة ثم استأنف وقال **يَقْدِرُ لِحَقْفٍ حَوْلًا وَحَاطِبٍ** هنا
 سمي بالحقفة من اسم السورة الذي هو جمع اي بقدر الاحفاف لوضوح القينة قراء مر موز حاء حولا في قوله
 تغار في سورة الاحفاف بقدر كالحقفة ان بيا مفتوحة وكسر العين على المضارع الغائب مثل يضر بقول

فحول اللفظ من الاسم الى الفعل هو الاصل في العمل والاسم نحو ويرد بقوله وحاطب بنا انه روي مر موز طاء طاء وح
 في هذه السورة بتلك الترتيب فصار له موضعين بقدر واقعة روي في الاحفاف وعلم من الترادف بقوله في الاحفاف
 ور وبس هنا للاخيرين ثم ولهما مع روي وشا بقا ور كالجاءة على اسم الفاعل الجور وبيت الجارة والقال هو الاصل في وجود
 فخر ذلك في اسمه وبنائه سورة بس **اَتِ الْاَحْزَابَ** نغلة ومالي لا يجدر ان اذا وامنت ففتح ابو جعفر **الْحَذُوفَ**
 كذلك ولا ينفذون فاسمعون الشبهة في الالبين يعقوب ان يردن الدقة اثبتا في الوصل مفتوحة وفي الوقع ساكنة
 ابو جعفر واقعة يعقوب في الوقف على اصله مسك الوصل ليعقوب في الوقف على المرسوم ثم شربا سورة والآفات
 وقال **وَأَحْزَفَ لِقَوِيٍّ زَيْدٍ** يعني قراء مر موز فاد في بزنة الكواكب كحذف التشديد وبقا الكواكب معلوم
 من الوفاق فيما في قرانه على الاضافة وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانتقوا ثم فصل وقال **وَالسَّكَنِينَ** فدا
 سدا او اباونا هنا وفي الواقفة وهذا ايضا من الملقاة يعني قراء مر موز الف باسكان واوا في الموضعين على
 حرف عطف بتامة فالصاحبه باعتبار حدروا به وعلم من الوفاق للاخيرين بفتح الواو فيما كان الهجاء
 والواجده حرف عطف ثم فصل وقال **وَكَاثِرًا أَوْ صِلَا تَنَاصَرُوا شَدَّ نَادَ تَلَطَّلَ طَوِيٍّ** يعني قراء مر موز الفاد صلا
 ماكم لانصارون بتشديد الاء وذلك في الوصل واصله قنصارون ادخنت ان فبفتح الساكنين فاشارة الى التثنية
 بقوله كاثرا وثنا بنا الى البعد بقوله او صلا واما اذا استدا به فيحذف احدى النون كالجاءة وعلم من الوفاق للاخيرين
 في الوصل كالا بتدا وبيرد بقوله واشدد نادا تلتط العطف تناصرون يعني روي مر موز طاء طاء بتشديد نادا تلتط كالبزق
 واصله تلتط اذخنت الناء في ما ذكر من البعد والترتبة تناصرون معتبرا وعلم من الوفاق لمن بني بناء واد
 واذك التشديد بقوله طوي يعني انه روي في الوصل بناء بين لاء واحدة كصاحبه ثم استأنف وقال **يُزِقُ فَاَنْفِ**
فَنِي بيرد بقوله الى بيرد فون وبيرد بقوله فاف في فح الاء يعني قراء مر موز فاد في بفتح حرف المضارعة من زق
 البعير في السرع وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فانتقوا ثم فصل وقال **وَاللَّهُ رَبُّ أَنْبَاءٍ حَلَا وَرَبِّ** يعني قراء مر موز
 حاد صلا الله بكسر وبت بضم الالف وعلم من الوفاق طلفا كذلك فانتقوا لابي جعفر فدا الله بكسر
 وبت ولا مانع من ان يتوهم ان الواو في قوله ورب صدر البيت فينبغي للمابعه وبغض الكلام ولذا جعل الواو
 من التلاوة كما قرأ في الاعراب فلو قال والله رب معا صلا واورد الترتيب صدر البيت الاتي بقوله ينسب اليه

سورة الاحفاف

الى المخرج بالمقصود وانما الالوههم غير فصل وقال **وَالْيَاسِينَ كَاتِبِينَ** **وَكُلَّ مَدِينَةٍ تَقْلِبُ**
 الفاد كاتي عمرو والياسين بالكسر موصلا مع القمر مع اسكان كسر والي هذه الترجمة اشار بقوله كات
 وهي لغة في الياسين نحو ميكايل وميكايل وادريس وادريس وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتقا
 ويريد بقوله وكلمة بني صلالة قراد مرز حاد صلا كان في بالغ بعد الهجزة وكسر اللام متفصلة من ياسين والي
 هذه الترجمة اشار بقوله كالمدين كالمدين والمواد ال الياس والي قد ورسم في جميع النطق متفصلا كوال محمد بن اسحاق
وَقَالَ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ يَأْتِيهِ الْوَحْيُ وَهُوَ يَكْفُرُ **وَأَمَّا الْيَاسِينَ كَاتِبِينَ** **وَكُلَّ مَدِينَةٍ تَقْلِبُ**
 فيستحق عند الدرج ويثبت عند الابتداء واشار بقوله اصله اعلى الى انه ارثي هذه القراءة لمجيئة على
 اصل العينة من غير زيادة الهجزة الاستفهام وايضا الاخبار بالاصل وعلم من التواضع للاخيرين بزيادة
 هجزة الاستفهام الثانية في التالين فلفظة لفظ الاستفهام والمراد به التمجيد ومعنى قران الي يعني ان الله به
 كل من الكفار انهم يذبحون ان الملائكة نبات الله وانهم من افكهم ليقولون اصطفى الله النبات على البين وجعل
 الف اصله رندا دون الفاعل على صديني اطلق اعتكوا فضلا **يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا** **ثُمَّ انْزِلُوا**
إِنْ أَرَادْتُمْ أَنْ تُقِيمُوا **الْوَعْدَ الَّذِي لَكُمْ** **وَيُخَوِّفُ لَكُمْ بِهِ** **وَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى**
 معصوم والله الموفق **وَمِنْ سُوْرَةٍ صَالِيَةِ الْأَحْقَافِ** **الْحَيُّ** **إِنْ يَقُولُ لِكُلِّ سُوْرَةٍ** **فَصَلِّتْ** **لَكَ** **تَسْتَفْهِمُ**
لَيْدَبْدُو خَاطِبًا خَفِيْعًا **دَا أَعْمِ الْأَوَّلِيَّةِ وَالنَّوْنِ** **يَحْلَا** **الْوَزْنَ** **بِقَمَرٍ لَقَطَا** **وَكُفْرٍ تَوْنِ**
 وكذا في التثنية من نصبه بالوقف على الالف في صاود فالبقي للنصف الاخير **لَا يَدْبُرُوا** **خَاطِبًا**
 امرية مقدمة المفعول فاجتهدوا به تدود و منون وتثنية عوض عن المضاف اليه اي فاء ليدبروا
 يعني فاء الفعل تقصر و حذف تشويه التثنية و حذف ما جنة خبر و ضم نصب امرية ومفعولها صاود بدل
 لبعضه من المفعول وهو على طرية الجرور و حذف تشويه تامة والاشبهه و افتر امرية ومفعولها
 عايد الى صاود والنون عطف على الخبر المفعول قللا ما جنة جمولة خبر محذوف او صفة ان الفاعل او فاعل
 وانما لم نقدر والنون محلا اسمية لفاء الترجمة **فَصَلِّتْ** **لَكَ** **تَسْتَفْهِمُ** **وَأَنذَرْتُكُمْ** **نَارًا تَلَظَّى**
 فلذلك انظر في قوله ليدبروا فاء الا ليدبروا والياء يمتد الخطاب كمن

دكن

كمن ذلك من تخفيف الدال الواضحة فاء الفعل وهو المراد بقوله و فاضف واحترز بقيد الفاعل عين الفعل اذا
 ظان في تشديده والاصل ليدبروا حذف صدي التالين تخفيفا ككتابين وعلم من التواضع للاخيرين بزيادة
 فاء الفعل كالجاء على اذ عام التالين الدال والاصل ليدبروا ووجدت في بعض النسخ ليدبروا فاضف بقاء
 الفاء والاولى هو الا صوب اذ المطلق تخفيف يومهم تخفيف الباء البيضاء قد جاء ويثبت بمعنى حدث وقوله
 افهم الا ليدبروا انه قراد ايضا مرز الف الا بنصب عذاب بفهم صاود و افتر اصله في ضم النون فلو على ابنه الاول
 كسر عسر وقوله افتر والنون مظهر ليدبروا انه قراد مرز حاد مظهر ليدبروا والنون والصاد لغة في السكون كقوله
 وعلم من الوفاق خلف بفهم النون واسكان الصاد لغة في الغيبين فها ثلث للثنية بالفتحة لاي جعفر فحين
 ليعقوب وبالفهم والاسكان خلف **وَحْنٌ يُوْعَدُ وَخَاطِبٌ** **وَأُدْكُشْرًا** **أَمَّا شِدْدٌ** **أَعْلَمُ** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا**
 الوزن بفهم فاء جاد **الاعراب** **وَحْنٌ يُوْعَدُ** **وَخَاطِبٌ** **وَأُدْكُشْرًا** **أَمَّا شِدْدٌ** **أَعْلَمُ** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا**
 ومفعولها بهم امن شدوا خبر مقدم المفعول واعلم اخبر مفعولة على سابقها وقد اخبر كذلك لفظ جاد
 او صلا ماضية مبنية للفاعل خبره فلا يلزم الابطال و فاعلا مدلول الرمز **تَفْصِيلٌ** **وَحْنٌ يُوْعَدُ** **وَخَاطِبٌ**
 يريد هذا ما يوعدون هنا لا التي في و وهذا ما توعدون متفق الخطاب بين الثلثة وهذا ايضا من جملة
 الاطلاقا يعني قراد مرز حاد تاء الخطاب للخطاب المؤمنين وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتقوا ثم
 فصل وقال **وَأُدْكُشْرًا** **أَمَّا شِدْدٌ** **أَعْلَمُ** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا**
 جملة الاطلاقا يعني قراد مرز الفاد بكسر هجزة انما على تاء قبل الواو في القول وعلم من التواضع للاخيرين بالغ على انه
 معمول بوجهي وهنا ثمة سورة **صَالِيَةِ الْأَحْقَافِ** **سِتْ** **وَلِي** **نَجْ** **مَا كَانَ** **لِي** **مِنْ** **عِلْمٍ** **اسْكَنْهَا** **الْكَلَّ** **إِلَى** **أَيِّتٍ**
مِنْ **بَعْدِي** **أَنكَ** **لَسْتَ** **إِلَى** **فَتَحْتِ** **أَبُو** **جَعْفَرٍ** **مُسَيَّبِي** **السُّبْحَانَ** **فَتَحْنَا** **الْكَلَّ** **الْمَحْذُوفَةَ** **شَتَان** **بِزَوْجٍ** **عَذَابٍ** **فَوْجًا**
 اشبهما في التالين يعقوب ثم شرنا سورة الزمر وقال **أَمَّا شِدْدٌ** **أَعْلَمُ** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا**
 امن هو فانت بتخفيف الميم على ان الهجزة للاستفهام والجنه محذوف اي كغيره مثل لمن شر الله صاود وعلم
 الوفاق كذلك فالتقوا ثم استاء نف **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا** **بِعْنِي** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا** **بِعْنِي** **فَرَجَادًا** **أَوْ** **أَصْلًا**
 به وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتقا ويعقوب عباد بالافراد الكفاء باسم الجنس ثم قال **وَقُلْ حَسْرَتِي**

سورة الزمر

تَقْصِصْ يَا أَيُّهَا السُّورَةُ كُلُّ معنى مراد من مؤن حاء كل تقصص له شيئا بيا الغيبة واليه اشار بقوله يا عاود الغيبة
 اي بسط الله عليه شيئا و علم من انفراد في بنون المتكلم وعدا وهو ظاهر ويريد بقوله **وَأَسْرُورٌ كُلُّ** انه قد ارا
 ايضا مراد من حاء كل اسورة كالمقطب به مثل تقصص في سوار كاشنة في مثال وعلم من الوفاق للاخيرين اسورة في
 السبعين والالف بعد ما انبى الى ثم قال **وَفِي سَلَفٍ نَحْنُ قَوْمٌ بَعِيدٌ قَدْ وَفَّقْنَا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا**
 الوزن بلفظ سال بالالف **الاعراب** في سلفا فحقان اسمية مقدمة الخبر لتقصيص فتم صاد بفتح اممية ومفعول وفق
 اضري معطوفة عليها و يلفظ اصلا اسمية مجزولة الخبر بالفتح متعلق الخبر كسالة الطور كسال حال فاعلة الطور
 على سال **تَقْصِصْ قَوْمٌ سَلَفًا نَحْنُ قَوْمٌ بَعِيدٌ قَدْ وَفَّقْنَا كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا** في سلفا فحقان انه قد ارا
 مراد من فاء حق فحقنا هم سلفا بفتح السبعين واللام على انه في سالف كدم في خادم وعلم من الوفاق للاخيرين
 كذلك فالتقوا والسلف اسم مقدم ويريد بقوله فتم بفتح فاء حق اذا فوكم منه بصدون بفتح الصاد
 وعلم من الوفاق الى جعفر كذلك فالتقوا وليعقوب بكسر الصاد وما لقان وقيل الضم يعني الاعراض والكسرة الصياح
 ثم شتر في الشطر الكا وهو الابد جعفر فقال **وَبَلَدٌ كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا** يعني قد مراد من الفاصلا مني بلا فوا هنا
 وفي المورد المعارف في نية صفا المضارعة وهذا معنى قوله بالفتح من لفي بلفي فذكر اسمكان اللام وفيه العاف بلالان
 قبلها وهذا اللفظ في كسالة وعلم من انفراد في المواضع الثلاثة للاخيرين بضم الياء والى بعد اللام وضم العاف من اللام
 ثم قال **وَلَبَّيْتُ بِجَعْفَرٍ النِّعْبِ فِي قَبِيلِ قَوْمٍ وَتَقَلَّى تَدَكَّرَ وَظَلَّ وَضَمَّ اَعْتَلُوا حَلَا** الوزن ظاهر **الاعراب**
 ولبيت بفتح جيم ولبيت صلا اسمية ثم اتم وقال **وَبَلَدٌ كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا** بالوزن ظاهر
 واما اعتلوا بالكسرة اسمية لوزنونة لفظه عن المضاف اليها قوله لعافية وانت اذ جميع اراو حينة فكل في تقوين جين
 فراءت لذلك المراد ايات اكسرية مقدمة المفعول كانه ذو في صفة مصدر مخدوق اكسرا وبالرفع فوز اسمية خبرية مخدوق
 ان ايات فاطما يؤمنوا اممية ومفعولها اذا اظلا اعناى صفة مصدر مخدوق ان خطا با كنى بذلك عن كثرة النقلة **مفعول ولب**
 يعني روى مراد من طوطب واليه يرجعون بيا الغيبة لان قبله قد رجم وعلم من الوفاق طوطب كذلك والمخبر في بناء الخطاب
 على الانتفات ويعقوب على الصلة بناءه للفاعل ثم استأنف وقال **النَّبِيُّ قَبِيلُ قَوْمٍ** اي قد مراد من فاء قوما
 وقيل برب بنصب اللام فليان فم كاد الغيبة كالتدري في كاد الكتابة ولذا لم يفرض له وهو في الصلة كصاحبه وعلم من الوفاق

ارته والنصب
 في لام قبله اسمية
 ويغني قد ارا
 مقدمة المفعول
 وظل اخي معطوف
 عليها وضم اعتلوا
 ص

للاخيرين

للاخيرين كذلك فالتقوا وجهه انه معطوف على عمل اتعا وعنده علم الساعة لان علم مقصود الى مفعوله
 اي يعلم الساعة ويعلم قبيلة او معطوف على سرهم بخوبهم وبنات سورة الدخوف **يا افاضة**
 شتان من **تقني** اخلا فحقها ابو جعفر **يا عبادي** اسكنها ابو جعفر في الحاليين وروى عن صفها في الحاليين
 من **بقى المذوفة** ثلث سجدتين واليطعون اشتها في الحاليين يعقوب والتبعون هذا اشتها في الوصل ابو جعفر
 وزه الحاليين يعقوب ثم شتر في سورة الدخان وقال **وَتَقَلَّى تَدَكَّرَ وَظَلَّ** يعني روى مراد من طوطب طوطب في البليوت
 بيا القديس على عود الضمير الى الطعام وعلم من الوفاق لمن لبي بنا رانا بنت على عود الغيبة في البقرة ثم فصل قال
وَضَمَّ اَعْتَلُوا حَلَا وَبَلَدٌ كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا يعني قد مراد من طوطب طوطب وبالكسرة فاء مراد من فاء
 بكسر القاء وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتقوا وما لقان والقيل التقوا بالعنف وبنات السورة **يا**
الافاضة شتان ان آتكم فحقها ابو جعفر وان لم تواترنا الى اسكنها الكل **المذوفة** شتان ان تتركون فاعتركون
 اشتها في الحاليين يعقوب ثم شتر في سورة البقرة وقال **اَيَاتُ كَسَرَ مَجَازِي وَبَلَدٌ كَسَالَ الطُّورِ بِالْفَتْحِ اصْلًا**
 آيات ونصرف الرباع ايات يعني قد مراد من طوطب طوطب بكسرة ايات في الموصفين علامة للشعبي طوطب على ايات
 المعقوف على نفيه ويريد بقوله وبالفتح فوز انه قد مراد من فاء فوز بالفتح فيها وعلم من الوفاق لابي جعفر
 كذلك على انه عطف على موضع اسم ان والمقوسم في هذا المقام كلام لمعول لا يليق بهذا المنقح ثم استأنف قال
فَاطِمًا يَوْمَ مَوْتِ طَلَا يعني روى مراد من طوطب طوطب وآيات يوم موت بتاء الخطاب لمناسبة وفي خلقكم على ان الحاليين
 هم المرسل اليهم وعلم من الوفاق خلف كذلك ولا يي جعفر وروى بالغيبة لمناسبة المؤمنين ويؤمنون ويعقوبون
 والغيب هم القوم ثم قال **لِيَجْزِيَ بِمَا جَهِلَ الْأَكْثَرُ نَابَا** بنصب حوى والساعة **الذِّفَعُ فَضَّلَا** الوزن يعقوب
الاعراب ليجزى بيا اسمية وجل اممية مقدمة المفعول وهو العابد الى ليجزى الاثنية كل بنصب جيمه حوى في بين
 الكلمتين ماضية صفة الخبر نابا حال فاعله والساعة مبتدأ والاولى فيه الكتابة الدفعة ثان فصل بين فيه ماضية
 مجزولة والاسمية خبر الاول **تَقْصِصْ لِيَجْزِيَ بِمَا جَهِلَ الْأَكْثَرُ** يعني قد مراد من فاء لاي يجزى فوما بيا والغيبة وبابا المفعول
 وهذا معنى قوله جهل واما قوما فتقو النصب وعلم من انفراد بالجملة للاخيرين بالاسمية كالباعة ثم منها يعقوب
 بالياء وخطف بالنون فهنا ثلث لثنية بالياء والجملة الى جعفر وبالياء والسنة ليعقوب وخطف كذلك لانه بالنون

سورة الراف

سورة البقرة

فنقراءة الي جعفر اقيم المصدر المذكور بالفاعل على الكيفية لكونه في حكم المفعول كما نقرأ
 في موضع اي يجرى الجاء حكما فالواو الجيد ان يكون التقدير ليجري الجاء فوما على ان الجاء مفعول به في
 الاصل كقولك جئتك الله خيرا واقامة المفعول جائية عند من اللبس ووجه الغيبة في قراءة يعقوب
 عود الضمير الله تعالى في قوله لا يرجون ايام الله ووجه النون فداة خلف ظاهر ثم استاءت وقال
كل نأبا ينصب حوي يعني فداة موز طاد حوي كل آية تدعي بنصب التام بدل من الاول وتدعي
 صفة وفيه بقوله نأبا لان الاول متفوع النصب وعلم من انقذاه للاخيرين بالتدفع فيه كجماعة على
 انه مبتدأ وتدعي خبره ثم فصل ومال **والتسعة الدف ففصل** يعني فداة موز طاد ففصل لان وعلم
 حق والساعة بدفع الساعة على الابداء او على العطف على محل اسم اية وعلم من الوفاق للاخيرين
 كذلك فنفوا والله الموفق **ومن سورة الاحقاف ابي سورة النون من جمل وخذ فصل كرا**
بيري والاولا كما ضم تقطعوا ابي اسكن ابي حلا الوزن بقصر الولا وبالوقف على الف عامهم
 اذ به يتم النصف الاول فالباقي وحذف ههنا اسكن **الاحزاب** وحذف لفظ امية ومفعولها كرا وبدي
 وذا الولا مبتدأ ومفعولها كعام جن ويكونان بفقد المنعق جمعا ان كانين او متداغا اختلاف فيه كما نقرأ
 في كوزيد وروفايم تقطعوا مبتدأ واملئ مبتدأ عطف عليه حلا خبر المبتدأ ومو اضرب ببول واسكن الباء
 امرية ومفعولها ومن جملة معترضة فصل بها بين طرفي الاسمية لتنظيم ثم شبه وقال **وبلو كذا اذ بؤنوا**
والثالثا خذ سنونيه بؤنوا بالوزن بالوقف على الالف الاولى في طابعا فابح للنصف
 وبمفعول لا ويكون في سنونيه الكف والافام **الاحزاب** وواو بلكذا الباء املئ اسمية وطبعا يكون
 دعائية واطابا بؤنوا امرية ومفعولها والثالث معطوف وهذا في معطوفة على سابقتها
 سنونيه مبتدأ يلي بتدبر مضارعة خبره ولا بالكسر مفعولها بنون طال فاعلها **تفصيل وخذ فصل كرها والواو**
كعام يعني فداة موز طاد حذ وطه وفصله بلا الف بعد الصاد كالقطا وبالفحة واسكان الصاد علم ذلك من
 لفظ بلا الف اذ كذا الالف بسلام الفحة والاسكان لغة وعلم من انقذاه للاخيرين وفصله بالكسر والالف بعد الصاد
 كجماعة واما مصدران الا ان ابا جعفر راى الموازنة بين اللفظين ويريد بقوله كرها في الموضوعين جملة كرها

كرها دل عليه اطلاقه ويريد بقوله بيري والواو لا يدي للا مسكنهم وقوله كعام اشارة الى تسمية الالف
 في فداة موز طاد حذ كرا بضم الكاف في الموضوعين كعام وعلم من الوفاق خلف كذا فاتفقا وبالي
 جعفر بالفحة وبما لقان واما في سورة النساء وداة فالحول والبصر في الفحة والكون في كرا في الضم
 وقا ايضا موز طاد حذ لا يدي بيا الغيبة وبناء الجمل ومسكنهم الذي يليه بالرفع على انها عليه وكليهما
 وعلم من الوفاق خلف كذا فاتفقا وبالي جعفر بنا الخطاب والفتحين على بناء الفاعل ونصب كرا في على
 المفعولية والخطاب وبنات السورة **بالت اضافة اربع اوزعني ان اشكر اسكنها الكل اشداني ان**
ان افاف ركني اركم فخر الثلثة ابو جعفر ثم شرع في سورة محمد عليه السلام وقال تقطعوا ابي اسكن
اباء حيا وبلو كذا اذ يعني فداة موز طاد حلا تقطعوا اركم تحذف الطاء كالقطا وبما ساكنة
 بين الفتحتين المتفرقتين على التحفيف لغة فتومن الفتح وعلم من انقذاه للاخيرين بمفعولة بعد الضم وكسر الطاء
 مشددة كجماعة من التقطيع ويريد بقوله املئ اسكن الياء انه فداة ايضا موز طاد حلا واملئ لهم
 باسكان اللام ان الياء متفردة ووافق اصله في ضم الهزة وكسر اللام اما لعين فتوفي انه فعل مضارع باللام
 مبني للفاعل وروى للتعديد اي اطول لهم المدة كما قال انا على لهم بيزدادوا انما وعلم من الوفاق للاخيرين في
 الهزة واللام والالف متعقلة بعد ما مضية من الاملاء على بناء الفاعل وهو الله تعالى وعلم ان ترتيب
 الالف في هذا البيت للزمين يكن بوجهين احدهما ان يكون وحذ ففصله حلة مستقلة وكرا الى اخر البيت مشا
 لموز حلا وهذا في باصطلاح كما وقع كثيرا في القبضة عند ترتيب الهمز والنزلة فالطلب تحذ
 ونما فيما ان يكون الالف في الاخرة من البيت للزمين المتقدم وروى الاخير للاخير وهذا النسب
 بالترتيب اذا الواقعة في الاول لسورة والواقعة في الثاني فلهذا انصفنا البيت في تنزيل التراتيم
 ويريد بقوله وبلو كذا اذ شبه ببلو في قوله **و بلو اجازكم بلفظ املئ المشار اليه بالاسكان**
 يخبرون موز طاد حذ باسكان الواو كالباء ووافق اصله في النون فتوفي راوية معطوف
 على وبلوكم وعلم من انقذاه بالاسكان لمن بني بنصب الواو كجماعة عطفا على تعلم واهم كاصحابهم في
 الافعال الثلاثة في النون في السورة ثم شرع في سورة الفحة وقال **بؤنوا الثالث طابعا حذ**

سورة محمد عليه السلام

يريد بقوله عز وجل **يؤمنوا بالله وبررسله** و **يقرءون** و **يؤتوا** و **يؤتوا** يعني
 روي من موز حاضره الاربعه بالخطاب لان قبله خطابا و علم من الوفاق للاخيرين كذلك فاستفادتم
 استأنف وقال **سيفيد بنون بل ولا** يعني هذا موز يا بني فسويته اجزا بنون الكلمه ثابته لظاها
 السابقه اذ مضى مثله كثيره في النواحي واليه اشار بقوله بل ولا و علم من الوفاق لابي جعفر كذا كذا
 بالبادر والى الله في قوله عز وجل **ما علم عليه الله** واختار من بني العيينه لان يا يوتيته غير متسلل كثره واده
 و موارد في النواحي فانهم قال **وَمَا يَكْفُرُ الْكَافِرُ** و **وَمَا يَكْفُرُ الْكَافِرُ** و **وَمَا يَكْفُرُ الْكَافِرُ**
 ظاهر **الاعراب** حط الحظ يعطوا امرية و مفعولها و خاطب حوى مقدرة المفعول وهو العايد الى العلم
 و فتحا مبتدأ مشتق مضاف الى **تقدوا** حوى في النواحي خبره جرات مبتدأ و الفتح ثابته لظاها في الجيم ان يقيم
 ماضية مجزولة مع متعلقها خبر ثابته و الاسميته جز الاول **تفصيل** و **وَمَا يَكْفُرُ الْكَافِرُ** يعني قراءه موز حاضره
 بما يعطون بغير ابناء الخطاب و علم من الوفاق للاخيرين كذلك فاستفادتم سب خطاب قبله تحت التوسعه
ثم شرع في سورتي النجم وقال **وَمَا يَكْفُرُ الْكَافِرُ** يريد بالفتحة فتح النواحي والادال اذ لا خلاف لاطراف النواحي
 يعني قراءه موز حاضره لا تفقدوا بين يدي الله بالفتح بين ثلث فحات واليه اشار بقوله حوى على انه فعل
 مضارع من استقدم و الاصل لا تفقدوا حذف الحاء النواحي تخفيفا كما في نظائره و علم من النواحي
 للاخيرين بضم النواحي و كسر الدال كما يخاطبه من المتقدم من النواحي لانا بهتة ثم استأنف وقال **جرات النجم**
في الجيم يعني قراءه موز الحاضره واداء الجرات بفتح الجيم وهي إحدى اللغات الثلاثة فيه و علم من النواحي
 للاخيرين بالفتحة كما يخاطبه احدى منها و ان الله الاسكان كذا لم يجر اياه احد ثم قال **وَأَخْوَيْكُمْ حَوْزٌ وَنُونٌ يَقُولُ**
أَدُو قَوْمٌ أَنْجَبًا حَفِظًا و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ**
 او امرية مقدرة المفعول و انجبا قوم امرية و مفعولها على الحكاية حط حاضره او حط حاضره و تعاد و انتوت
 حط اسميته ثم انهم قال **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ**
الاعراب ارفعه بعد امرية و فاعله في النواحي لظاها في النواحي و الصاد في النواحي
 مع الفتح كالفاعل خبره و قد باله نور امرية مفعولها مقدرة كانه قال قراءه و قد تفعل كذا سميته ماضية الجيم ثم سميته

ادال

و قال **كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ**
 على الدال الاولى من الحشود و مستفاد **الاعراب** كذا لفظ اللات متعلق بفعل خالبيت السابق
 و طالع اعلاب لفصل امرية و فاعله من امرية مقدرة المفعول و احطوا استقر فعليه انشائية اذ اذها
 و تشويها عوض من المضاف الى اذ اذها استقر فعليه كسبيل مبتدأ النيب ثابته فضل فيه ان رتج ماضية بملوكه ثابته
 و الاسميته جز الاول **تفصيل** و **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** يعني قراءه موز حاضره بين اخوتكم بكسر الهمزة و اسكان الخاء و تاء
 مكسورة على اليمين ككسبه انما المؤمنون اخوة و اشار بقوله جز الى انه قراءة مجتمعة ثابته لا ينظر الى طالع
 و علم من النواحي للاخيرين بفتح الهمزة و الخاء و بابه ساكنه على التثنية كما يخاطبه يعني بين كل اخوين تحت
 ثم شرع في سورة **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** يعني قراءه موز الحاضره او يوم نقول بجمع بنون الكلمه
 و علم من الوفاق للاخيرين كذلك فاستفادتم و لا يثبت بقوله و نقول بل من مراد متفق انما يثبت اذ لا يسيل اليه
 لظاها في النواحي ثابته اطلاقا **المذوقه** ان يسمع و يسمع انما يشهدا لظاها في النواحي يعقوب يوم ينادي مرتكبه
 يعقوب في الوفاق على المرسوم المنادي من مكان انشائه الاصل ابو جعفر و لظاها في النواحي يعقوب ثم شرح
 في سورة النازيات وقال **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** يعني قراءه موز حاضره حط حاضره بنصب الجيم على لظاها
 اذ كذا و او امكن و علم من الوفاق لابي جعفر كذا فاستفادتم و لظاها في النواحي يعقوب ثم شرح
 المذكورين **المذوقه** ثلث تبعيدون ان يطعنون فلا يستعملون اثنتين في النواحي يعقوب ثم شرح في سورة
 الطور وقال **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** يعني قراءه موز حاضره و انشأتمهم همزة الوصل و التوحيد كما
 لظاها في النواحي ثابته من الافعال و علم من الوفاق للاخيرين كذلك فاستفادتم و يرد بقوله و بعد ارفعه انه
 قراءه ايضا موز حاضره و تاء ياتهم بعد ثابته فاعله و وافق اصله في الجيم و وافق الاضاح ايضا لظاها
 فيه في الرفع و التوحيد و افقوا الصلح في ذريتهم الثاني و اذ ابرخت ترجم الخلاف و الوفاق في الالف و التثنية
 صار ابو جعفر بالتوحيد في الاول و بالرفع في الكه و بالفتح و النصب في الثالث و يعقوب بالتوحيد في الاول
 و بالفتح و الرفع في الثالث و لظاها في النواحي في الاول و كانا جعفر في الكه كالاخيرين و في الثالث الا انه بالتوحيد
 ثم فصله وقال **وَأَجَبَتْ كَلَامُ الْوَزْنِ كَلَامُ الْوَزْنِ** يعني قراءه موز حاضره و يسمع انما يشهدا لظاها في النواحي يعقوب ثم شرح

ويؤتوا

سورة النازيات

انظروا انتم وقيل فلا اراد انهم هم الماء وبقوله وصل جعل المزة مزة وصل فستظهر الدلالة وبنيت معنوية
 في الابتداء يعني فراء مرموز فاء فلا انظر وانا نقبض امد من نظريته وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك انما
 ثم قال **وبو قد انت اذ حتى نزل اشدد اذ** وقابل بكوا اظ **وانكم حلا** الوزن بنقل حركة مزة
 اذ وحذفها واصله من واناكم **الاعراب** وانما بوقد امرية ومفعولها المقدم عليها اذ هي تعييل مضاف الى اظ
 ماضية واشدد زائد مثل كاسا بنة اذ طرف في الاصل منون مكسور لقطع عن الاضافة لفظا ان اذ امرات
 لم يرموز فسكن للتكم وقد مزة وقابل بكوا بمرنات واما انكم حلا اسمية **تفعيل** **وبو قد انت اذ حتى**
 يعني فراء مرموز الف اذ وقا حتى لا يوافقه منكم فدية بناء البناء بنيت كابين عامر لان فاعله فدية وعلم من الوفاق
 خلف بيا التذكير بعد الحذف ثم السانف وقال **نزل اشدد اذ** يعني روى مرموز الف اذ وقا مثل من الحق
 بالتشديد التثنية وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفقد انم فصل ما انقلبه وقال **وقابل بكوا اظ**
 يعني روى مرموز ط اظ ولا يكونوا بناء الخطاب على الالتفات وعلم من التواضع لمن بيا الغيبة كالكافة
 ثم فصل قال **وانكم حلا** يعني فراء مرموز ح اظ ولا تفرحوا بانما انكم بالف بعد المزة من الابتداء كالكافة
 ان اعلمكم السبع وعلم من الوفاق للاخيرين كذلك فالتفقد انم قال **وبنظاره كالشام انت معا يكون دولة**
اذ دفع واكثر حقيقا الوزن بالوقف على واو يكون فالبني وبنقل حركة مزة اذ وحذفها **الاعراب** ولقد بظا
 انما في اسمية انت يكون معا امرية ومفعولها مع حاله ولفظ دولة مبتدأ اذ طرف مقطوع عن الاضافة اليها اذ
 انت انت اراد حينئذ فسكن للتكم ورفع خبر المبتدأ فدية دولة حين انت تكون ورفع اكثر مبتدأ ماضية
 بمحولة خبر **فصيل وبنظاره كالشام انت يكون دولة اذ دفع** صدر هذا البيت بتعلق بسورة الجاثية
 فالاصوب ان يقول ومن سورة الرحمن لا سور الجاثية ثم يقول سورة الجاثية والحشر وجميع ما ذكر في الاشارة
 لا يصف غير بدولة بظا وروى الذين بظا وروى معا والاطلاقه يعني فراء مرموز الف اذ بظا وروى في الموضعين
 كابين عامر بنج الباء وتشديد الطاء وبعدها هاء مخففة والامثلة المزة بقوله كالشام والاصل بظا وروى
 من التفاعل وفت التاء في النكاه وعلم من الوفاق خلف كذلك فالتفقد ولبعد كالكافة بتشديد الباء
 من غير الف واصل فيكون من التفعيل واما التي في البقرة بظا وروى في الحشر وان بظا انم كاصحابهم

وفي الاواب الذي بظا وروى

الابن

فنن الطرفين خلف التفعيل ولاخيرين التشديد كلاهما من التفاعل فلا خلاف في تخفيف الباء فيها
 واما في الوسط فكل خلف بظا وروى بنج التاء والهاء وتخفيف الطاء ومدها من التفاعل ولاخيرين
 كيعقوب في هذه السورة من التفعيل واما التي في سورة القصص فتح عليه ويريد بقوله انما معا
 يكون ما يكون من بجوي بنا وكي لا يكون في الحشر يعني فراء ايضا مرموز الف اذ بناء البناء بنيت في
 الموصفين لكنه انقضى بنا بالبناء التا بنيت لان بجوي موزع وعلم من التواضع بنا للاخيرين با
 وقوله ودولة وان كان موضوع سورة الحشر الا انه اورد بنا لان بناء بنيت يكون
 موقوف على الدفعة دولة فصار كاليتيم يعني فراء ايضا مرموز الف اذ دولة بالدفعة على ان كان
 تامة والتفاعل دولة وعلم من الوفاق للاخيرين بالنصب على ان كان ناقصة واسمها مخر راجع
 الى التي دولة خبره وهذا ظهر وجه البناء بنيت والتذكير كي لا يكون فلتخص بما ذكر ان ابا جعفر
 قرأ بالبناء بنيت والرفع والاضمان بالتمه كبر والنصب ثم استاء نف وقال **واكثر حقيقا**
 يعني فراء مرموز ط حقيقا والاكثر الا هو معهم برفع اكثر كالحقة في اللفظ على ان قوله لا ادني
 من ذلك عطف على محل من بجوي واكثر عطف على ادني اي لا يكون ادني من ذلك ولا يكون اكثر من ذلك
 الا هو معهم وعلم من التواضع على للاخيرين بالرفع على ان ادني عطف على الجور فاكبر معطوف
 على ادني وكان في موضع اي مفتوح لعدم التفرقة ثم قال **وقد بتنا جو بتجو مع بتجو طوي**
بجد بو حقيقه مع جدي حلا الوزن حار **الاعراب** يتناجو منصوب على ترفع الحافط اي قد
 بهذا اللفظ عن الطعن ولقط يتجو الكابين مع بتجو اذ و طوي اسمية كذبو حقيقه اضري والكل
 ايجاد مع جدر حال مفعول الامرية وهو اراء العايد اما خلاصة لفظ جدر **تفصيل** **وقد**
بتنا جو يعني فراء مرموز فاء قد وبتنا جون باللام كالفظة بثلت مفتوحات بعدا
 الف بعد ما جيم مفتوحة ضد ما جيه واصله يتناجون على وزن يتفاعلون فاعل فصار كاللفظ
 تسب هذه القراءة في قوله اذا تناجيم فلاننا جوا وناجوا ثم استاء نف وقال **بتجو مع بتجو طوي**
طوي يريد ببوله بتجو المعبرة من الكلمة المذكورة خلف التاء ويريد ببوله بتجو المعبرة من قوله فلاننا جوا

التذكير كالباء لفظ الحقيقه
 وعلم من الوفاق الباء
 سورة الحشر للاخيرين
 بالتذكير وبتجو
 والتذكير

ملاقاة المعنى واما في قراءة التحقيق في متون من تعدية الفعل بعل لا من نفس الصيغة يقال عليه اذا
 كذب ثم فصل وقال **وقالنا الا قال في** يعني قراء مر موز الف الاقل انما ادخلوا فيه الف بعد اتفاق كالمعنى
 على الامر بما قد سب قبل ان لا املك لكم ويريد بقوله وقال في ان قراء مر موز فاء في قال بالف على نحو المثال
 كما لفظ في سب لما جده ثم استاءت وقال **فلم يسم فم** يريد قوله ليعلم ان قد ابلغوا يعني قراء
 مر موز طاء طر بفتح حرف المضارعة على بناء الجاء فاعله وعلم من انواره لم يبق بفتح حرف
 المضارعة على بناء الفاعل فاعله فاعول والفاعل غير المرسل والجن **باه الاضافه** وحدث **لدي** اعدا
 فحق ابو جعفر ثم شرح في سورة المزمل قال **وطم وطم** يعني قراء مر موز طاء طام هي اشد وطاء بفتح الواو
 واسكان الطاء يعني التعلل في اشق من قيام النهار وعلم من الوفاق ملازمين كذلك فانفقوا ثم فصل
 وقال **وَرَبِّ احْفَظْ عَجَبِي** يعني قراء مر موز حاء حوس رب المشرق بالحذف بدل ما من ربك وعلم من
 الوفاق خلف كذلك فانفقوا ولابي جعفر بالتدريج على انه خبر هو المذوق ثم شرح في سورة
 العنكبوت وقال **الَّذِينَ آمَنُوا وَآلَهُمْ** يعني قراء مر موز الف اذ وحاء صلا بضم واو والجر وعلم من الوفاق
 خلف كذلك بضم الواو وانما في معنى العذاب اطلاقا لا اسم السبب على المسبب ما يوجب عذاب فهو المعصية
 ثم فصل وقال **وَاِنْ اَدْبَحْ كُلُّ وَاِذَا اَدْبَحْ** يعني قراء مر موز حاء كل اذ باسكان الدال عا انه
 ظرف الماضي وادب بضم مفتوحة ودال ساكنة ماضية من الادبار وعلم من الوفاق خلف كذلك فانفقوا
 وقوله واذا دبر ويذكر اذ كذا على لابي جعفر يعني قراء مر موز الف اذ بزيادة بعد الدال ودبر بضم الهمزة
 قبل الدال مفتوحة مثل شمر فاذا طرف لا يستقل وادب وادب لغتان من الدبور وقيل وادب تولد وادب الغنى
 ويريد بقوله ويذكر ان يعني قراء ايضا مر موز الف ادب باء الغيبة لان قبل لا يخافون وعلم من الوفاق
 بلا خربين بالخطا العام ثم شرح في سورة البقرة وقال **يُنْيَ حَلِي** يعني قراء مر موز طاء طر من مني بين يدا الله كبر
 على الاصل ان يعود الغيبة لفظا مني بلا تاء وبل وعلم من الوفاق بلا خربين بناء ان ائب على تاء وبل في اللفظ
 والمعنى من ان ويعتبر في الهم ثم شرح في سورة البقرة وقال **وَسَلَا سَلَا لَوِي الْوَقْفَ قَا قَرَّ** يعني قراء مر موز
 طاء طر سلاسل بالف في الوقف وهذا من قوله فاقرو وافقوا اصله وصلوا وافقوا روح والافراد الصالحين

في الحالين

في الحالين

قلخص كما ذكر انه قراء ابو جعفر في الوصل بالتشوين ووقف بالف وقراء يعقوب بغير تشوين ووقف بلا
 الف من رواية رويس بالالف من رواية رويس وكذلك خلف الا انه وقف بغير الف بلا خلاف ثم
 استاءت وقال **قَوَارِبَ بَرَأَوَلَا فَتَوَلَّى** يعني قراء مر موز فاء في
 خلف كانت قواربيل وهو المراد بقوله اولا بالتشوين وصلوا وافقوا اصله وقفا وقوله القوم في الوقف
 طر متصل بالاول يعني روي رويس في الاول بالفتح وقفا ووافق صاحب في الوصل في روي ابو جعفر
 وروح واقفا اصلهما في الحالين واما انك لم كما محابهم فيه فحصل كما ذكر ان ابا جعفر قراء تشوين
 وصلوا وقف عليها بالالف كناه في يعقوب قراء بغير التشوين فيها وصلوا كالي في قوله الاول بالالف
 واما انك بغير الف وقراء خلف بتشوين الاول وتذكره انك وصلوا وقف على الاول بالالف وفي انك
 بغير الف كما جابه ثم قال **وَعَالِيَهُمْ ثَقْبُ قَدْ** يعني قراء تشوين **اِقْطَعَا** **الْاَوْبَشَاءُ** **اَوْ** **اَنْجَابُ** **جِي** **وَالْاَوْبَشَاءُ**
 كخلف تشوين اسبق وبقوله **الْاَوْبَشَاءُ** انبعث اليهم وقراء خلف اسبق امير تان وبشاهن كخلف
 ذو ج في كبره ولاد بالكر خبر اخر او مفعول له او غير او قال **تَقْبِيلُ** **وَعَالِيَهُمْ ثَقْبُ** يعني قراء مر موز
 فاء قراء اليهم بفتح الياء فيلزم ضم الهاء وهو ثقب على احد النون على احد الاقوال ان فوقهم وعلم من
 يعقوب كذلك فانفقوا ولابي جعفر باسكان الياء فيلزم كسر الهاء فهو مبتدأ وخبره شياب سندس ثم
 فصل وقال **وَأَسْبَقَ اِقْطَعَا** يعني قراء مر موز الف الا كخلف اسبق عطف على سندس وعلم من الوفاق
 بلا خربين كذلك فانفقوا واما في خبرهم على اصولهم قلخص فادرك في الكلمات الثلاث انه قراء ابو جعفر في
 عالمهم وخبره اسبق باسكان الاولى ورفع الثانية وحذف الثالثة وكذلك يعقوب الا انه
 الاولى الا انه كخلف الاخيرين ثم استاءت وقال **وَبَشَاءُ** **جِي** **وَالْاَوْبَشَاءُ** يعني قراء مر موز طاء طر وتشاؤن
 بالخطا علم من الوفاق بلا خربين كذلك فانفقوا واولاه الله في **وَمِنْ سُوْرَةِ الْمُرْسَلَاتِ اَلْمُنَافِسَةِ**
وَحَرَّاقَتْ مَرَّةً وَبَالُوَادُ **وَمِمَّ ثَلَاثَ اَفْجَ اَنْطَلِقُوا** **اَلْاَوْبَشَاءُ** **اَلْاَوْبَشَاءُ**
 وخلا بجمع هنرا باقنت فعليه ماضية وحقت اقلت بالواو ماضية وطارا انضت قاف اقلت طال
 كونه مصاجبا للواو او ملتصقا به واولا رجع الى الاصل امر به مستند وضم بهم ثلاث وانهم لام مطلقا ليرتاد

الا انه وقف عليهم رويس عند
 بلا الف قاله لابي عمرو في الموضع
 ووقف روح عند كالي عمرو

ومفعول ما وطلا امرية موكدة اي اطلب بالفصل عطف على سابقتها ثم عين المحل واما
بَيِّنْ وَفَقِّرْ وَلَا بَيِّنْ يَدُ وَتَدُ **وَقَدْ رُبَّ** **وَأَتَتْكُمْ** **بِالْخَفِيفِ** **تَلَا** **الْوَزْنَ** **بِالْوَقْفِ** **عَلَى** **الدَّالِ** **لَا**
من المشدود في لغة **الاعراب** **بَيِّنْ** متعلق الامر السابقة اي اخرج لام انطلقوا في ثاني الموضعين
صفة وقصر لا بين مبتدأ مضاف ويد خبره او قصر مبتدأ لا بين صفة بتقدير يغيد خبره
قالا **اول** على القبض **والثاني** على السالم **والاول** **الاول** **ومد** **لا** **بين** **وقد** **امر** **بَيِّنْ** **رب** **والثاني** **مبتدأ**
ومفعول **حل** **ما** **ضمة** **من** **القبيل** **خبر** **احد** **ما** **على** **حد** **يد** **وغير** **فأيم** **فألا** **الف** **ملا** **الاول** **او** **قايان** **فكشفت**
بالخفيف **متعلق** **الخبر** **الفعل** **وَحَرَّاقَتِ** **هَمَزَةٌ** **وَالْوَاوُ** **خَفَّ** **أَدَى** **قِرَاءَ** **مَرْمُوزٍ** **مَدَّ** **حَرْفَ** **اِقْتِ** **مَكُونُ**
الفاء المناسبة اجلت وعلم من الوقاف خلف كذلك فافتقا وقوله بالواو خف او يمد به انه قراء
مرموز الفاء وفتت بالواو ومقتل الفاء بتخفيف الفاء من الوقف وعلم من التواضع لا خيرا
بتشديد تام من التوقيت فصار ابو جعفر بالواو والتخفيف والاخران بالهمزة والتشديد
قالوا **او** **على** **الاصل** **لانه** **من** **الوقت** **و** **الهمزة** **على** **ابدال** **الواو** **بما** **على** **حد** **اجوه** **واحدة** **وجوه** **و** **وعد**
و **هو** **نقطة** **كل** **او** **مضمومة** **و** **المعنى** **تسب** **الرسول** **لو** **قد** **ما** **ثم** **فصل** **وقال** **وَضَمَّ** **جَالَات** **اَفْخِ** **اَنْطَلَقُوا** **طَلَا** **بَيِّنْ**
بني روى مرموز طاء طلا جالات بضم الجيم والهمزة بفتح الجيم **عَلِمَ** **مِنْ** **اَنْوَاعٍ** **مِنْ** **اَنْوَاعٍ** **وَرَوَى**
بِكَبِيرِ **لَحْمٍ** **وَوُثَا** **اصولهم** **في** **البحر** **والتوحيد** **فصار** **ابو** **جعفر** **وروى** **بالكسر** **والفتح** **وروى** **بالفتح** **و** **بالكسر**
والتوحيد **وقوله** **اَفْخِ** **اَنْطَلَقُوا** **بَيِّنْ** **يريد** **به** **قوله** **اَنْطَلَقُوا** **الى** **طَل** **بني** **روى** **ابن** **مَرْمُوزٍ** **طاء** **طلا**
بفتح **اللام** **على** **الجبر** **بني** **ان** **الله** **على** **ما** **امرهم** **بالا** **انطلاق** **اما** **ما** **كانوا** **به** **يكذبون** **اَنْطَلَقُوا** **الى** **طَل** **وكان**
واحتز **بالجهد** **الكل** **من** **الاول** **المستوفى** **على** **كسره** **او** **هو** **غير** **صاح** **بالفتح** **وعلم** **من** **اَنْوَاعٍ** **لكن** **بني**
كسر **اللام** **كاجاعة** **ثم** **شرح** **في** **سورة** **النبأ** **وقال** **وَقَرَّرَ** **لَا** **بَيِّنْ** **يَدُ** **وَمَدَّ** **قَدْ** **بني** **روى** **مَرْمُوزٍ** **باء**
يد **لا** **بين** **فيها** **بغير** **الف** **بعد** **اللام** **وهو** **المراء** **بالفتح** **على** **انه** **صفة** **مشبهة** **وقوله** **و** **مد** **قَدْ** **يريد** **به** **انه**
قراء **مَرْمُوزٍ** **فاد** **وقد** **بالف** **بعد** **اللام** **على** **اسم** **الفاعل** **وعلم** **من** **الوقاف** **لكن** **بني** **كذلك** **فالتفتوا** **ثم**
استأنف **وقال** **وَقَرَّرَ** **لَا** **بَيِّنْ** **يَدُ** **وَمَدَّ** **قَدْ** **بني** **قراء** **مَرْمُوزٍ** **طاء** **طلا** **رَبِّ** **السَّمَوَاتِ** **وَالْأَرْضِ** **مَا** **بَيْنَهُمَا** **وَلَكِنْ**

الخفيف

تركي حلا اشد نافع طب وفون

منذر قتل شد الاسوت طلا

الخفيف **الطرفين** **على** **البدل** **من** **ربك** **وعلم** **من** **الوقاف** **للا** **خبرين** **بديهما** **على** **انها** **مبتدأ** **وخبر** **ثم**
استأنف **وقال** **وَقَرَّرَ** **لَا** **بَيِّنْ** **يَدُ** **وَمَدَّ** **قَدْ** **بني** **روى** **مَرْمُوزٍ** **طاء** **طلا** **عظا** **ما** **ناضرة** **بالف** **بعد** **النون**
كما **القطا** **به** **وعلم** **من** **الوقاف** **خلف** **كذلك** **فالتفتا** **ولكن** **بني** **بغير** **الف** **بعد** **ما** **صفة** **مشبهة** **ثم** **فصل**
وَنُونٌ **مَنْذَرٌ** **قَتَلَتْ** **شَدَّ** **الْأَسْوَتَ** **طَلَا** **بني** **قراء** **مَرْمُوزٍ** **الف** **الا** **منذر** **من** **في** **جبرها** **بالسكون**
المعبر **عنه** **بالنون** **لكن** **مفعول** **وهو** **نونا** **الاصل** **في** **اسم** **الفاعل** **فخص** **صا** **اذا** **لم** **يرد** **به** **المعنى** **طلا** **وعلم**
من **اَنْوَاعٍ** **للا** **خبرين** **بغير** **تشوين** **على** **الاضافة** **وذكر** **ما** **فيه** **في** **الحال** **من** **سورة** **عس** **فشرع** **في** **سورة**
التكوير **بقوله** **قَتَلَتْ** **شَدَّ** **الا** **بني** **قراء** **ابن** **مَرْمُوزٍ** **الف** **الا** **قَتَلَتْ** **بشديدان** **من** **التخفيف**
وعلم **من** **اَنْوَاعٍ** **للا** **خبرين** **بالتخفيف** **من** **النقل** **وقوله** **سَوَتْ** **يريد** **به** **تشديد** **من** **المعبر** **من** **العطف**
بني **روى** **مَرْمُوزٍ** **طاء** **طلا** **بشديد** **العين** **من** **التسجير** **وعلم** **من** **الوقاف** **لا** **ي** **يخفف** **كذلك** **كما**
و **خلف** **بالتخفيف** **من** **السعد** **وهما** **الفان** **بغال** **سَوَتْ** **النار** **وسوزها** **وكنى** **بالتشبيه** **من** **ان**
تشديد **العين** **مشهور** **مرغوب** **كالعين** **ثم** **قال** **وَحَرَّاقَتِ** **هَمَزَةٌ** **وَالْوَاوُ** **خَفَّ** **أَدَى** **قِرَاءَ** **مَرْمُوزٍ** **مَدَّ** **حَرْفَ** **اِقْتِ** **مَكُونُ**
غَيَّا **أَدَى** **تَعْرِفُ** **جَمَلًا** **الْوَزْنَ** **كُفِّ** **اَلتَّشْوِينَ** **مِنْ** **طَبِينِ** **الْأَعْدَابِ** **وَحَرَّاقَتِ** **بالحق** **فان** **قفت**
شعين **نشرت** **امر** **بَيِّنْ** **و** **ضاد** **ضين** **افراء** **يا** **اول** **اسمية** **و** **ضد** **الضاد** **الكتفا** **بالف** **كما** **بكتفي** **بالكسر**
على **حد** **قراءة** **الكل** **آتي** **الا** **يسجد** **او** **غيبا** **اميرة** **وهو** **مفعول** **لها** **في** **كذب** **طرقا** **وجعل** **نوف** **اميرة**
ومفعول **لها** **ثم** **قال** **وَنَقَرَةُ** **قَدْ** **أَذَى** **وَأَنْزَلَ** **بَصَّ** **وَأَخْرَجَ** **بَدْوُ** **كُفِّ** **بَدْوُ** **وَجَلَّ** **طَلَّ**
الوزن **باسكان** **والا** **اذ** **وبالوقف** **على** **لام** **البر** **والا** **اعدا** **و** **نقرة** **ضد** **اميرة** **مقدمة** **المفعول**
اي **في** **نقرة** **المرفوع** **بتعريف** **اذ** **جملت** **نوف** **طرفة** **فخفف** **المضاف** **المضاف** **اليه** **فصار** **فكل** **وانت** **اذ**
ميج **فكس** **للتنم** **وقد** **ترغبت** **سرة** **و** **انزل** **بصا** **اميرة** **ومفعول** **لها** **واخر** **البر** **ون** **عطف** **على** **مفعول** **كف** **مفعول** **لها**
طالبا **بوء** **ثم** **وصطبا** **بأذ** **طلى** **طلا** **اميرة** **وصفة** **موصوف** **مخوف** **تفصيل** **وَحَرَّاقَتِ** **خَفَّ**
بني **قراء** **مَرْمُوزٍ** **طاء** **طلا** **بشديد** **العين** **من** **النشور** **وعلم** **من** **الوقاف** **لا** **ي** **يخفف** **كذلك** **كما**
فالتفتا **و** **خلف** **بالتشديد** **من** **المتلف** **فيه** **بوت** **فمنه** **كما** **صا** **لهم** **فليعقوب** **بالتخفيف** **للا** **خبرين**

الوزن **باسكان** **هاء** **الثاني**
في ناعرة وبالوقف على النون في منذر
وبقص طلا **اللاب** **اشد** **دراي**
تركي احره ومفعولها طلا صفة مخوف
اي تشديدا والف ناعرة طب اسمية
وفون منذر اي تقوية مبتدأ او
خبر لقريظة الرمز اي تنوين منذر
للمرموز الاتي ولوقال ومنذر
قتل شد باسكان اللام للخلص
عن صعوبة ذلك التوضيح شد داء
قتل جلة احره الا تشديد سوت عطف
على مفعول شد طلا بالكسر ذهبها
مصدر مخوف او طال المفعول اي شد
عنه عين سوت تشديدا او طال كونه
طلاء وما احسن قوله سوت طلا صيت
جمع بين التسعير والطلاء وما احسن
تقدير العين في الاواب **تفصيل**
في سورة النازعات **وقال**
حلا اشد يعني قراء مرموز طاء
الان تركي بتشديد الزاي والاصل
ادغمت القاء في الزاي وعلم من الزاي
لا ي **يخفف** **كذلك** **فالتفتا** **و** **خلف**
على حذف امري الثاني كما في نظام
ثم استأنف وقال نافع صح

بالفتح مصدر الزور والزيادة بمعنى وهو مصدر مضاف الى فاعله وهو باء المتكلم موقوف على البيت الجرام
 مفعوله الشريف صفة مضاف الى المصطفى اشرف صفة مضاف الى الملاي الخلق وهو كقوله مقبرته قال
 فادركني اللطف الخ وردني عتبة جني جادوني من تعلقا بجلي ابعالي لطيفة انا فيارب بلقي مراد
 وسهلا ومن يجمع الشغل واغفر ذنوبنا وحصل على خير الانام ومن تعلقا فادركني حاجته ومفعولها
 اللطف الخ فاعلها وصفته وودني مثل ادركني فاعله فيمير الخ غير موصوف غير اسم فوسس التعليل كني به
 عن السبيل الى مدينة الرسول عليه السلام في عا طعة عا روي جادون حاجته ومفعولها مع موصول
 فاعلها من صفة بجلي هو ليست لك متعلق بكقول ابعالي عطف عليه وهما مصدران مضافان الى
 مفعولها وهو باء المتكلم فالاول من مملو لك من اوصل لطيفة مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم تيلي كثر الكثرة
 متعلق بالكا انا اسم فاعل حال المفعول فيارب فداد بلقي مرادى ابرية وعائنه ومفعولها وسهلا اخذ من
 التسهيل في امرية من يفت منا الاول على الشكر المتقنة متعلقها واغفر ذنوبنا اخذ من غير الانام مفعولها
 ومن موصول لطفه تلا يتعم صفة حذف المفعول للغاية حاصل هذه الابيات انه يقول ان ابیات هذه
 القصيدة غريبة مهاجرة للاول لان ثلثها في الغربة حين الفت في الهند ببلاد العرب مع ان اقبلت
 بشدايد شواغل القلب كثر زنا لا يتصل بكثرة الشدايد والحال ان احرق قلبى حرقا بغيره ارجو ان ومنفى عوا
 الدنيا وطوارق الدنيا عن زيادة مدينة الرسول ام وما كاد نف بالعران تطيب ثم لوركني اللطف
 من الله عز اسمه بان يتا الى سبيل اوصلني الى مدينة سوى وسندي ومولاى واكمل بتراب تربيتي عيناى فيارب
 فيارب بلقي ساير مرادى كما بلقتنى بتلك المطلب وابع شغل واغفر ذنوبى وصلى على رسولى الخ

الخلايق وامينك الكاشف يعيون الخ

نعم المبعوث باسم المذاهب الخ

تكملة ملاح وميض يارق ونضيف لسان

بنظري ناظر امين بارت العالمين م

او اسكت قضي قل كلمتين او اطلقا سوى المد والى ط بخلف وقللا

نظرها الشيخ ابراهيم الحلبي الامام والخطيب جامع السلطان محمد خان

اسمع الله نعم اجتهاده وارشاده

هذا البيت فيكم السكت عن احد راويي
 يعقوب وخلف

شرح دّره على قرائة العشوه للامام الخزري